



ACTO DE FE
wiki pirela

oioioi
galería

23.05.2026 - 12.07.2026 | g6



GUÁRDANOS
DE
TODO MAL











MI DEFENSA
ES
LA
POESIA



15





14



14



mi bella y amada mujer
gracias por toda tu ternura
y cariño que me has dado
y gracias por las cosas que
me has enseñado a amar
y agradecer en la vida

Gracias por todo lo que me has dado
y por el amor que me has dado
y por la vida que me has dado

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

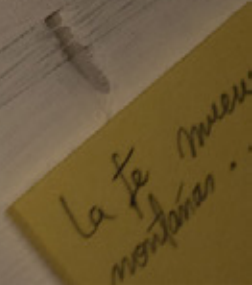


-Hola soy La Señora puma
me sentí rade que hiciste el
Reyno de los cucaracha y es un
lindo gesto de tu parte y
yo como tu amiga distante
me siento orgullosa. M

Mi bella y amada virgen
gracias por toda tu humildad
y orgullo gracias por hacer un
Refugio para las cucarachitas
Te agradecemos un mundo



mucha en mi trabajo
unidades
de hacer
la













GUARD
DEL

ANOS
MAL

AMÉN





EL PRESENTE
(A VECES) ESTA
ESCRITO CON
SANGRE.



DIOS
TAMBIEN
ES
MIGRANTE



ORIGEN
DE LA VIRGEN



¿ LA VIRGEN NACE
O SE HACE ?



LES LLAMAN
MAGIA



VIRGEN DE LAS
CUCARACHAS



ACTO DE FE

wiki pirela

La galería Abra se complace en anunciar la inauguración de la muestra ACTO DE FE de la artista venezolana Wiki Pirela. La apertura tendrá lugar en el galpón 6 del Centro de Arte Los Galpones (Los Chorros, Caracas, Venezuela), este sábado 23 de mayo de 2026, a partir de las 10:00am.

Con el acompañamiento curatorial de Florencia Portocarrero, Pirela presenta su segunda exposición individual en Abra, centrada en una instalación inmersiva en torno a “La virgen de las cucarachas”, una figura creada por la artista que, desde el humor, la irreverencia y la crítica, reescribe la experiencia migrante venezolana contemporánea. ACTO DE FE funciona como un espacio de refugio y devoción para quienes viven en tránsito, atraviesan fronteras o han sido históricamente excluidos de las formas legítimas de ciudadanía.

Según relata la artista, “La virgen de las cucarachas” se le apareció por primera vez en un estado de ensoñación: cubierta por un manto de terciopelo negro que protege y oculta sus ocho patas, ataviada con un vestido verde intenso y coronada por un gran halo de cartón dorado que devuelve sacralidad a aquello que ha sido descartado. Históricamente asociada a imaginarios de suciedad, plaga y exclusión,

la cucaracha es aquí transformada en un símbolo de resistencia, protección y orgullo colectivo. De este modo, la artista cuestiona los discursos xenófobos y las representaciones degradantes de los migrantes en la esfera pública, abriendo otras posibilidades de imaginación política.

A través de una instalación total en sala, un dibujo mural, ensamblajes textiles, exvotos, estampillas devocionales y una gran estructura titulada “La cueva”, la exposición reconstruye el universo simbólico de la virgen. En lugar de representar la migración únicamente desde el dolor o la precariedad, la exhibición desplaza la mirada hacia las formas de comunidad, deseo, cuidado y esperanza que emergen en contextos de desarraigo.

Durante la inauguración, Pirela realizará una performance en la que dará a conocer el origen de “La virgen de las cucarachas” e invitará al público a ingresar a su hogar y adentrarse en su historia.

La muestra permanecerá abierta al público hasta el domingo 12 de julio de 2026. Podrá ser visitada de martes a sábados de 10:00am a 6:00pm y los domingos de 10:00am a 4:00pm.

