

UNA ESTRELLA EN UNA OLA DE MAR

Freisy González

23.05.2026 - 02.08.2026

freisy gonzález [la guaira, venezuela / 1986]

Licenciada en Antropología por la Universidad Central de Venezuela, cuenta con un diplomado en Conservación Preventiva del Patrimonio Documental del Archivo General de la Nación (AGN) y el Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) y un máster en Fotografía Latinoamericana Contemporánea del Centro de la Imagen (Perú, 2017).

Su obra es parte de diversas colecciones como UCR Special Collections & University Archives de la Universidad de California (Estados Unidos), Archivo Fotografía Urbana (Venezuela), Boom! Art Community (España), Fundación Bastión (España), Museo Reina Sofía (España) y San Francisco Museum of Modern Art (Estados Unidos).

Ha expuesto su trabajo de manera individual y colectiva, a nivel nacional e internacional. Algunas de sus exhibiciones incluyen: *Sutura. ¿Qué otro nombre tiene la herida?* (individual / Un Lugar, Madrid, España, 2025); *La mirada en fuga* (colectiva / Festival +Latina, Madrid, España, 2025); *Captura y creación* (colectiva / Caracas Campus, Venezuela, 2025); Encuentro de Colectivos Iberoamericanos ECO/24: Historias del Agua de Vist Projects (junto al colectivo Solunar, Centro Cultural de España en Costa Rica y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), San José, Costa Rica, 2024); *El mar del olvido* (individual / Cacao Cultura, Valencia, Venezuela, 2023); *Homo sapiens basurensis* (individual / Organización Nelson Garrido, Caracas, Venezuela, 2013); entre muchas otras. También participó en las ediciones XXIV y XXV del Salón Jóvenes con FIA, y en la II edición del Proyecto Creadoras Transformaciones: Humanidad.

IRRADIACIONES SOBRE *UNA ESTRELLA*

EN UNA OLA DE MAR

lorena gonzález inneco

Bajo este dinámico y sugestivo título, la artista Freisy González Portales inaugura su más reciente exposición individual en los espacios de Abra. Fotógrafa, antropóloga, editora y músico; González se ha distinguido a través de los años por explorar múltiples herramientas para la construcción de un trabajo artístico que se desplaza en una amplia diversidad de capas formales, donde las nociones de identidad, territorio, memoria, género y migración la han llevado a la consolidación de una imagen en esencia nómada; un conjunto de gestos tan autónomos como disruptivos donde cuerpos, sombras, luces, testimonios, texturas, fragmentos y símbolos se trasladan constantemente entre lo vivido y lo esperado, entre los aires del espacio que se acerca y las dimensiones acuosas de todo aquello que ha quedado atrás.

Una estrella en una ola de mar es una frase que remite a la mirada sobre un movimiento de ida y vuelta, anclado en la imposibilidad de capturar esa energía potencial que anida en el desplazamiento. Podría ser el destello de un imposible, o quizás un rumor que resalta sobre las batientes iconográficas de algo que a hurtadillas se hizo palpable en el transcurrir de lo que estalla, centelleando sobre un vaivén que nunca se detiene. No obstante, ante este nudo de secuencias inalcanzables, González Portales ha delineado una particular manera de narrar las rutas de esa historia de algún modo trémula. Su trabajo con la fotografía ha sido siempre un más allá de la imagen, como si en la conciencia de lo que no puede ser atrapado ni siquiera con la cámara, la representación y la técnica se hubieran unido para desandar su propia genealogía. Entonces ambas, la fotografía y ella, se entregan a las variables de lo inaprensible mediante la revelación simbólica y formal de estos vacíos, convidando al espectador a descender sobre las escalinatas, siempre fijas y siempre cambiantes, de su propia evocación.

En este caso, la creadora se ha introducido en la exploración de las arterias de un recuerdo particular: el Puerto de La Guaira. Para ella es un gesto que parte de una antesala privativa, el de una existencia que transitó durante varios episodios de su vida familiar, entre La Guaira, Caracas, y su propio proceso

de migración fuera del país en 2017. Pero también, por supuesto, las pesquisas en este territorio, representan una cortina que se abre sobre otros itinerarios compartidos, esos donde todavía subsisten las marcas de desplazamientos cardinales para la memoria nacional: el histórico, el independentista, el portuario, el de las grandes negociaciones, el de la salida y la llegada, el de la colonia, el de los abusos de poder, el de la guerra y la persecución, el de la evasión... El de la debacle de un paisaje y una humanidad borrada, tapiada por el barro, la lluvia, la arbitrariedad, el olvido y la negligencia.

Como un antropólogo sobre las ruinas de una imagen amurallada por las hendiduras del tiempo, Freisy González se interna en la reestructuración lúdica de ese recorrido. Pero este acucioso trabajo de campo no lo transita para reconstruir los episodios de esa narrativa perdida, sino para producir ante nosotros las posibilidades de un relato otro, quizás imposible. Es el lugar de una parábola infrecuente, con ángulos donde anidan vestigios sorprendidos por el brillo de la percepción, marcas de muebles afligidos, vínculos de un sonido imperceptible que recorre los quiebres de infraestructuras olvidadas, tachaduras y destellos de múltiples alegorías, gestos, grafías y palabras que constituyen un inventario transitivo de todo lo que inesperadamente germina tras el paso de la contemplación.

Con su acción, la artista nos devuelve al ser de una imagen. Apela a la mixtura de medios, a la multiplicación de nuevas superficies y a la superposición de diversas estrategias visuales; con ellas transfiere la volatilidad de los íconos y abre la puerta de esa extraña casa que nos invita a sumergirnos en los vórtices de un transcurso diferente a la evolución tradicional de lo representativo. Es una investigadora que esculpe zonas ocultas, que devela áreas alternas, y que se revela ante el olvido mediante el encadenamiento de un sonoro caudal de imágenes; aviva el rumor de vidas que se celebran bajo el inevitable curso de la sobrevivencia, y nos recuerda que siempre hay algo que extraviarnos, abrazados como estamos a ese ciclo desigual —tan amoroso como devastador— que anida en el dictamen de las circunstancias.

Entonces, la estrella se manifiesta en la ola de mar. Es una imagen cercana, aunque no podamos recordarla con nitidez. Ella ha acudido a la escena furtivamente, viene a despertar en cada uno de los espectadores las resonancias de ese trasfondo minado, develado y oculto, silencioso y brillante;

- 1 *S/T*
2026
Transferencia de fotografías digitales sobre tablilla de arcilla
24.3 x 6.4 cm

S/T
2026
Transferencia de fotografías digitales sobre tablilla de arcilla
24.3 x 6.4 cm
- 2 *Arqueología de La Guaira: Puntas de la lanza prehispánicas y el yacimiento arqueológico del Baluarte*
2024
Fotomontaje impreso sobre papel Hahnemuhle Matte Fiber
45 x 35.2 cm

Calle Bolívar, la calle principal del Casco Histórico II
2023
impresa sobre papel Hahnemuhle Matte Fiber
45 x 30.2 cm

Calle Bolívar, la calle principal del Casco Histórico I
2023
Fotomontaje impreso sobre papel Hahnemuhle Matte Fiber
45 x 34.5 cm
- 3 *Josefa Joaquina Sánchez bordó la bandera de la posible nación, la del Movimiento de Gual y España*
2026
Sublimación sobre tela Madonna con intervención de costuras
160 x 32.7 cm
- 4 *El sol siempre ha estado ahí. Un dibujo de mi niñez*
2024
Fotografía digital impresa sobre papel Hahnemuhle Matte Fiber
45 x 28.8 cm

Mis hermanos de sol
2024
Fotografía digital impresa sobre papel Hahnemuhle Matte Fiber
51.2 x 35 cm

Pies de sol
2024
Fotografía digital impresa sobre papel Hahnemuhle Matte Fiber
55 x 44.5 x 3 cm

Andreina, Alondra, Eduanyelis y Eliany
2024
Fotografía digital impresa sobre papel Hahnemuhle Matte Fiber
72.5 x 51.5 x 3 cm

