

# UNA ESTRELLA EN UNA OLA DE MAR

freisy gonzález



23.05.2026 - 12.07.2026 | g9

oiloloi

# UNA ESTRELLA EN UNA OLA DE MAR

freisy gonzález

La galería Abra se complace en anunciar la inauguración de la muestra UNA ESTRELLA EN UNA OLA DE MAR de la artista venezolana Freisy González. La apertura tendrá lugar en el galpón 9 del Centro de Arte Los Galpones (Los Chorros, Caracas, Venezuela), este sábado 23 de mayo de 2026, a partir de las 10:00am.

En sala se presenta una selección de obras realizadas por la artista en el marco de un proyecto de investigación en torno al Casco Histórico de La Guaira, que viene desarrollando desde 2023. González describe: “Me propongo contar una historia del Casco Histórico por medio de la experimentación visual y recorridos por sus calles, buscando la generación de material gráfico a través de documentos portuarios, archivos familiares y objetos encontrados en sus varios edificios en ruinas; una tipografía que funciona desde el siglo XIX y en las casas de sus propios habitantes, que me permitieron leer este pueblo viejo que conocí durante mi niñez, y que forma parte importante de mi historia personal y familiar”.

UNA ESTRELLA EN UNA OLA DE MAR está compuesta por fotografías intervenidas que demuestran la

exploración de González alrededor del tema. La investigadora Lorena González Inneco precisa en el texto que acompaña la exposición: “Con su acción, la artista nos devuelve al ser de una imagen. Apela a la mixtura de medios, a la multiplicación de nuevas superficies y a la superposición de diversas estrategias visuales; con ellas transfiere la volatilidad de los íconos y abre la puerta de esa extraña casa que nos invita a sumergirnos en los vórtices de un transcurso diferente a la evolución tradicional de lo representativo. Es una investigadora que esculpe zonas ocultas, que devela áreas alternas, y que se revela ante el olvido mediante el encadenamiento de un sonoro caudal de imágenes; aviva el rumor de vidas que se celebran bajo el inevitable curso de la sobrevivencia, y nos recuerda que siempre hay algo que extraviarnos, abrazados como estamos a ese ciclo desigual —tan amoroso como devastador— que anida en el dictamen de las circunstancias”.

La exposición propone reflexionar, en palabras de la artista, sobre la memoria, el presente, la identidad, los usos políticos de los sitios históricos y la historia en sí, así como las

eventualidades que forman parte de la sociedad venezolana contemporánea como la gran falta de agua potable, el dolor y huella de las tragedias. De igual manera, pretende celebrar los cielos azules, la salsa resonante de las calles y las sonrisas de la comunidad pujante que habita en las tierras de La Guaira, donde todas las calles llegan al mar.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el domingo 12 de julio de 2026. Podrá ser visitada de martes a sábados de 10:00am a 6:00pm y los domingos de 10:00am a 4:00pm.





*Sin título*, 2023. Sublimación sobre tela Madonna. 214 x 91 cm. Pieza única.



*Arqueología de La Guaira: Puntas de la lanza prehispánicas y el yacimiento arqueológico del Baluarte, 2024.*  
Edición: 1/3 + 2PA. Fotomontaje, impresión de tinta en papel Hahnemuhle Matte Fibre. 45 x 35.2 cm.



DIRECT CONTAINER LINE INC.



SHIPPER/CARRIER  
ROUTINE  
100 INDIAN  
PHILADEL

7844

CONSIGNEE (IF LOCAL)  
NOT NEGOTIABLE UNLESS  
SPECIFICALLY STATED

FORWARDING AGENT REFERENCES BY  
754  
TOP INTERNATIONAL, INC.  
519 WALNUT STREET  
PHILADELPHIA, PA 19106  
POINT AND COUNTRY OF ORIGIN: PA  
DOCUMENT PRESENTATION BY  
PHILADELPHIA, PA



NOTIFY PARTY (IF LOCAL)  
SOTYBAR  
TORRE DE  
AV. CACI  
CARACAS  
ATTN: SOTYBAR

PRE-CARRIAGE BY (IF LOCAL)  
VESSEL (IF FLAG)  
KATIN  
PORT OF DISCHARGE  
LA GUAYAMA

MARKS AND NUMBERS  
17  
COLOMBIA  
PO 2057  
GUAYAMA  
VERIZUETA  
LA GUAYAMA

PARTICULARS FURNISHED BY SHIPPER  
DESCRIPTION OF PACKAGES AND SOLE  
MEASUREMENT  
GROSS WEIGHT (KG)  
0.255HG  
9.00CF



0.510HG  
18.00CF

TOTAL NO. OF PKGS

DECLARED CARGO VALUE US\$

CHARGES, INCLUDING FREIGHT

DECC. CHARGES  
OCN FR. CHG  
E. B.-S.