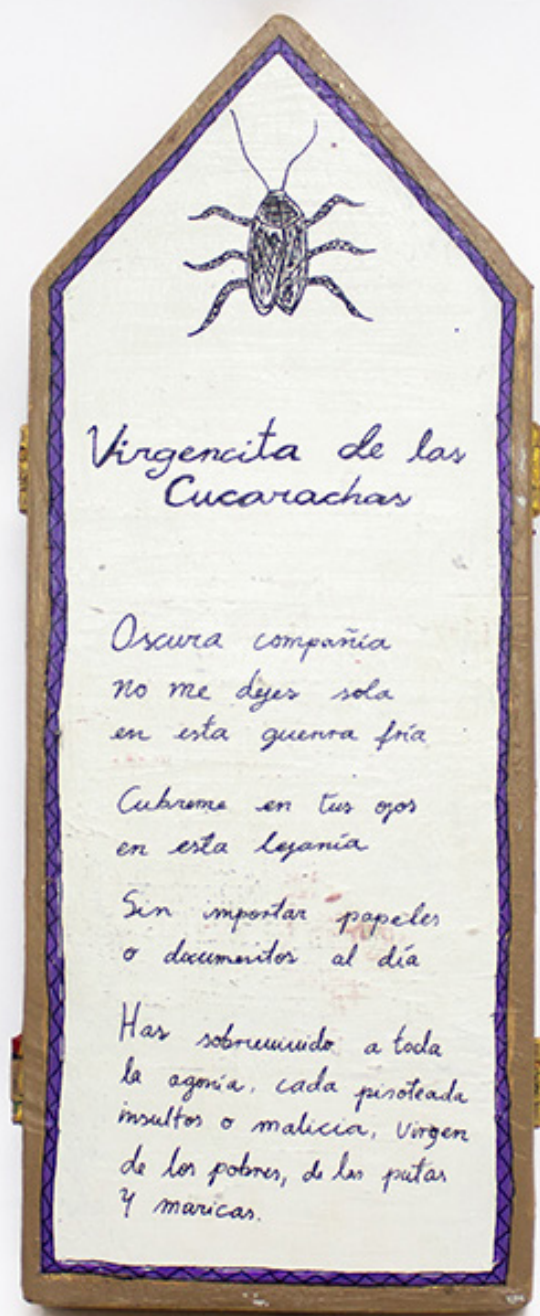


Petición, 2026. Porcelana fría. 7 x 5 x 2 cm. [No disponible]





Retablo, 2025. Acrílico, hojilla de oro y marcador sobre madera. 40 x 20 x 2 cm.



Virgencita de las
Cucarachas

Oscura compañía
no me dejes sola
en esta guerra fría

Cubreme en tus ojos
en esta leyanía

Sin importar papeles
o documentos al día

Has sobrevivido a toda
la agnía, cada pisoteada
insultos o malicia, Virgen
de los pobres, de los putas
y maricas.

Retablo, anverso y reverso.



Estampita II, 2025. Libro objeto. 42 x 27 cm. [No disponible]



Estampita II, anverso y reverso. [No disponible]



Virgencita de las cucarachas 1, 2025. Acrílico sobre cartulina, fieltro, hilo, plástico, cordón de gamuza y bisutería. [No disponible]



Virgencita de las cucarachas 2, 2025. Acrílico sobre cartulina, fieltro, hilo, plástico, cordón de gamuza y bisutería. 6.5 x 6 cm.



Virgencita de las cucarachas 3, 2025. Acrílico sobre cartulina, fieltro, hilo, plástico, cordón de gamuza y bisutería. 4.5 x 6 cm.



Retrato virgen 2, 2026.
Impresión de tinta sobre papel Hahnemuhle double weight
48 x 32.5 cm. Edición 1/3 + 2 P.A.



Presente, 2025.
Acrílico e hilo sobre tela. 143 x 153 cm.



Estampita de protección, 2026. (Anverso y reverso). Ensamblaje textil. 104 x 95 cm.

LO ANNO

TEMER A
LO FEROS



Ferocismo, 2026. Ensamblaje textil, 163 x 108 cm.

