

ACTO DE FE

Wiki Pirela

wiki pirela [caracas, venezuela / 1992]

Su investigación inició con la exploración de los espacios domésticos, sobre todo el suyo, en el cerro de Caracas. La artista buscaba rescatar la poesía como forma de resistencia en un ambiente violento y destinado al combate. Actualmente, reside en Chile y comenta que “la casa de la que parte todo el contenido visual que hoy sigo replicando, se mudó de país”. Pirela asegura que es pertinente abrir diálogo a la migración, a contextos marginados y al cuerpo hablante; dejar preguntas abiertas que puedan ser tanto contestadas como cuestionadas, entendiendo que la autobiografía tiene un peso mayor cuando se conversa desde lugares invisibles o comúnmente moderados por agentes externos.

Ha realizado residencias artísticas en Oficinas Meteoro (Chile, 2019), en el Museo de Arte Contemporáneo de Chile (2019), en la galería Cordillera (Chile, 2020), en Solanas Art Experience (Uruguay, 2025), Tomás Redrado Art (Uruguay, 2025), entre otras. En 2025 participó en la 14° Bienal del Mercosur, *Estalo*. Asimismo, su obra ha sido expuesta en numerosas exhibiciones a nivel nacional e internacional como *Museo temporal* (colectiva / Il Posto, Chile, 2026); la II Bienal de Arte Textil, *Sobrevivir al fuego*, en el Museo de Artes Visuales de Chile (2025); Haus der Architektur donde presentó la instalación *Chiron's House* (colectiva / Alemania, 2024); *La Reina* (individual / Galería Abra, Venezuela, 2024); *Cascarón* (individual / Galería Patricia Ready, Chile, 2023); entre muchas otras.

Es representada por la Galería Patricia Ready (Santiago, Chile) y Galería Abra (Caracas, Venezuela).

ACTO DE FE

florencia portocarrero

I

“La virgencita de las cucarachas también es mi forma de dar un altar a los que migramos. En el barrio, la cucaracha sale de noche, como nosotros cuando cruzamos fronteras sin permiso, no es limpia ni épica, pero es terca, se cuela, se reproduce, se adapta a la grieta. Por eso la coronó, porque si la virgen clásica protege la casa, esta protege el tránsito, la maleta a medio cerrar, el cartón donde se puede incluso dormir. Ponerle manto a un insecto es mi modo de decir que lo sagrado también está en lo descartado. Que la bendición no pide papeles ni pasaporte. Que si nos van a llamar plaga, entonces que nuestra plaga tenga virgen, tenga rezo, tenga fiesta. Así, entre el humor y la rabia, le robo al odio su símbolo y lo vuelvo amparo”.

Wiki Pirela, abril 2026.

II

Acto de fe es la segunda muestra de Wiki Pirela en la Galería Abra. La exposición es un intento por darle un espacio de devoción —y también una comunidad de creyentes— a *La virgen de las cucarachas*, un personaje creado por la artista que, hasta ahora, ha operado bajo la lógica performática de la “aparición”, materializándose de manera efímera frente a públicos y contextos diversos.

La virgen de las cucarachas es, esencialmente, una virgen migrante. Su imagen —según relata la artista— se le apareció por primera en estado de ensoñación: cubierta por un manto de terciopelo negro que protege y oculta sus ocho patas, ataviada con un vestido verde intenso y coronada por un gran halo de cartón dorado que devuelve sacralidad a aquello que ha sido descartado.

Sus primeras encarnaciones tuvieron lugar en el marco del laboratorio *De leyendas y otros demonios*, un espacio guiado por la artista en el que cada participante fue invitado a construir un alter ego no-humano a partir de su propia biografía, mezclando lo real con la ficción.

Una de estas experiencias tuvo lugar en Asunción (Paraguay) y la otra en Valparaíso (Chile), durante el Día del Migrante, donde los personajes se activaron en conjunto.

Posteriormente, Wiki llevó la performance a La Unidad, el barrio caraqueño donde creció, recorriendo sus calles junto a su sobrina y haciendo aparecer a la virgen en el mismo territorio del que proviene. En *Acto de fe*, la artista da un paso más en esta dirección y ensaya para la virgen una nueva forma de arraigo y permanencia en su ciudad natal.