SEE CLAUSE 16, MESSAGES ATTACHED TO THIS BILL OF LADING

IN APPARENT GOOD ORDER AND CONDITION, UNLESS OTHERWISE STATED HEREIN, THE GOODS HEREIN ARE TO BE TRANSPORTED AS PROVIDED HEREIN, SUBJECT TO ALL TERMS AND CONDITIONS appearing on the face and back of the bill of lading and in the CARRIER'S applicable Tariff, and are available for delivery at the port of destination at which the Merchant agrees to accept this BILL OF LADING.

WHERE APPLICABLE LAW, REGULATION, OR CUSTOM REQUIRES, THE ORIGINAL BILL OF LADING MUST BE SURRENDERED TO THE CARRIER IN EXCHANGE FOR THE GOODS OR CONTAINERS (OR OTHER PACKAGES), THE OTHERS TO STAND VOID IF A NON-NEGOTIABLE BILL OF LADING IS ISSUED, NEITHER AN ORIGINAL NOR A COPY NEED BE SURRENDERED IN EXCHANGE FOR DELIVERY UNLESS APPLICABLE LAW SO REQUIRES.

BY

AS CARRIER

DATED 01/20/70

BL NO

PHL/CLU/D02025



*Calle Bolívar, la calle principal del Casco Histórico II, 2023.*  
Edición: 1/3 + 2PA. Fotografía digital impresa sobre papel Hahnemuhle Matte Fibre. 45 x 30.2 cm.



*Josefa Joaquina Sánchez bordó la bandera de la posible nación, la del Movimiento de Gual y España, 2026.  
Sublimación sobre tela Madonna intervenida con costura. 160 x 32.7 cm. Pieza única.*



*El sol siempre ha estado ahí. Un dibujo de mi niñez, 2024.*  
Edición: 1/3 + 2PA. Fotografía digital impresa sobre papel Hahnemuhle Matte Fibre. 45 x 28.8 cm.



*Mis hermanos de sol, 2024.*

Edición: 1/3 + 2PA. Fotografía digital impresa sobre papel Hahnemuhle Matte Fibre. 51.2 x 35 cm.



*Pies de sol, 2024.*

Edición: 1/3 + 2PA. Fotografía digital impresa sobre papel Hahnemuhle Matte Fibre. 55 x 44.5 x 3 cm (enmarcada).



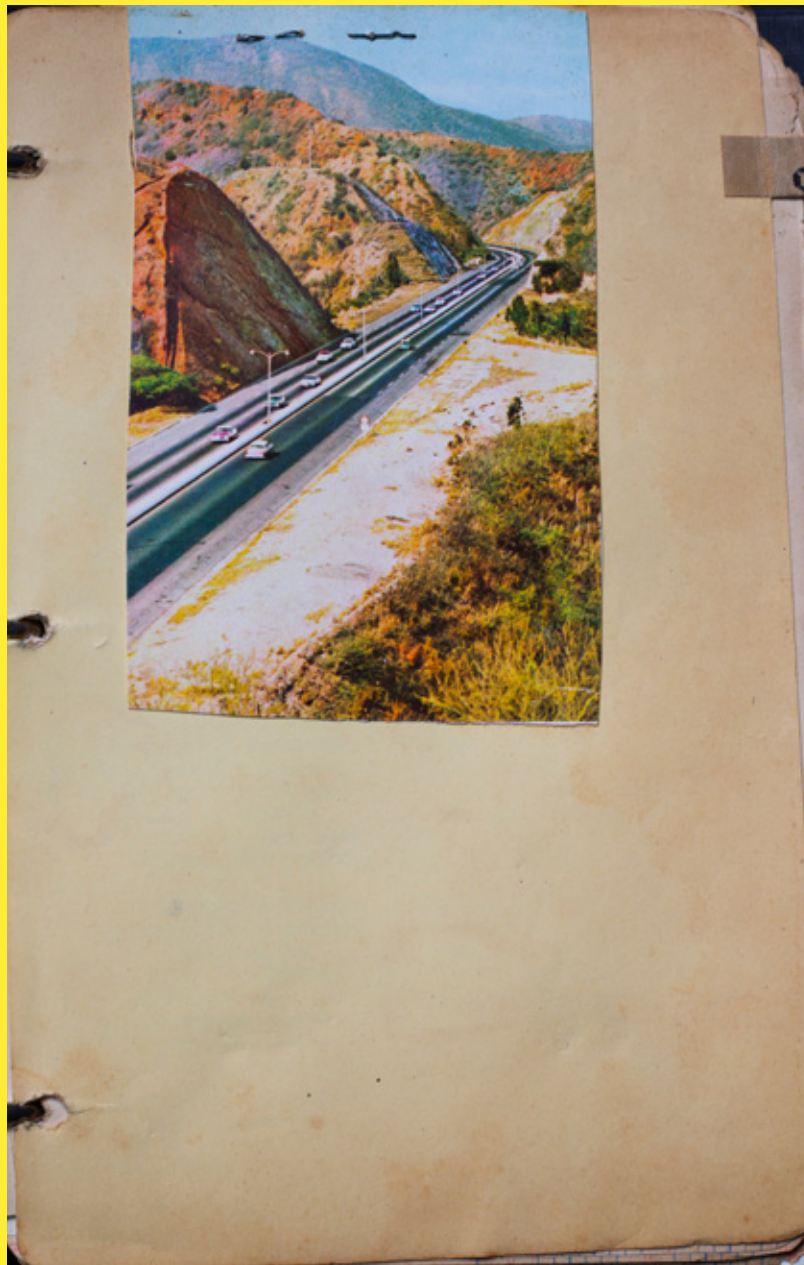
*Andreina, Alondra, Eduanyelis y Elianys, 2024.*

