

INAUGURACIÓN

jueves 24.09.2026 | 5:30pm

g6 | centro de arte los galpones

/ ArchivoAbierto Mercedes Pardo

La galería ABRA se complace en anunciar la inauguración de la muestra ArchivoAbierto Mercedes Pardo, que tendrá lugar el día jueves 24 de septiembre de 2026 en el galpón 6 del Centro de Arte Los Galpones. Esta exposición es realizada como un proyecto conjunto entre la galería y la Fundación Otero Pardo.

El proyecto ArchivoAbierto forma parte del programa anual de ABRA desde su apertura en 2016, y procura –a través de exhibiciones de archivos, fuentes documentales, acervos personales o institucionales, y textos informativos– impulsar el resguardo, la valoración y el estudio del arte contemporáneo de Venezuela. La muestra dedicada a Mercedes Pardo en esta ocasión será la décima edición de esta iniciativa. Anteriormente, se han inaugurado exposiciones enfocadas en Carlos Zerpa (2016), Pedro Terán (2017), Desinencia-a (2018), Maruja Rolando (2019 – 2020), Luis Villamizar (2021), la revista Entendido (2022 – 2023), el Museo Vial Renovable “Rafael Bogarín” (2023), Lamis Feldman (2024) y Ana María Mazzei (2025 – 2026).

Mercedes Pardo (1921 – 2005) es una de las pintoras más representativas del arte abstracto venezolano, habiéndose formado a nivel nacional e internacional en Chile, Francia, Estados Unidos e Italia. En su obra destaca el uso del color, las líneas y las formas geométricas. En el texto de sala, el investigador Richard Aranguren describe:

“Su práctica cotidiana le permitió componer estructuras que sostienen el color sin ceñirlo o ahogarlo. Estos elementos, estructura y color, se enlazan con otro aspecto profundamente significativo dentro de su obra: el tiempo. En la práctica diaria este parece funcionar dentro de una lógica propia en la que la prisa no es una opción. De allí que el taller funja como un laboratorio alquímico en el cual las formas y colores se destilan lentamente”.

El recorrido en sala presenta una selección de obras de distintos soportes, que datan desde la década de los 50 hasta el 2005, presentando los recursos y técnicas utilizados por la artista a lo largo de su vida, como la elaboración de collages como trabajos finalizados, pero también como bocetos de pinturas de gran formato. Aranguren asegura: “Hay aquí algo de intuición dirigida, de iluminación trabajada. No se trata de espontaneidad sino de la soltura que otorga el dominio del misterio. La obra es entonces una epifanía mística, no sobrenatural sino profundamente humana, terrena, y en ese sentido terriblemente frágil”.

ArchivoAbierto Mercedes Pardo podrá ser visitada hasta el domingo 20 de diciembre de 2026, de martes a sábado de 10:00am a 6:00pm y los domingos de 10:00am a 4:00pm, en el Centro de Arte Los Galpones ubicado en la Avenida Ávila con 8va Transversal, en la urbanización de Los Chorros (Caracas, Venezuela).

Para más información, contactar:

Galería ABRA

+58 424 166 19 39

galería abra

g6+g9 centro de arte los galpones | av. ávila con 8va transversal, los chorros, caracas
@abracaracas | www.abracaracas.com | abracaracas@gmail.com
o plataforma cultural, c.a. | rif J-40719837-8

mercedes pardo [caracas, venezuela / 1921 – san antonio de los altos, venezuela / 2005]

En 1938, Mercedes Pardo ingresa en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Al culminar sus estudios en 1944, recibe el Premio José Loreto Arismendi en el V Salón Oficial Anual de Arte Venezolano por sus obras *Maternidad* y *Flores*.

Se traslada a París, Francia, luego de recibir una beca del Estado venezolano, con la cual estudia Historia del Arte en la Escuela del Museo del Louvre. A la par, continúa su exploración plástica en el taller de André Lhote. En 1951, realiza sus primeras pinturas abstractas de interpretaciones personales de Mondrian y Klee. En 1953, el color comienza a tomar protagonismo en su trabajo.

A lo largo de su carrera, diversificó su búsqueda mediante el uso de monocromos, collages, monotipos y serigrafías. Su dinamismo creador se extendió ampliamente a las artes escénicas a través del diseño de escenografías y vestuarios para obras teatrales y de ballet como *Intervalo*, *Fuenteovejuna* y *Chuo Gil*. Asimismo, desempeñó una influyente labor pedagógica al fundar la sección de educación del Museo de Bellas Artes de Caracas, la Escuela Cooperativa de San Antonio de los Altos y diversos talleres de expresión artística infantil.

A partir de los años setenta, integró el arte a la arquitectura mediante obras públicas de gran formato, entre las que destacan el mural del Hospital J.M. de los Ríos, el telón de boca del Teatro Municipal de Caracas y el vitral de la estación de metro La Hoyada. Durante la década de 1980 desarrolló su *Suite Cubista* como un homenaje a maestros de la pintura que la influenciaron como Miró, Cézanne y Picasso, consolidando una trayectoria reconocida en 1991 con el Premio Armando Reverón y la exposición antológica *Mercedes Pardo: Moradas del color* en la Galería de Arte Nacional. Pardo mantuvo su labor creativa y gráfica activa hasta sus últimos años, dejando un legado fundamental en la historia del arte venezolano.