III

Desde su migración por tierra de Caracas a Santiago de Chile en 2016, Wiki ha trabajado en torno a la migración venezolana tanto en clave personal como colectiva. La diáspora venezolana no solo se configura como una de las más extensas del presente —con más de siete millones de personas fuera de su país—, sino como una fuerza que ha reordenado las lógicas de la movilidad en la región.

De hecho, países como Colombia, Perú y Chile, hasta hace poco imaginados como territorios de partida, se han convertido en espacios de acogida. Este desplazamiento no sólo desestabiliza el imaginario de la migración sur-norte —históricamente estructurado por los discursos paternalistas del Norte global—, sino que también da lugar a escenarios donde emergen formas de solidaridad y soporte mutuo, que aunque ambivalentes, complejizan cualquier lectura lineal del fenómeno migratorio.

Pero incluso dentro de América Latina, les migrantes experimentan distintos niveles de discriminación y enfrentan obstáculos burocráticos desiguales, determinados en gran parte por el color de su piel y su condición socioeconómica. La migración venezolana que a Wiki le interesa visibilizar no es la de los sujetos cosmopolitas de la Caracas moderna, que circulan con relativa facilidad entre fronteras, sino la de quienes habitan y sostienen la Caracas del cerro: una ciudad históricamente invisibilizada y profundamente atravesada por la crisis humanitaria que ha impulsado el éxodo venezolano.

La virgen de las cucarachas emerge, precisamente, desde allí. Es la santa de la población negra y marrón que, en su propio país, ha estado históricamente expuesta a formas de discriminación y racismo,

y que en los países de acogida continúa viéndose obligada a negociar su identidad frente a una esfera pública fóbica que castiga todo aquello que desborda los límites de una ciudadanía “legítima”. Como versa una canción compuesta recientemente por Wiki junto a la música Lupe Guillén y el productor Benjamín Pellicer, *La virgen de las cucarachas* es “...la virgen de los nadie, la virgen de los nada, que se alimenta de la añoranza...”.

IV

José Esteban Muñoz¹ ha señalado que las poblaciones migrantes —especialmente aquellas atravesadas por múltiples formas de subalternidad— suelen verse expuestas a operaciones de representación que buscan fijarlas en posiciones de inferioridad. Entre ellas, la animalización ocupa un lugar central. En efecto, frecuentemente el humor racista y los discursos xenófobos producen imágenes de sus vidas como “menos que humanas”, una asociación que lejos de ser inocente ha sido utilizada para justificar distintas formas de violencia y crueldad.

La cucaracha es, quizás, uno de los animales más cargados de connotaciones negativas que existe: vinculada a la suciedad y la plaga es, en última instancia, a una vida abyecta que debe ser erradicada. Ese mismo imaginario ha sido históricamente proyectado sobre cuerpos racializados y migrantes, pensados como indeseables pero persistentes.

En lugar de rechazar esta proyección, Wiki la reapropia y, a través de *La virgen de las cucarachas*, la reinscribe en un régimen simbólico distinto: el de lo sagrado y lo protector. La figura no elimina la animalidad, sino que la convierte en un motivo de orgullo, desorganizando así la distancia vertical sobre la que se sostiene el racismo. Con humor e irreverencia, la artista produce cortocircuitos en los procesos de identificación, problematizando las representaciones grotescas de las personas migrantes en la esfera pública y abriendo otras posibilidades de imaginación política.

V

Acto de fe, en las salas de Abra, es donde *La virgen de las cucarachas* se despliega por primera vez en toda su potencia, a través de una instalación total que entrelaza diversos medios y registros.

Un gran dibujo mural ilustra la transformación de la cucaracha en virgen, mientras el piso de la galería es ocupado por pequeños altares donde se acumulan exvotos con frases de agradecimiento por los favores concedidos, así como estampillas devocionales con su imagen.

La muestra incluye además coloridos ensamblajes textiles de gran formato en los que se leen frases como “Guárdanos de todo mal” o “Fe es no tener miedo a lo feroz”. Al centro de la sala se encuentra el hogar de la virgen, un espacio que Wiki llama “la cueva”. El ingreso, a través de una pequeña ranura, busca recrear en el cuerpo de los visitantes la sensación de escabullirse para encontrar refugio.