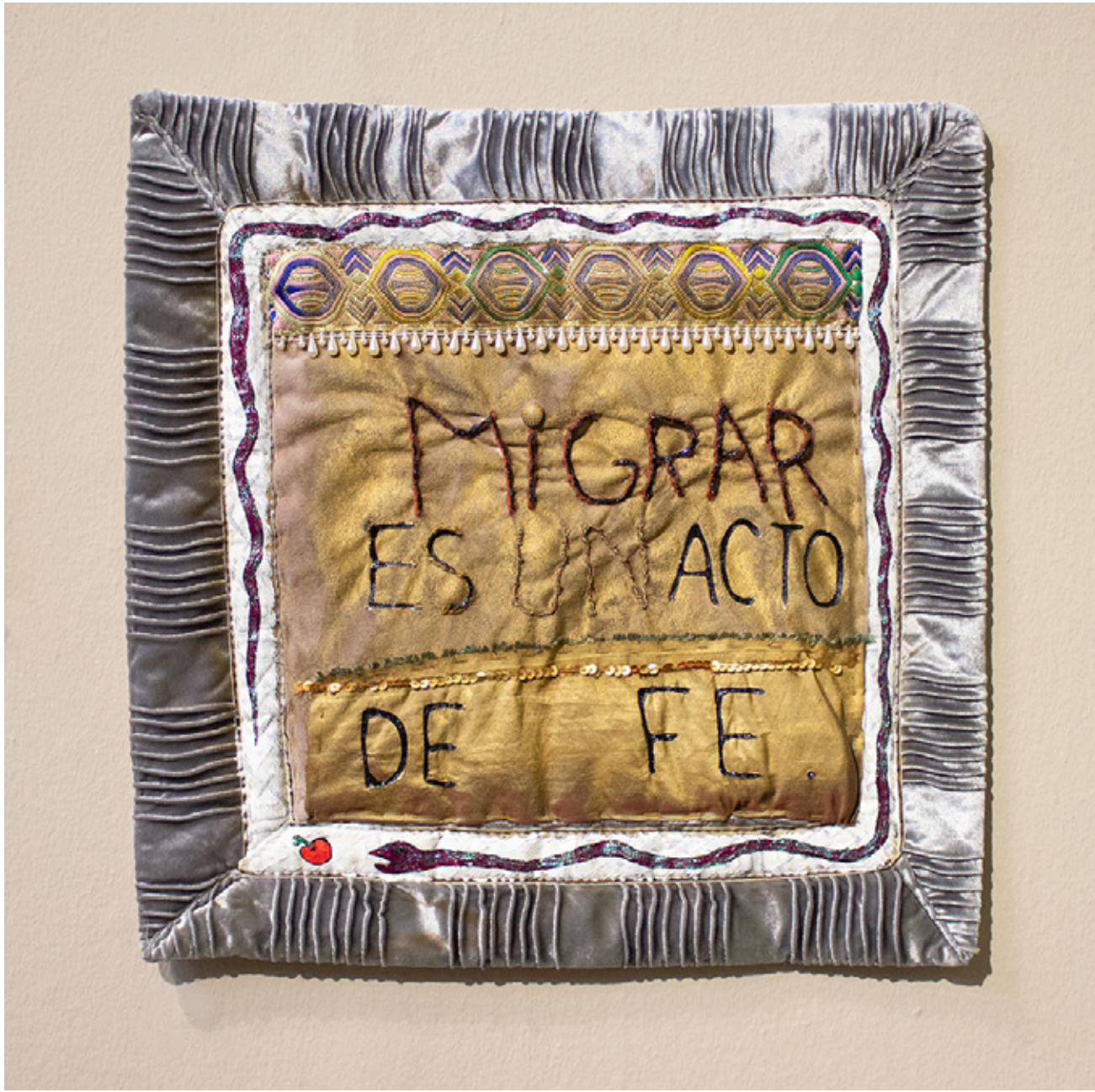




Retrato, 2025. Ensamblaje textil. 155 x 110 cm.



Principio, 2026. Ensamblaje textil. 49 x 49 cm.



Declamación, 2026. Ensamblaje textil. 49 x 49 cm.



Mi defensa es la poesía, 2025. Acrílico y mastique sobre tela. 74 x 54 cm.



Dios también es migrante, 2025.
Acrílico y mastique sobre tela. 74 x 54 cm.



Hija, 2026. Escultura blanda: Acrílico, tela e hilo, relleno de poliester. 36 x 20 x 20 cm.



Virgen de las cucarachas, 2026.
Acrílico, acuarela y óleo pastel sobre papel.
47 x 35,7 x 4 cm. [No disponible]



Le llaman magia, 2026.
Acrílico, acuarela y óleo pastel sobre papel.
47 x 35,7 x 4 cm. [No disponible]



*¿La virgen nace o se hace?, 2026.
Acrílico, acuarela y óleo pastel sobre papel.
47 x 35,7 x 4 cm (enmarcada).*



Origen de la virgen, 2026.
Acrílico, acuarela y óleo pastel sobre papel.
47 x 35,7 x 4 cm (enmarcada).