Edición: 1/3 + 2PA. Fotografía digital impresa sobre papel Hahnemuhle Matte Fibre. 72.5 x 51.5 x 3 cm (enmarcada).



*Sin título, 2023.*

Edición: 1/3 + 2PA. Fotografía digital impresa sobre papel Double Weight Matte. 46 x 30.7 cm.



*Postal de la carretera Caracas-La Guaira, en el diario de mi mamá, 2024.*  
Edición: 1/3 + 2PA. Fotografía digital impresa sobre papel Double Weight Matte. 46 x 30.7 cm.



*Gabriel en su moto y las formas del Boulevard, 2024.*

Edición: 1/3 + 2PA. Fotomontaje, impresión de tinta en papel Hahnemuhle Matte Fibre. 52 x 40.7 cm.





*Carpintería Lexluc, en la Calle Bolívar del Casco Histórico de La Guaira, 2024.*  
Edición: 1/3 + 2PA. Fotografía digital impresa sobre papel Hahnemuhle Matte Fibre. 50 x 33.3 cm.



*Estatuas de Bolívar y Chávez en el Boulevard, 2023.*

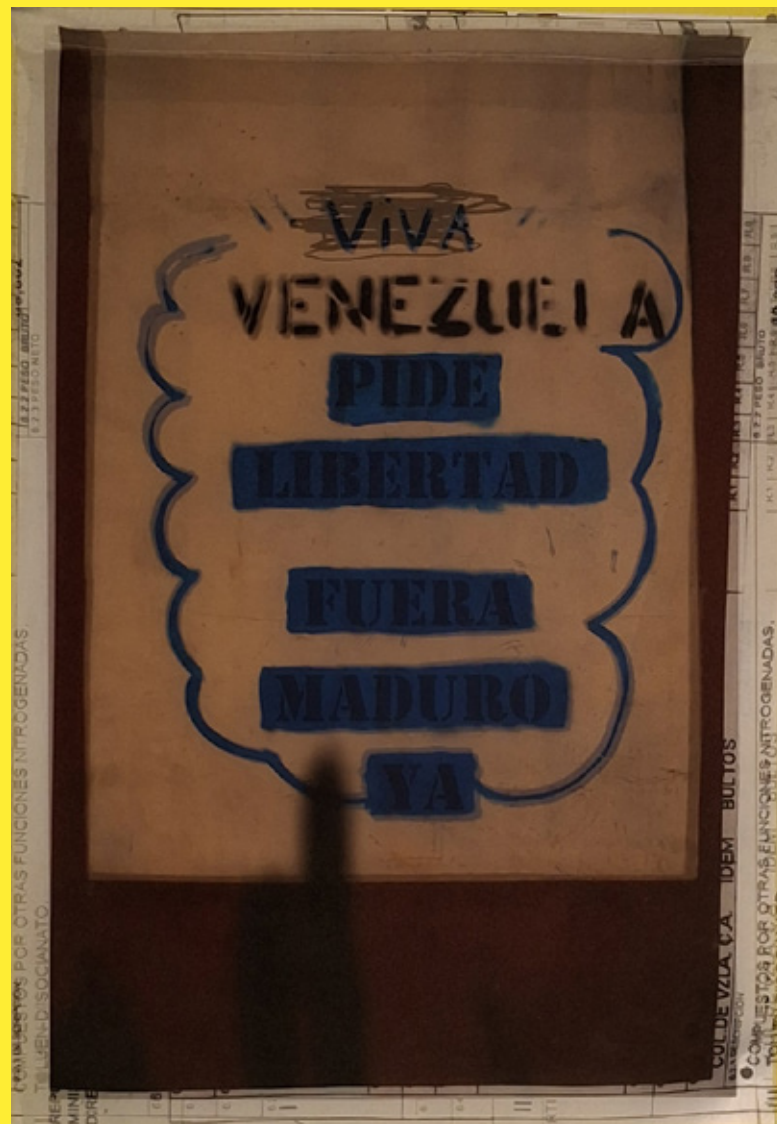
Edición: 1/3 + 2PA. Fotografía digital impresa sobre papel Hahnemuhle Matte Fibre. 50 x 33.3 cm.

Coronel Manuel Guaya Maldonado  
Mi estimado y querido hermano  
Intenta por su labor a guayaquil  
a Guayaquil, agradecida a Dios por  
ser tan hermosa labor. Hoy  
recuerdo a usted y Dios permita  
Carta desesperada y angustiada recurre  
a usted contándole mi problemática  
anunciada donde ya no puedo  
allí me están pidiendo que desaloje  
niños 9 y 16 años. No tengo donde ir  
por tal motivo recurre a usted para  
me ayude con materiales de construcción  
para construir un hogar en Guayaquil  
y así no seguir en albedrillo.



*Sin título, 2026.*

Transferencia sobre fragmento de concreto. 35 x 23 x 7.5 cm. Pieza única.



*Graffiti censurado en las calles del Casco Histórico / Graffiti puesto en evidencia en las calles del Casco Histórico, 2023.*  
Sublimación sobre tela Doppiovelo y fotomontaje impreso en papel Double Weight Matte.  
70.3 x 49.8 cm (Fotografía). 72 x 51 cm (Tela).



Graffiti censurado en las calles del Casco Histórico / Graffiti puesto en evidencia en las calles del Casco Histórico, detalles.



*Casa cerca del Boulevard de los pintores, tapiada por la Tragedia de 1999, 2023.  
Sublimación sobre tela Madonna. 90 x 66 cm. Pieza única.*



*El niño de las estrellas, 2023.*

Edición: 1/3 + 2PA. Fotomontaje, impresión de tinta en papel Hahnemuhle Matte Fibre. 52.9 x 41.4 cm.



*Felipe Pérez en su graduación y un Reverón / ¿Todo cambió?, 2024.*  
Edición: 1/3 + 2PA. Fotomontaje, impresión de tinta en papel Hahnemuhle Matte Fibre. 45 x 35.2 cm.



R# J-00204833-2  
N# 005247727

EXP. 900.-  
**FACTURA**  
**CONTROL**  
N# 00583

**Importaciones URBIDANIEL, S.R.L.**  
AGENTES ADUANALES  
EXPORTACION - TRANSPORTE  
Calle 10, Antigua Floristería Gladys, La Guaira  
Edo. Vargas - Telf.: (02) 331.20.55 - Fax: 331.12.67

Fecha: 08  
Señor(es)  
Dirección  
993729-0  
42498289  
10973  
su mercancía  
01-2001.  
ZULETA, C.A.  
996.591,00  
BONAFIOS Y  
SANTO.



DESCRIPCION DE LA MERCANCIA A FACTURAR	DESCRIPCION DE CONCEPTOS	% ALICUOTA	MONTO
*RESINAS DE POLIURETANO. (MITRAGLOS RVA / RTC)	ESTAMPILLAS PARA MANIFIESTO ELABORACION DE DOCUMENTOS		2.900,00 5.000,00 5.000,00 10.000,00 10.000,00 10.000,00 80.000,00 40.000,00
		2.900,00	
		7.035,79	35.864,21
		0.000,00	5.800,00
			41.664,21

1,97 DUPLICADO  
Sello Autorizado  
STAVO URBINA COLLADO  
NIT. 0066498581  
RIF. J-0006653375



Sin título, 2026.

Edición: 1/3 + 2PA. Fotomontaje, impresión de tinta en papel Hahnemuhle Matte Fibre. 50.9 x 35.9 cm.