En el interior de esta humilde morada encontramos una cama con cucarachas de peluche, retablos y diversos objetos devocionales con la imagen de la virgen. Pero quizás el elemento más importante sea una pequeña mesa, casi un escritorio. Allí se encuentran su peine y papeles que se acumulan y superponen. Se trata de peticiones y cartas que llegan desde distintos lugares, escritas con urgencia, fe y cansancio. En ellas se solicita ayuda para atravesar fronteras, completar trámites migratorios o proteger a quienes viajan y esperan: “...*Virgencita, por favor guía a mi familia en su viaje, que lleguen con bien, que puedan regresar con bien...*”.

La cueva desplaza la figura de la virgen desde la trascendencia del templo hacia el refugio precario y las labores cotidianas del cuidado. Más que una aparición distante, *La virgen de las cucarachas* se presenta como una “obrero de la espiritualidad”: lee cartas, atiende peticiones, acompaña trayectos e intercede por quienes esperan noticias o intentan atravesar fronteras. Produce, de este modo, la infraestructura afectiva que permite sostener la esperanza en condiciones de desarraigo y movilidad forzada.

VI

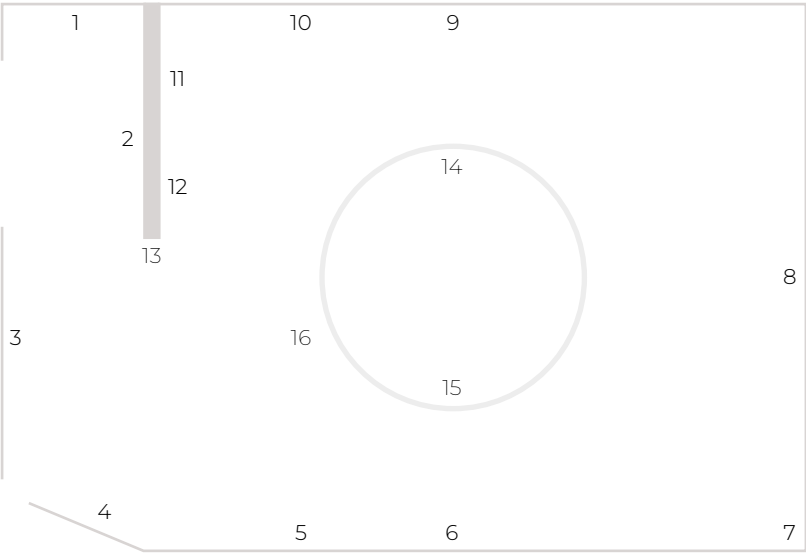
En la última década en América Latina la figura del migrante venezolano se ha vuelto omnipresente. Abundan reportajes y fotografías de prensa que presentan a los solicitantes de asilo hacinados en viviendas improvisadas o atravesando fronteras a pie en situaciones extremas. Estas imágenes sin duda cumplen una función política: buscan movilizar a la ciudadanía y evidenciar la urgencia de políticas estatales y/o regionales capaces de hacer frente a esta crisis humanitaria.

Sin embargo, existe allí una paradoja. Como ha señalado Oraib Toukan², las “imágenes crueles” suelen ser también imágenes de calidad degradada, de sujetos igualmente degradados, que ocultan realidades bastante más complejas que aquellas que pretenden revelar. Aún más, no sólo representan la tragedia, sino que, en muchos casos, desactivan la imaginación política, produciendo una sensación de inevitabilidad, parálisis o derrota.

Consciente de que el arte contemporáneo constituye un campo desde el cual los imaginarios asociados a la experiencia migrante pueden ser reconfigurados y reescritos, en *Acto de fe*, así como en otros proyectos, Wiki problematiza este régimen visual haciendo uso de recursos ligados a la tradición de lo “real maravilloso”. En lugar de revictimizar a los migrantes, la artista nos introduce a sus formas de estar en comunidad, donde el humor, la irreverencia, la rebeldía, la espiritualidad popular, se convierten en fuentes de dignidad, goce y potencia colectiva.

¹ Ver más en: José Esteban Muñoz, “Performar el bestiario. *With What Ass Does the Cockroach Sit?* de Carmelita Tropicana”, en *El sentido de lo marrón: performance y experiencia racializada del mundo* (Buenos Aires: Caja Negra, 2023), 149-161.