Plegarias, 2026.
Mecatillo, cintas de colores, sacos de yute y estampitas.
220 x 140 cm.



Querida Virgen gracias
por tener sanos y salvos a el
niño de las cucaracha.
TE agradecemos Todo ♡
TE Quiero ♡



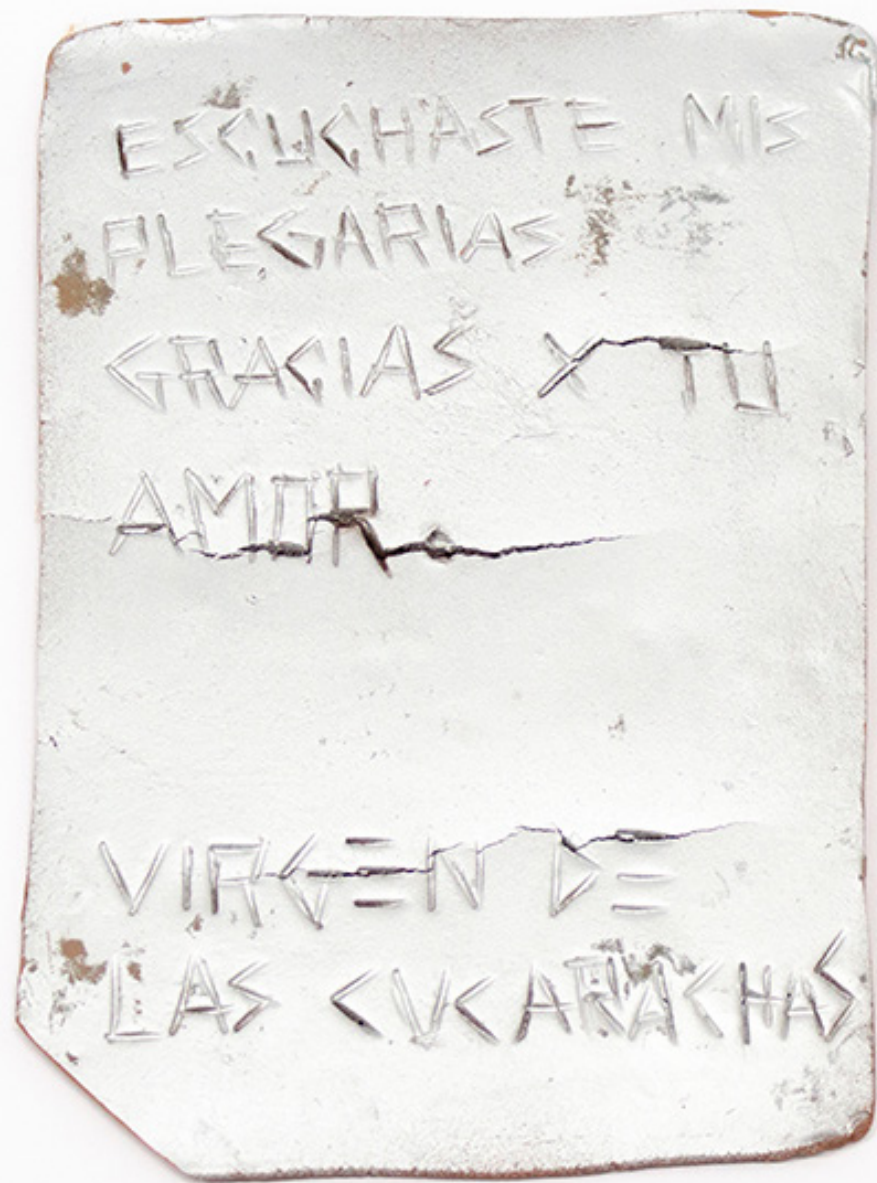


Gracias
x
el favor dado





Plegaria 1, 2026.
Pintura metalizada sobre arcilla fría. 17 x 7.7 cm.