Sin título, 2023.  
 Sublimación sobre tela Madonna. 120 x 87 cm. Pieza única.



*Sin título, 2026.*

Transferencia de fotografías digitales sobre tablilla de arcilla. 24.3 x 6.4 cm. Pieza única.



*Sin título, 2026.*

Transferencia de fotografías digitales sobre tablilla de arcilla. 24.3 x 6.4 cm. Pieza única.



*Sin título, 2026.*

Transferencia de fotografías digitales sobre tablilla de arcilla. 24.3 x 6.4 cm. Pieza única.



*Sin título, 2026.*

Transferencia de fotografías digitales sobre tablilla de arcilla. 24.3 x 6.4 cm. Pieza única.



*Sin título, 2026.*

Transferencia de fotografías digitales sobre tablilla de arcilla. 24.3 x 6.4 cm (dos partes). Pieza única.



*Sin título, 2026.*

Transferencia de fotografías digitales sobre tablilla de arcilla. 24.3 x 6.4 cm (dos partes). Pieza única.



*Sin título, 2026.*

Transferencia de fotografías digitales sobre tablilla de arcilla. 24.3 x 6.4 cm. Pieza única.



*Sin título, 2026.*

Transferencia de fotografías digitales sobre tablilla de arcilla. 24.3 x 6.4 cm. Pieza única.

Ciudadanos:  
Coronel Manuel Suarez Maldonado.

Mi estimado y apreciado Alcalde  
Intenta por su labor a nuestra Estado  
la Guaya, agradecida Antes Dios por  
y permitirle tan hermosa labor hoy  
recurso a Usted y Dios permito leer mi  
Carta desesperada y angustiada recurso  
a Usted contándole mi problemática vivo  
arrimada donde ya no quedo seguir viviendo  
allí me están pidiendo que de " " tengo 2  
niños 9 y 16 años. No tengo donde vivir  
por tal motivo recurso a Usted para  
me ayude con materiales de Construcción  
para construir un hogar a la mis  
y así no seguir en albedr

Sin título, 2026.

Transferencia sobre fragmento de placa de cerámica. 28.5 x 18.5 cm.



*Una estrella sobre una ola de mar, 2026.*  
Fanzine, impresión laser sobre papel. 20 x 13 cm.



*Una estrella sobre una ola de mar (detalles), 2026.  
Fanzine, impresión laser sobre papel. 20 x 13 cm.*



*Empapelado de la fotografía del pescador Nelson "Curita", junto a Deisa Tremarias.  
Nos ayudaron las niñas Andreina, Alondra, Eduanyelis y Elianys, que viven en el Casco Histórico, 2024.  
Video monocal. Duración 1' 59". Edición: 1/3 + 2PA.*



*Uso político del pasado, 2023.*  
Video monocal. Duración 3'. Edición: 1/3 + 2PA.



Sin título, 2023.  
 Sublimación sobre tela Madonna. 320 x 241 cm. Pieza única.

SOBRE LA ARTISTA



Foto: Kremlin Prieto

## FREISY GONZÁLEZ / La Guaira, Venezuela, 1986

Freisy González es licenciada en Antropología por la Universidad Central de Venezuela, cuenta con un diplomado en Conservación Preventiva del Patrimonio Documental del Archivo General de la Nación (AGN) y el Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) y un máster en Fotografía Latinoamericana Contemporánea del Centro de la Imagen (Perú, 2017).

Su obra es parte de diversas colecciones como UCR Special Collections & University Archives de la Universidad de California (Estados Unidos), Archivo Fotografía Urbana (Venezuela), Boom! Art Community (España), Fundación Bastión (España), Museo Reina Sofía (España) y San Francisco Museum of Modern Art (Estados Unidos).

Ha expuesto su trabajo de manera individual y colectiva, a nivel nacional e internacional. Algunas de sus exhibiciones incluyen: *Sutura ¿Qué otro nombre tiene la herida?* (individual / Un Lugar, Madrid, España, 2025); *La mirada en fuga* (colectiva / Festival +Latina, Madrid, España, 2025); *Captura y creación* (colectiva / Caracas Campus, Venezuela, 2025); Encuentro de Colectivos Iberoamericanos ECO/24: *Historias del Agua* de Vist Projects (junto al colectivo Solunar, Centro Cultural de España en Costa Rica y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), San José, Costa Rica, 2024); *El mar del olvido* (individual / Cacao Cultura, Valencia, Venezuela, 2023); *Homo sapiens basurensis* (individual / Organización Nelson Garrido, Caracas, Venezuela, 2013); entre muchas otras. También participó en las ediciones XXIV y XXV del Salón Jóvenes con FIA, y en la II edición del *Proyecto Creadoras 'Transformaciones: Humanidad'* (2025)

## Donde ya no eres nada, 2017-2020

Identidad esquizofrénica, cuerpos errantes que huelen a desarraigo.