² Ver más en: Oraib Toukan, “Cruel Images,” *e-flux Journal* 96 (enero 2019), <https://www.e-flux.com/journal/96/245037/cruel-images/>



- | | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | <i>Estampita de protección</i>
2026
Ensamblaje textil
104 x 95 cm | 6 | <i>Ferocismo</i>
2026
Ensamblaje textil
163 x 108 cm |
| 2 | <i>Plegarias</i>
2026
Mecatillo, cintas de colores,
sacos de yute y estampitas
220 x 140 cm | 7 | <i>Estampita II</i>
2025
Libro objeto
42 x 27 cm |
| 3 | <i>Origen de la virgen</i>
2026
Acrílico, acuarela y óleo
pastel sobre papel
41 x 29.5 cm | 8 | <i>Acto de fe</i>
2026
Video monocal
0' 42" |
| | <i>¿La virgen nace o se hace?</i>
2026
Acrílico, acuarela y óleo
pastel sobre papel
41 x 29.5 cm | 9 | <i>Retrato</i>
2025
Ensamblaje textil
155 x 110 cm |
| | <i>Le llaman magia</i>
2026
Acrílico, acuarela y óleo
pastel sobre papel
41 x 29.5 cm | 10 | <i>Virgencita de las
cucarachas 1</i>
2025
Acrílico sobre cartulina,
fieltro, hilo, plástico, cordón
de gamuza y bisutería
4.5 x 6 cm |
| | <i>Virgen de las cucarachas</i>
2026
Acrílico, acuarela y óleo
pastel sobre papel
41 x 29.5 cm | | <i>Virgencita de las
cucarachas 2</i>
2025
Acrílico sobre cartulina,
fieltro, hilo, plástico, cordón
de gamuza y bisutería
6.5 x 6 cm |
| 4 | <i>Dios también es migrante</i>
2025
Acrílico y mastique
sobre tela
74 x 54 cm | | <i>Virgencita de las
cucarachas 3</i>
2025
Acrílico sobre cartulina,
fieltro, hilo, plástico, cordón
de gamuza y bisutería
7 x 5.5 cm |
| 5 | <i>Presente</i>
2025
Acrílico e hilo sobre tela
143 x 153 cm | | |

- | | |
|---|---|
| <p>11 <i>Principio</i>
2026
Ensamblaje textil
49 x 49 cm</p> <p><i>Declamación</i>
2026
Ensamblaje textil
49 x 49 cm</p> <p>12 <i>Retablo</i>
2025
Ensamblaje en madera
40 x 20 cm</p> <p>13 <i>Petición</i>
2026
Porcelana fría
7 x 5 x 2 cm</p> <p>14 <i>Retrato virgen 2</i>
2026
Impresión de tinta sobre
papel Hahnemuhle double
weight
48 x 32,5 cm</p> | <p>15 <i>Mi defensa es la poesía</i>
2025
Acrílico y mastique
sobre tela
74 x 54 cm</p> <p>16 <i>La cueva</i>
2026
Instalación
230 x 310 cm</p> |
|---|---|

AGRADECIMIENTOS

Gracias virgencita de las cucarachas
por aparecer en mi vida y guiar mi camino.

Gracias a Luisa por ser mi ángel guardián,
a mi familia que atesoro con el alma, a mis amigos,
amores, divinidades que me acompañan,
a todo el hermoso equipo Abra
que siempre apoya mis locuras.

A ti por venir, a ti por leer, a ti por creer en el arte.

ACTO DE FE

wiki pirela

individual | 23.05.2026 - 02.08.2026

exposición n° 105

texto: florencia portocarrero

curaduría: wiki pirela + florencia portocarrero

museografía: wiki pirela + gabriel martínez

asistencia de montaje: germán cantillo + eduard cantillo

abra

directores: melina fernández temas + luis romero

coordinador: gabriel martínez

asistente general: ara koshiro

colecciones + relaciones institucionales: oriana hernández

comunicaciones: eloísa arias peña

redes sociales + diseño: valentina mora

registro: francisco cáceres

registro fotográfico: josselin chalbaud

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0424 1661939 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas