

## INAUGURACIÓN

sábado 23.05.2026 | 10:00am

g6 | centro de arte los galpones

ACTO DE FE

/ wiki pirela

La galería Abra se complace en anunciar la inauguración de la muestra ACTO DE FE de la artista venezolana Wiki Pirela. La apertura tendrá lugar en el galpón 6 del Centro de Arte Los Galpones (Los Chorros, Caracas, Venezuela), este sábado 23 de mayo de 2026, a partir de las 10:00am.

Con el acompañamiento curatorial de Florencia Portocarrero, Pirela presenta su segunda exposición individual en Abra, centrada en una instalación inmersiva en torno a “La virgen de las cucarachas”, una figura creada por la artista que, desde el humor, la irreverencia y la crítica, reescribe la experiencia migrante venezolana contemporánea. ACTO DE FE funciona como un espacio de refugio y devoción para quienes viven en tránsito, atraviesan fronteras o han sido históricamente excluidos de las formas legítimas de ciudadanía.

Según relata la artista, “La virgen de las cucarachas” se le apareció por primera vez en un estado de ensoñación: cubierta por un manto de terciopelo negro que protege y oculta sus ocho patas, ataviada con un vestido verde intenso y coronada por un gran halo de cartón dorado que devuelve sacralidad a aquello que ha sido descartado. Históricamente asociada a imaginarios de suciedad, plaga y exclusión, la cucaracha es aquí transformada en un símbolo de resistencia, protección y orgullo colectivo. De este modo, la artista cuestiona los discursos xenófobos y las representaciones degradantes de los migrantes en la esfera pública, abriendo otras posibilidades de imaginación política.

A través de una instalación total en sala, un dibujo mural, ensamblajes textiles, exvotos, estampillas devocionales y una gran estructura titulada “La cueva”, la exposición reconstruye el universo simbólico de la virgen. En lugar de representar la migración únicamente desde el dolor o la precariedad, la exhibición desplaza la mirada hacia las formas de comunidad, deseo, cuidado y esperanza que emergen en contextos de desarraigo.

Durante la inauguración, Pirela realizará una performance en la que dará a conocer el origen de “La virgen de las cucarachas” e invitará al público a ingresar a su hogar y adentrarse en su historia.

La muestra permanecerá abierta al público hasta el domingo 12 de julio de 2026. Podrá ser visitada de martes a sábados de 10:00am a 6:00pm y los domingos de 10:00am a 4:00pm.

Solicita más información:

Galería ABRA

[abra.comunicaciones@gmail.com](mailto:abra.comunicaciones@gmail.com)

+58 424 1661939

wiki pirela [caracas, venezuela / 1992]

Su investigación inició con la exploración de los espacios domésticos, sobre todo el suyo, en el cerro de Caracas. La artista buscaba rescatar la poesía como forma de resistencia en un ambiente violento y destinado al combate. Actualmente, reside en Chile y comenta que “la casa de la que parte todo el contenido visual que hoy sigo replicando, se mudó de país”. Pirela asegura que es pertinente abrir diálogo a la migración, a contextos marginados y al cuerpo hablante; dejar preguntas abiertas que puedan ser tanto contestadas como cuestionadas, entendiendo que la autobiografía tiene un peso mayor cuando se conversa desde lugares invisibles o comúnmente moderados por agentes externos. De esta forma inicia un debate interno, registrando lo acontecido en una bitácora visual. Su obra entrelaza diversos soportes como el dibujo, la pintura, la instalación, el ensamblaje y la escultura.

Desde el 2018, ha dictado talleres autobiográficos y de identidad a través de las artes, en diversas instituciones y colegios como Matucana 100, Corpartes, La Escuela Art, Centex Valparaíso, Colegio Artístico Sol del Illimani, Colegio Artístico Leonardo da Vinci, Escuela básica Unión Latinoamericana. La artista se centra en la comunidad y las experiencias de quienes participan. Su prioridad es leer y estudiar voces afrodescendientes en la escritura y el arte, como Victoria Santa Cruz, bell hooks, Edwidge Danticat, Dionne Brand, Carolina Maria de Jesus, Rosana Paulino, Audre Lorde, entre otros referentes que forman parte de su investigación y son pilares para compartir desde la educación artística.

Ha realizado residencias artísticas en Oficinas Meteoro (Chile, 2019), en el Museo de Arte Contemporáneo de Chile (2019), en la galería Cordillera (Chile, 2020), en Solanas Art Experience (Uruguay, 2025), Tomás Redrado Art (Uruguay, 2025), entre otras. En 2025 participó en la 14° Bienal del Mercosur, *Estalo*, por invitación del curador Raphael Fonseca. Asimismo, su obra ha sido expuesta en numerosas exhibiciones a nivel nacional e internacional como *Museo temporal* (colectiva / Il Posto, Chile, 2026); la II Bienal de Arte Textil, *Sobrevivir al fuego*, en el Museo de Artes Visuales de Chile (2025); *Caracas 25* en Espacio Arte Al Cubo (colectiva / Venezuela, 2025); Haus der Architektur donde presentó la instalación *Chiron's House* (colectiva / Alemania, 2024); *La Reina* (individual / Galería Abra, Venezuela, 2024); *Cascarón* (individual / Galería Patricia Ready, Chile, 2023); *Resistencias rítmicas* (colectiva / Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2023); *Universo 11* (Departamento Jota, Chile, 2023); entre muchas otras.

Es representada por la Galería Patricia Ready (Santiago, Chile) y Galería Abra (Caracas, Venezuela).