Nosotros venimos del país de la pena. Somos árboles de ramas cortadas.

La ciudad nos obliga a trabajar y mientras tanto suspiramos. Deambular de animal tembloroso, tratando de asir el mundo. Inestable y frágil, nos entregamos, yo me entrego; a la incertidumbre,

a la soledad, al deseo, a la tristeza, al recuerdo, al olvido, a la noche abierta, a la nada.





*Donde ya no eres nada, 2017-2020.*



*Donde ya no eres nada, 2017-2020.*

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
 REPUBLICA DEL PERU  
 SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE MIGRACIONES

**V 17.710.056** **MM531**

PERMISO TEMPORAL DE PERMANENCIA - PTP  
 Dante Rivas

APELLIDOS: **GONZALEZ PORTALES**  
 APELLIDOS: **GONZALEZ PORTALES** Director

NOMBRES: **FREISY CECILIA**  
 NOMBRES: **FREISY CECILIA**

NACIONALIDAD: **VENEZOLANA**

F. NACIMIENTO: **06-07-86** EDO CIVIL: **SOLTERA**  
 F. NACIMIENTO: **06-07-86** EDO CIVIL: **S**

F. EXPEDICION: **20-10-09** F. VENCIMIENTO: **10-2019**

**VENEZOLANO**






Donde ya no eres nada, 2017-2020.

## Volver al azul, 2022 - On-going

Al migrar forzosamente nos convertimos en cuerpos errantes que huelen a desarraigo.

La ciudad nos obliga a trabajar entre suspiros.

No sabes cuándo volverás pero el retorno es una pulsión, una idea que te perfora y atraviesa como una aguja.

Una idea que se instala e invade todo.

Cuando vuelves nada parece haber cambiado. Sin embargo, nos encontramos con los vínculos cansados, los dientes caídos; una casa que parece rota pero que florece ante el más mínimo goteo. Emerge el deseo de esa habituada independencia que reclama su soledad. El vacío de las muertes que golpearon sin aviso ni consuelo. No obstante, la hondura de los abrazos nos trae al presente, a estar aquí. Migrar y volver constituyen un espejo; un ciclo en el que todo o nada cambia. Nadie nos prepara para la vuelta, esa compleja migración inversa; un reflejo lleno de pestaños oscuros.

Volver es trazar la ruta hacia adentro y concretar el anhelo de los abrazos.

Por ahora decidimos quedarnos, decidimos/decidí volver al azul.





*Volver al azul, 2022 - On-going*



*Volver al azul*, 2022 - On-going



*Volver al azul*, 2022 - On-going

## Explantadas, 2025 - Ongoing

En este proyecto narro historias de mujeres que han decidido retirar sus implantes mamarios, luego del boom de implantaciones que se dio en Venezuela y en otras partes del mundo, principalmente en los años 2000. Estas explantaciones se deben a posibles cambios en los estereotipos de belleza, y por estudios que demuestran las implicaciones de colocarse implantes de mama: el Síndrome de ASIA (Síndrome Autoinmune Inducido por Adyuvantes), y el Linfoma Anaplásico de Células grandes Asociado a Implantes Mamarios (BIA-ALCL).