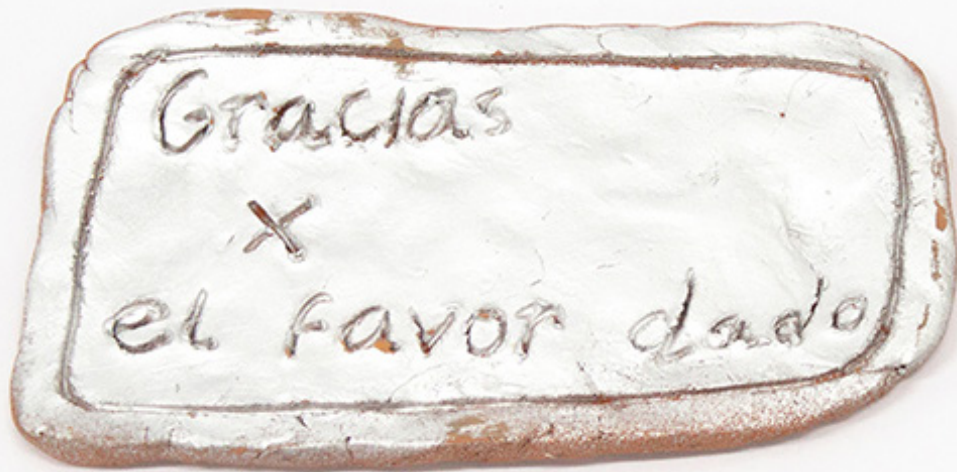
Plegaria 3, 2026.
Pintura metalizada sobre arcilla fría. 18.6 x 12 cm.



Plegaria 2, 2026.
Pintura metalizada sobre arcilla fría. 8.5 x 13.5 cm.



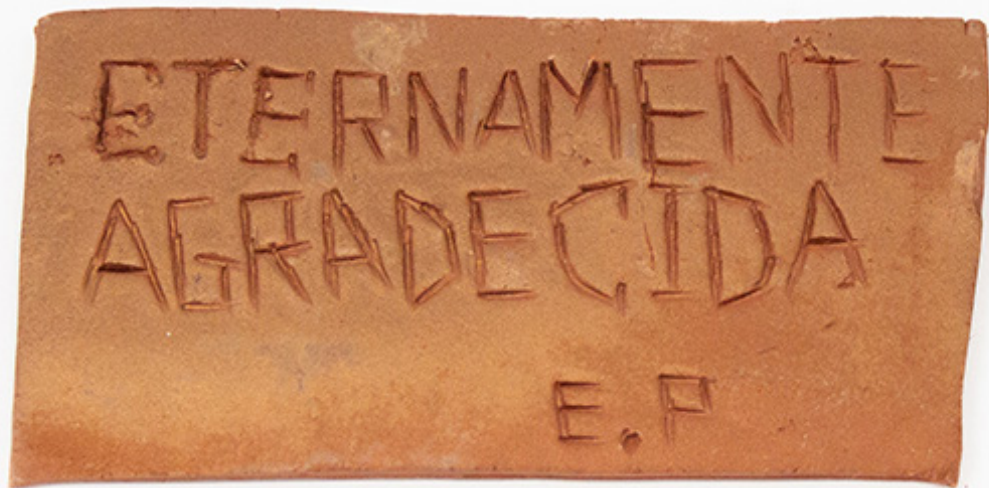
Plegaria 4, 2026.
Pintura metalizada sobre arcilla fría. 9 x 17 cm.



Plegaria 6, 2026.
Pintura metalizada sobre arcilla fría. 6.5 x 12 cm.



Plegaria 8, 2026.
Pintura metalizada sobre arcilla fría. 8 x 5.5 cm.



Plegaria 5, 2026.
Pintura metalizada sobre arcilla fría. 6 x 11.5 cm.



Plegaria 7, 2026.
Pintura metalizada sobre arcilla fría. 8.2 x 5.7 cm.



soy quien aplastas y resurge más fuerte

OTRAS OBRAS DISPONIBLES



Retrato virgen 5, 2026.
Impresión de tinta sobre papel Hahnemuhle
double weight
48 x 32.5 cm. Edición 1/3 + 2 P.A.



Retrato virgen 6, 2026.
Impresión de tinta sobre papel Hahnemuhle
double weight
48 x 32.5 cm. Edición 1/3 + 2 P.A.



Habito la contradicción, 2025. Medios mixtos. 92 x 140 cm.



El gato enfermo, 2025. Acrílico, mastique y botones sobre tela. 136 x 200 cm.



Verme en ti / Verte en mi, 2025.
Acrílico, mastique e hilo sobre tela.
119 x 50 cm y 117 x 49 cm.