- | | |
|---|---|
| <p>5 <i>S/T</i>
2023
Fotografía digital impresa
sobre papel Double
Weight Matte
46 x 30.7 cm</p> <p><i>Postal de la carretera
Caracas-La Guaira, en el
diario de mi mamá</i>
2024
Fotografía digital impresa
sobre papel Double
Weight Matte
46 x 30.7 cm</p> | <p><i>Carpintería Lexluc, en la
Calle Bolívar del Casco
Histórico de La Guaira</i>
2024
Fotografía digital impresa
sobre papel Hahnemuhle
Matte Fiber
50 x 33.3 cm</p> <p><i>Estatuas de Bolívar y
Chávez en el Boulevard</i>
2023
Fotografía digital impresa
sobre papel Hahnemuhle
Matte Fiber
50 x 33.3 cm</p> |
| <p>6 <i>Empapelado de la
fotografía del pescador
Nelson "Curita", junto a
Deisa Tremarias. Nos
ayudaron las niñas
Andreina, Alondra,
Eduanyelis y Elianys, que
viven en el Casco Histórico</i>
2024
Video monocal
1'59"</p> | <p>8 <i>S/T</i>
2026
Transferencia sobre
fragmento de concreto
35 x 23 x 7.5 cm</p> |
| <p>7 <i>Gabriel en su moto y las
formas del Boulevard</i>
2024
Fotomontaje impreso
sobre papel Hahnemuhle
Matte Fiber
52 x 40.7 cm</p> | <p>9 <i>Graffiti censurado en las
calles del Casco Histórico
/ Graffiti puesto en
evidencia en las calles del
Caso Histórico</i>
2023
Sublimación sobre tela
Doppiovelo y fotomontaje
impreso en papel Double
Weight Matte
72 x 51 cm</p> |
| <p><i>S/T</i>
2023
Fotomontaje impreso
sobre papel Hahnemuhle
Matte Fiber
52 x 40.7 cm</p> | <p>10 <i>Uso político del pasado</i>
2023
Video monocal
3' 00"</p> |

- | | |
|---|--|
| <p>11 <i>Casa cerca del Boulevard de los pintores, tapiada por la Tragedia de 1999</i>
2023
Sublimación sobre tela
Madonna
90 x 66 cm</p> | <p><i>Felipe Pérez en su graduación y un Reverón / ¿Todo cambió?</i>
2024
Fotomontaje impreso sobre papel Hahnemuhle
Matte Fiber
45 x 35.2 cm</p> |
| <p>12 <i>S/T</i>
2026
Transferencia de fotografías digitales y fotomontaje sobre tablilla de arcilla
24.3 x 6.4 cm</p> | <p><i>El niño de las estrellas</i>
2023
Fotomontaje impreso sobre papel Hahnemuhle
Matte Fiber
52.9 x 41.4 cm</p> |
| <p><i>S/T</i>
2026
Transferencia de fotografías digitales sobre tablilla de arcilla
24.3 x 6.4 cm</p> | <p>14 <i>Una estrella en una ola de mar</i>
2026
Fanzine
20 x 13 cm</p> |
| <p>13 <i>S/T</i>
2026
Fotomontaje digital impreso en papel Hahnemuhle Matte Fiber
50.9 x 35.9 cm</p> | <p>15 <i>S/T</i>
2026
Fotocopias
21.6 x 27.9 x 2.5 cm</p> |

AGRADECIMIENTOS

A toda la gente hermosa
del Casco Histórico de La Guaira
-al Sr. Freddy, a mi pana Gabriel, a las niñas,
a Ligia, a Cristina-; gracias por abrirme las puertas
de sus casas, de sus vidas y conocimientos,
pero también por permitirme encontrarme
a mí misma, en mi tierra.

A mi familia y a las imágenes que nos componen.

Gracias enormes a Lorena González, Diana López,
Maurelyn Rangel, Isabel Cisneros, Betnaly González,
Deisa Tremarias, Lety Tovar y Erika Achec.

Gracias infinitas a todo el equipo de Abra
por la oportunidad de hacer y crear;
y por el acompañamiento cariñoso.

UNA ESTRELLA EN UNA OLA DE MAR

freisy gonzález

individual | 23.05.2026 - 02.08.2026

exposición n° 104

texto: lorena gonzález inneco

curaduría: freisy gonzález

museografía: freisy gonzález + gabriel martínez

asistencia de montaje: germán cantillo + eduard cantillo

abra

directores: melina fernández temes + luis romero

coordinador: gabriel martínez

asistente general: ara koshiro

colecciones + relaciones institucionales: oriana hernández

comunicaciones: eloísa arias peña

redes sociales + diseño: valentina mora

registro: francisco cáceres

registro fotográfico: josselin chalbaud

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0424 1661939 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + [@abracaracas](https://www.instagram.com/abracaracas)