*Explantadas, 2025 - Ongoing*

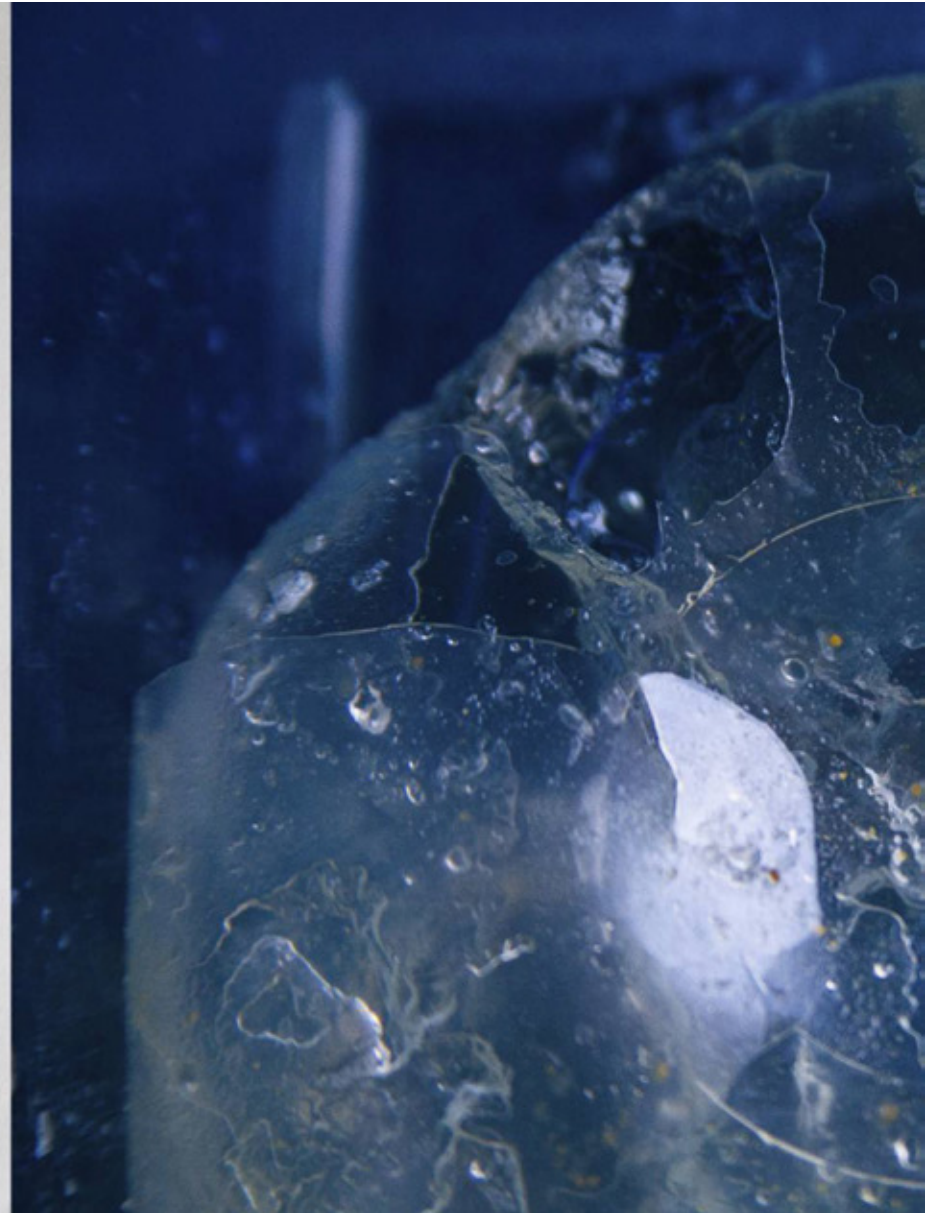
Medicina Interna, Alergia e Inmunología Clínica

- a. Síndrome de ASIA.
- b. Infeccioso vs Hematológico.

Plan de trabajo:

- Diagnóstico:
  - HC + Química sanguínea + Uro análisis + RFA control en 4 meses, para evaluar evolución paraclínica.
- Terapéutico:
  - Pregabalina 75 mg VO OD.
  - Vitamina D 5000 UI VO OD.
  - Losartan potásico 50mg VO OD.
  - Ácido iblandómico mensual.
  - Simeticona SOS
- Se sugiere mamoplastia de reducción y retiro de implantes mamarios (considerar mastopexia sin colocación de implantes), en vista de peso lo cual empeora cervicalgia y del síndrome de ASIA (Esta descrito que un grupo de pacientes mejoran sintomatología al retirar implantes mamarios, que funcionan como adyuvantes en su enfermedad).
- Actualmente SIN contraindicación para acto quirúrgico.
- Control por esta consulta en 03 meses.
- Se mantendrá seguimiento y vigilancia de la paciente.

Informe médico que se expide a petición de la paciente.



*Explantadas, 2025 - Ongoing*



*Explantadas, 2025 - Ongoing*

# IRRADIACIONES SOBRE UNA ESTRELLA EN UNA OLA DE MAR

Lorena González

Bajo este dinámico y sugestivo título, la artista Freisy González Portales inaugura su más reciente exposición individual en los espacios de ABRA Caracas. Fotógrafa, antropóloga, editora y músico; González se ha distinguido a través de los años por explorar múltiples herramientas para la construcción de un trabajo artístico que se desplaza en una amplia diversidad de capas formales, donde las nociones de identidad, territorio, memoria, género y migración la han llevado a la consolidación de una imagen en esencia nómada; un conjunto de gestos tan autónomos como disruptivos donde cuerpos, sombras, luces, testimonios, texturas, fragmentos y símbolos se trasladan constantemente entre lo vivido y lo esperado, entre los aires del espacio que se acerca y las dimensiones acuosas de todo aquello que ha quedado atrás.

