

INAUGURACIÓN

sábado 28.03.2026 | 10:00am

g6 | centro de arte los galpones

EWASAMU MÜKAJU

/ dawa

La galería ABRA se complace en anunciar la inauguración de la muestra EWASAMU MÜKAJU (Tejer el hilo del árbol) de la artista ye'kwana Dawa. La apertura tendrá lugar en el galpón 6 del Centro de Arte Los Galpones (Los Chorros, Caracas, Venezuela), este sábado 28 de marzo de 2026, a partir de las 10:00am.

En sala se exhibirá un conjunto de tejidos realizados principalmente con bejuco, en los que Dawa utiliza simbología propia de su comunidad. Estos tejidos se presentan en diferentes formas como cestas (siguiendo la tradición ye'kwana), así como obras que se asemejan a “soles” y “alas” (diseños articulados originalmente por la artista).

La confección de las cestas para esta cultura indígena es un arte que se transmite ancestralmente, y está basado en creencias y en conocimientos sobre la naturaleza. Se utilizan las hojas, raíces aéreas y bejucos trepadores de al menos veinte especies de plantas. La recolección del material se hace con el permiso de los dioses y se prepara desde el corte de las cañas hasta el secado y teñido de las fibras, para luego realizar el tejido.

Para los ye'kwana, el dios creador Wanadi hizo el tejido y las “wajas” (cestas redondas, que en sus diseños reflejan parte de su pasado. Cuando se derribó el árbol sagrado, Marahuaka, los hombres se iniciaron tejiendo las “wajas”, el sebucan y la cesta catumare, mientras que la mujer se encargó de hacer la cesta de carga. La mujer también hizo la cesta fina, estilizada, ya no como un medio de carga, sino para guardar el conocimiento intangible, ritual, así como los cantos sagrados.

A través de EWASAMU MÜKAJU, Dawa expone obras que contienen su esencia como mujer ye'kwana y nos invitan a conocer más de su cultura, al mismo tiempo que nos introducen a su ingenio como artista.

La muestra permanecerá abierta al público hasta el domingo 3 de mayo de 2026. Podrá ser visitada de martes a sábados de 10:00am a 6:00pm y los domingos de 10:00am a 4:00pm.

Solicita más información:

Galería ABRA

abra.comunicaciones@gmail.com

+58 424 1661939

dawa [santa maría de erebato, bolívar, venezuela / 1986]

Dawanedu “Dawa” Emajenewa se ha ganado con su trabajo y esfuerzo el rol de promotora del pueblo Ye’kwana. Su estrecha relación con su bisabuela le permitió aprender y entender en profundidad las tradiciones, prácticas y valores de su cultura. De ahí viene su afán por impulsar y preservar la tradición de tejer, que es parte integral de la identidad de su comunidad.

Por petición de su hijo, Dawa desarrolló un libro que facilita la enseñanza del idioma castellano a los niños de su comunidad, para ayudar a que los pequeños aprendan a interactuar con el pueblo criollo sin fomentar la transculturización. Es un medio que facilita una vinculación sin desventajas, apoyándolos a entender lo que este otro mundo puede ofrecerles y dándoles capacidades para negociar los términos en que ambas culturas pueden relacionarse.

Es fundadora y miembro activo de la Asociación de Mujeres Ye’kwana Tejedoras, donde muchas mujeres de la comunidad practican una cestería artesanal y ancestral, creando obras de extraordinaria belleza y simbolismo, que han sido expuestas en diferentes partes del mundo. Actualmente forman parte de la colección de Patricia Phelps de Cisneros, quien en la edición 2024 de Top Art Collectors de la prestigiosa Art News apoyó públicamente su trabajo.

Dawa fue considerada por el diario español El País y la Corporación Andina de Fomento como una de los “21 Latinoamericanos que cambian el mundo por su compromiso con el desarrollo sostenible y el cambio climático”. Su trabajo ha formado parte de importantes exposiciones colectivas como *Wametisé: ideas para un amazofuturismo* en la feria ARCOMadrid 2025 con la instalación *Wüwa y Jojo*; *El Dorado / De la utopía al mito contemporáneo*, Museo del Amparo (Puebla, 2024); *SaloneSatellite*, Salone del Mobile (Milán, 2022); *Art made by Venezuelan Women*, Embajada Suiza (Caracas, 2022); entre otras. En 2024, obtuvo el 2do premio en el Proyecto Creadoras, convocado por la CAF y realizado en la Galería de Arte Nacional (Caracas).