Caracas, 2025. Acrílico, mastique e hilo sobre MDF. 30 x 30 cm.



WIKI PIRELA / Caracas, Venezuela, 1992

Su investigación inició con la exploración de los espacios domésticos, sobre todo el suyo, en el cerro de Caracas. La artista buscaba rescatar la poesía como forma de resistencia en un ambiente violento y destinado al combate. Actualmente, reside en Chile y comenta que “la casa de la que parte todo el contenido visual que hoy sigo replicando, se mudó de país”. Pirela asegura que es pertinente abrir diálogo a la migración, a contextos marginados y al cuerpo hablante; dejar preguntas abiertas que puedan ser tanto contestadas como cuestionadas, entendiendo que la autobiografía tiene un peso mayor cuando se conversa desde lugares invisibles o comúnmente moderados por agentes externos. De esta forma inicia un debate interno, registrando lo acontecido en una bitácora visual. Su obra entrelaza diversos soportes como el dibujo, la pintura, la instalación, el ensamblaje y la escultura.

Desde el 2018, ha dictado talleres autobiográficos y de identidad a través de las artes, en diversas instituciones y colegios como Matucana 100, Corpartes, La Escuela Art, Centex Valparaíso, Colegio Artístico Sol del Illimani, Colegio Artístico Leonardo da Vinci, Escuela básica Unión Latinoamericana. La artista se centra en la comunidad y las experiencias de quienes participan. Su prioridad es leer y estudiar voces afrodescendientes en la escritura y el arte, como Victoria Santa Cruz, bell hooks, Edwidge Danticat, Dionne Brand, Carolina Maria



de Jesus, Rosana Paulino, Audre Lorde, entre otros referentes que forman parte de su investigación y son pilares para compartir desde la educación artística.

Ha realizado residencias artísticas en Oficinas Meteoro (Chile, 2019), en el Museo de Arte Contemporáneo de Chile (2019), en la galería Cordillera (Chile, 2020), en Solanas Art Experience (Uruguay, 2025), Tomás Redrado Art (Uruguay, 2025), entre otras. En 2025 participó en la 14° Bienal del Mercosur, *Estalo*, por invitación del curador Raphael Fonseca. Asimismo, su obra ha sido expuesta en numerosas exhibiciones a nivel nacional e internacional como *Museo temporal* (colectiva / Il Posto, Chile, 2026); la II Bienal de Arte Textil, *Sobrevivir al fuego*, en el Museo de Artes Visuales de Chile (2025); *Caracas 25* en Espacio Arte Al Cubo (colectiva / Venezuela, 2025); Haus der Architektur donde presentó la instalación *Chiron's House* (colectiva / Alemania, 2024); *La Reina* (individual / Galería Abra, Venezuela, 2024); *Cascarón* (individual / Galería Patricia Ready, Chile, 2023); *Resistencias rítmicas* (colectiva / Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2023); *Universo 11* (Departamento Jota, Chile, 2023); entre muchas otras.

Es representada por la Galería Patricia Ready (Santiago, Chile) y Galería Abra (Caracas, Venezuela).

ACTO DE FE

Florencia Portocarrero

I

“La virgencita de las cucarachas también es mi forma de dar un altar a los que migramos. En el barrio, la cucaracha sale de noche, como nosotros cuando cruzamos fronteras sin permiso, no es limpia ni épica, pero es terca, se cuela, se reproduce, se adapta a la grieta. Por eso la coronó, porque si la virgen clásica protege la casa, esta protege el tránsito, la maleta a medio cerrar, el cartón donde se puede incluso dormir. Ponerle manto a un insecto es mi modo de decir que lo sagrado también está en lo descartado. Que la bendición no pide papeles ni pasaporte. Que si nos van a llamar plaga, entonces que nuestra plaga tenga virgen, tenga rezo, tenga fiesta. Así, entre el humor y la rabia, le robo al odio su símbolo y lo vuelvo amparo”.

Wiki Pirela, abril 2026

II

Acto de fe es la segunda muestra de Wiki Pirela en la Galería Abra. La exposición es un intento por darle un espacio de devoción —y también una comunidad de creyentes— a *La virgen de las cucarachas*, un personaje creado por la artista que, hasta ahora, ha operado bajo la lógica

performática de la “aparición”, materializándose de manera efímera frente a públicos y contextos diversos.