*Una estrella en una ola de mar* es una frase que remite a la mirada sobre un movimiento de ida y vuelta, anclado en la imposibilidad de capturar esa energía potencial que anida en el desplazamiento. Podría ser el destello de un imposible, o quizás un rumor que resalta sobre las batientes iconográficas de algo que a hurtadillas se hizo palpable en el transcurrir de lo que estalla, centelleando sobre un vaivén que nunca se detiene. No obstante,

ante este nudo de secuencias inalcanzables, González Portales ha delineado una particular manera de narrar las rutas de esa historia de algún modo trémula. Su trabajo con la fotografía ha sido siempre un más allá de la imagen, como si en la conciencia de lo que no puede ser atrapado ni siquiera con la cámara, la representación y la técnica se hubieran unido para desandar su propia genealogía. Entonces ambas, la fotografía y ella, se entregan a las variables de lo inaprensible mediante la revelación simbólica y formal de estos vacíos, convidando al espectador a descender sobre las escalinatas, siempre fijas y siempre cambiantes, de su propia evocación.

En este caso, la creadora se ha introducido en la exploración de las arterias de un recuerdo particular: el Puerto de la Guaira. Para ella es un gesto que parte de una antesala privativa, el de una existencia que transitó durante varios episodios de su vida familiar, entre la Guaira, Caracas, y su propio proceso de migración fuera del país en 2017. Pero también, por supuesto, las pesquisas en este territorio, representan una cortina que se abre sobre otros itinerarios compartidos, esos donde todavía subsisten las marcas de desplazamientos cardinales para la memoria nacional: el histórico,

el independentista, el portuario, el de las grandes negociaciones, el de la salida y la llegada, el de la colonia, el de los abusos de poder, el de la guerra y la persecución, el de la evasión... el de la debacle de un paisaje y una humanidad borrada, tapiada por el barro, la lluvia, la arbitrariedad, el olvido y la negligencia.

Como un antropólogo sobre las ruinas de una imagen amurallada por las hendiduras del tiempo, Freisy González se interna en la reestructuración lúdica de ese recorrido. Pero este acucioso trabajo de campo no lo transita para reconstruir los episodios de esa narrativa perdida, sino para producir ante nosotros las posibilidades de un relato otro, quizás imposible. Es el lugar de una parábola infrecuente, con ángulos donde anidan vestigios sorprendidos por el brillo de la percepción, marcas de muebles afligidos, vínculos de un sonido imperceptible que recorre los quiebres de infraestructuras olvidadas, tachaduras y destellos de múltiples alegorías, gestos, grafías y palabras que constituyen un inventario transitivo de todo lo que inesperadamente germina tras el paso de la contemplación.

Con su acción, la artista nos devuelve al ser de una imagen. Apela a la mixtura de medios, a

la multiplicación de nuevas superficies y a la superposición de diversas estrategias visuales; con ellas transfiere la volatilidad de los íconos y abre la puerta de esa extraña casa que nos invita a sumergirnos en los vórtices de un transcurso diferente a la evolución tradicional de lo representativo. Es una investigadora que esculpe zonas ocultas, que devela áreas alternas, y que se revela ante el olvido mediante el encadenamiento de un sonoro caudal de imágenes; aviva el rumor de vidas que se celebran bajo el inevitable curso de la sobrevivencia, y nos recuerda que siempre hay algo que extraviarnos, abrazados como estamos a ese ciclo desigual —tan amoroso como devastador— que anida en el dictamen de las circunstancias.

Entonces, la estrella se manifiesta en la ola de mar. Es una imagen cercana, aunque no podamos recordarla con nitidez. Ella ha acudido a la escena furtivamente, viene a despertar en cada uno de los espectadores las resonancias de ese trasfondo minado, develado y oculto, silencioso y brillante; es un intervalo fugitivo que anima la compleja existencia de toda realidad vital, y que también surge para cuestionar los anclajes de esa memoria individual y colectiva que habita en las debilitadas fracciones de este oscilante espacio-tiempo que nos ha tocado vivir.



oiloroi  
galería

Melina Fernández  
+58 414 2553552  
Luis Romero  
+58 414 3089279

abracaracas@gmail.com  
www.abracaracas.com  
@abracaracas  
+58 424 1661939  
caracas / venezuela