La Virgen de las cucarachas es, esencialmente, una virgen migrante. Su imagen —según relata la artista— se le apareció por primera en estado de ensoñación: cubierta por un manto de terciopelo negro que protege y oculta sus ocho patas, ataviada con un vestido verde intenso y coronada por un gran halo de cartón dorado que devuelve sacralidad a aquello que ha sido descartado.

Sus primeras encarnaciones tuvieron lugar en el marco del laboratorio *De leyendas y otros demonios*, un espacio guiado por la artista en el que cada participante fue invitado a construir un alter ego no-humano a partir de su propia biografía, mezclando lo real con la ficción. Una de estas experiencias tuvo lugar en Asunción (Paraguay) y la otra en Valparaíso (Chile), durante el Día del Migrante, donde los personajes se activaron en conjunto.

Posteriormente, Wiki llevó la performance a La Unidad, el barrio caraqueño donde creció,

recorriendo sus calles junto a su sobrina y haciendo aparecer a la virgen en el mismo territorio del que proviene. En *Acto de fe*, la artista da un paso más en esta dirección y ensaya para la virgen una nueva forma de arraigo y permanencia en su ciudad natal.

III

Desde su migración por tierra de Caracas a Santiago de Chile en 2016, Wiki ha trabajado en torno a la migración venezolana tanto en clave personal como colectiva. La diáspora venezolana no solo se configura como una de las más extensas del presente —con más de siete millones de personas fuera de su país—, sino como una fuerza que ha reordenado las lógicas de la movilidad en la región.

De hecho, países como Colombia, Perú y Chile, hasta hace poco imaginados como territorios de partida, se han convertido en espacios de acogida. Este desplazamiento no sólo desestabiliza el imaginario de la migración sur-norte —históricamente estructurado por los discursos paternalistas del Norte global—, sino que también da lugar a escenarios donde emergen formas de solidaridad y soporte mutuo, que aunque ambivalentes, complejizan cualquier lectura lineal del fenómeno migratorio.

Pero incluso dentro de América Latina, los migrantes experimentan distintos niveles de discriminación y enfrentan obstáculos burocráticos desiguales,

determinados en gran parte por el color de su piel y su condición socioeconómica. La migración venezolana que a Wiki le interesa visibilizar no es la de los sujetos cosmopolitas de la Caracas moderna, que circulan con relativa facilidad entre fronteras, sino la de quienes habitan y sostienen la Caracas del cerro: una ciudad históricamente invisibilizada y profundamente atravesada por la crisis humanitaria que ha impulsado el éxodo venezolano.

La virgen de las cucarachas emerge, precisamente, desde allí. Es la santa de la población negra y marrón que, en su propio país, ha estado históricamente expuesta a formas de discriminación y racismo, y que en los países de acogida continúa viéndose obligada a negociar su identidad frente a una esfera pública fóbica que castiga todo aquello que desborda los límites de una ciudadanía “legítima”. Como versa una canción compuesta recientemente por Wiki junto a la música Lupe Guillén y el productor Benjamín Pellicer, la Virgen de las cucarachas es “...*la virgen de los nadie, la virgen de los nada, que se alimenta de la añoranza...*”.

IV

José Esteban Muñoz (1) ha señalado que las poblaciones migrantes —especialmente aquellas atravesadas por múltiples formas de subalternidad— suelen verse expuestas a operaciones de representación que buscan fijarlas

en posiciones de inferioridad. Entre ellas, la animalización ocupa un lugar central. En efecto, frecuentemente el humor racista y los discursos xenófobos producen imágenes de sus vidas como “menos que humanas”, una asociación que lejos de ser inocente ha sido utilizada para justificar distintas formas de violencia y crueldad.

La cucaracha es, quizás, uno de los animales más cargados de connotaciones negativas que existe: vinculada a la suciedad y la plaga es, en última instancia, a una vida abyecta que debe ser erradicada. Ese mismo imaginario ha sido históricamente proyectado sobre cuerpos racializados y migrantes, pensados como indeseables pero persistentes.

En lugar de rechazar esta proyección, Wiki la reapropia y, a través de la Virgen de las cucarachas, la reinscribe en un régimen simbólico distinto: el de lo sagrado y lo protector. La figura no elimina la animalidad, sino que la convierte en un motivo de orgullo, desorganizando así la distancia vertical sobre la que se sostiene el racismo. Con humor e irreverencia, la artista produce cortocircuitos en los procesos de identificación, problematizando las representaciones grotescas de las personas migrantes en la esfera pública y abriendo otras posibilidades de imaginación política.

V

Acto de fe, en las salas de Abra, es donde La virgen de las cucarachas se despliega por primera vez

en toda su potencia, a través de una instalación total que entrelaza diversos medios y registros. Un gran dibujo mural ilustra la transformación de la cucaracha en virgen, mientras el piso de la galería es ocupado por pequeños altares donde se acumulan exvotos con frases de agradecimiento por los favores concedidos, así como estampillas devocionales con su imagen.

La muestra incluye además coloridos ensamblajes textiles de gran formato en los que se leen frases como “Guárdanos de todo mal” o “Fe es no tener miedo a lo feroz”. Al centro de la sala se encuentra el hogar de la virgen, un espacio que Wiki llama “la cueva”. El ingreso, a través de una pequeña ranura, busca recrear en el cuerpo de los visitantes la sensación de escabullirse para encontrar refugio.

En el interior de esta humilde morada encontramos una cama con cucarachas de peluche, retablos y diversos objetos devocionales con la imagen de la virgen. Pero quizás el elemento más importante sea una pequeña mesa, casi un escritorio. Allí se encuentran su peine y papeles que se acumulan y superponen. Se trata de peticiones y cartas que llegan desde distintos lugares, escritas con urgencia, fe y cansancio. En ellas se solicita ayuda para atravesar fronteras, completar trámites migratorios o proteger a quienes viajan y esperan: “...Virgencita, por favor guía a mi familia en su viaje, que lleguen con bien, que puedan regresar con bien...”.

La cueva desplaza la figura de la virgen desde la trascendencia del templo hacia el refugio precario y las labores cotidianas del cuidado. Más que una aparición distante, *La virgen de las cucarachas* se presenta como una “obrero de la espiritualidad”: lee cartas, atiende peticiones, acompaña trayectos e intercede por quienes esperan noticias o intentan atravesar fronteras. Produce, de este modo, la infraestructura afectiva que permite sostener la esperanza en condiciones de desarraigo y movilidad forzada.

VI

En la última década en América Latina la figura del migrante venezolano se ha vuelto omnipresente. Abundan reportajes y fotografías de prensa que presentan a los solicitantes de asilo hacinados en viviendas improvisadas o atravesando fronteras a pie en situaciones extremas. Estas imágenes sin duda cumplen una función política: buscan movilizar a la ciudadanía y evidenciar la urgencia de políticas estatales y/o regionales capaces de hacer frente a esta crisis humanitaria.

Sin embargo, existe allí una paradoja. Como ha señalado Oraib Toukan (2), las “imágenes crueles” suelen ser también imágenes de calidad degradada, de sujetos igualmente degradados, que ocultan realidades bastante más complejas que aquellas que pretenden revelar. Aún más, no sólo representan la tragedia, sino que, en muchos casos,

desactivan la imaginación política, produciendo una sensación de inevitabilidad, parálisis o derrota. Consciente de que el arte contemporáneo constituye un campo desde el cual los imaginarios asociados a la experiencia migrante pueden ser reconfigurados y reescritos, en *Acto de fe*, así como en otros proyectos, Wiki problematiza este régimen visual haciendo uso de recursos ligados a la tradición de lo “real maravilloso”. En lugar de revictimizar a los migrantes, la artista nos introduce a sus formas de estar en comunidad, donde el humor, la irreverencia, la rebeldía, la espiritualidad popular, se convierten en fuentes de dignidad, goce y potencia colectiva.

Florencia Portocarrero
mayo, 2026

Notas:

(1) Ver más en: José Esteban Muñoz, “Performar el bestiario. *With What Ass Does the Cockroach Sit?* de Carmelita Tropicana”, en *El sentido de lo marrón: performance y experiencia racializada del mundo* (Buenos Aires: Caja Negra, 2023), 149-161.

(2) Ver más en: Oraib Toukan, “Cruel Images,” *e-flux Journal* 96 (enero 2019), <https://www.e-flux.com/journal/96/245037/cruel-images/>



oioioi
galería

Melina Fernández
+58 414 2553552
Luis Romero
+58 414 3089279

abracaracas@gmail.com
www.abracaracas.com
@abracaracas
+58 424 1661939
caracas / venezuela