

RIPROSIPE THAMOU HITHITHIWE
(Libros de conocimiento)
Sheroanawe Hakihiwe

sheroanawe hakihiwe [sheroana, venezuela / 1971]

Artista indígena residenciado en Platanal, comunidad yanomami en el Alto Orinoco, cercana a Mahekoto-Teri. Desde la década de los noventa ha desarrollado un trabajo orientado al rescate de la memoria oral de su pueblo, de su cosmogonía y tradiciones ancestrales.

Hakihiwe desarrolla desde el dibujo un lenguaje sintético, concreto y mínimo sobre la vasta e intensa relación que tiene su comunidad con el paisaje. Estos vínculos permean el ámbito de lo personal y lo colectivo, siendo su trabajo una revisión contemporánea del imaginario yanomami. Su arte evoca el archivo de una memoria conservada y promueve, a la vez, una respuesta estética en la que el tiempo y el espacio son aspectos subjetivos. Sus trabajos se conciben como la expresión de un conocimiento y como el fundamento que une lo ancestral con lo contemporáneo en un tiempo fragmentado en el que coexisten pasado y presente, consciente e inconsciente, en un impulso heterocrónico que habita entre dos o más universos.

Entre sus más recientes proyectos, destaca su participación en la Bienal de Venecia en el 2022, así como sus recientes exposiciones individuales en el Museo de Arte de São Paulo (MASP, 2023) y el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile (2025), además de la muestra *Wayamou: Lenguas de lo común* junto a la artista mexicana Laura Anderson Barbata en el Museo Tamayo (2026). Hakihiwe también fue artista residente en Civitella Ranieri Foundation (Umbria, 2023) y ha asistido a talleres en el Interdisciplinary Arts Department de Columbia College (Chicago, 2010 y 2012), entre otros.

EL CÓDICE VIVO: *RIPROSIPE THAMOU HITHITHIWE* luis romero

Los libros han sido, a lo largo de la historia, el principal vehículo para la preservación y transmisión del conocimiento humano. No solo funcionan como contenedores de información, sino que permiten comprender el pasado, construir una identidad colectiva y usarlos como herramienta dinámica para transformar o moldear nuestra manera de pensar. Ellos capturan la esencia de las sociedades, sus tradiciones, principios y luchas, dejando que se narren a sí mismas y manteniendo vivos los legados de generaciones anteriores. Al compartir historias, valores y códigos lingüísticos, se genera una conciencia del «nosotros» que define a una sociedad frente a otras, fortaleciendo su sentido de pertenencia. A través de los libros podemos también vivir experiencias ajenas y acortar la distancia entre culturas y personas de orígenes distintos a los nuestros.

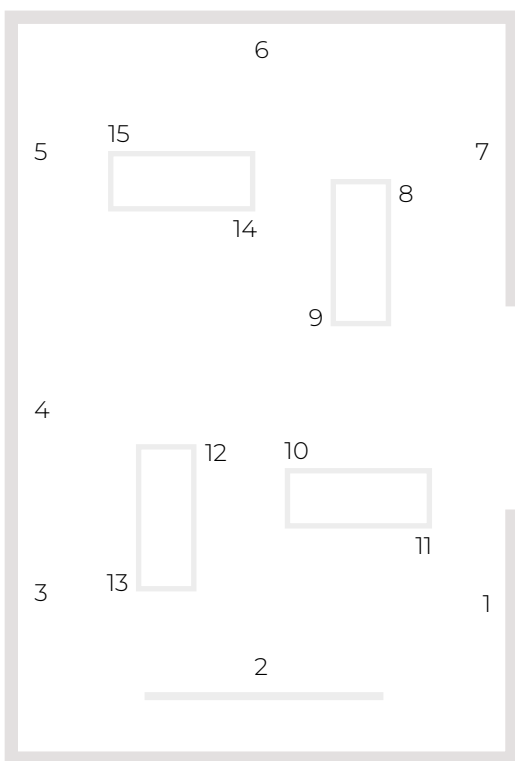
El *Orbis Sensualium Pictus* (“El mundo en imágenes”), publicado en 1658 por el teólogo checo Jan Amos Komenský, es quizás el primer libro ilustrado diseñado específicamente para la enseñanza. Consta de ilustraciones y textos, y estaba destinado a acercar a jóvenes y niños a la lectura y el conocimiento, de una manera muy sencilla.

Los ejemplares de *Riprosipe thamou hithithiwe* (“Los libros del conocimiento”, 2024), de Sheroanawe Hakihiiwe tienen una misión pedagógica y ontológica similar: traducir el mundo a través de la imagen para que el conocimiento no se pierda. A manera de «códices», muestran la naturaleza como un archivo de memoria, un legado vivo del pueblo yanomami, mediante ilustraciones detalladas pero sencillas, clasificadas de manera sistemática en temas como la botánica, los rituales, adornos corporales, entre otros. Esta «enciclopedia de la selva» busca garantizar la supervivencia de su cultura frente a la erosión del tiempo y las agresiones culturales externas. El formato de acordeón (una tira larga de papel plegado) permite que las imágenes fluyan como un río continuo e invitan

al espectador a entrar a un «ecosistema» completo en lugar de experimentarlo de modo fragmentado (página por página). De forma objetiva, clara y rompiendo las barreras lingüísticas logra describir su mundo con total precisión a través de hermosas imágenes que actúan como puentes cognitivos gracias a la síntesis de la información. En un acto de resistencia cultural, Hakihiiwe busca que la selva (y su verdad) permanezca en la memoria del mundo, utilizando el formato de libro como un «contenedor sagrado».

La exposición incluye, asimismo, otras obras de Hakihiiwe que hablan del origen, del porqué de las cosas y del conocimiento desde la perspectiva de los yanomami. En ellas, la imagen no es puramente estética; es una unidad de información densa, que no se agota en la mirada, sino que lleva en sí misma una historia asociada, dignificando un conocimiento ancestral, un uso medicinal y el lugar que ocupa dentro de la selva. La obra de Hakihiiwe nos recuerda que la selva no es solo un ecosistema biológico, sino un ecosistema de significados.

Si Komenský democratizó el acceso al saber a través de la imagen para integrar el ser humano a la civilización, Hakihiiwe utiliza sus pinturas para «renaturalizarnos» a través de la sensibilidad. Su obra cierra una brecha entre la ciencia y los saberes ancestrales, y nos enseña a «leer» la selva como una narrativa viva y sagrada, que no solo preserva el conocimiento yanomami, sino que ofrece una brújula ética para replantear nuestro vínculo con el planeta: uno donde la naturaleza deja de ser un objeto de consumo para volver a ser nuestro hogar compartido.



- | | |
|---|---|
| <p>1 <i>Uwa Uwami (Mariposa)</i>
2021
Acrílico sobre papel
de algodón
54.5 x 80 cm</p> | <p>6 <i>Prouproumi nathepe</i>
(Huevos de rana)
2025
Acrílico sobre papel
de algodón
50.5 x 68.5 cm</p> |
| <p>2 <i>Mashi thape (Tierra)</i>
2020
Tinta sobre papel
61.5 x 71 cm</p> | <p><i>Ukushi pareto nathepe</i>
(Huevos de zancudo y
mosquito)
2025
Acrílico sobre papel
de algodón
50.5 x 68.5 cm</p> |
| <p>3 <i>Hii hi himo himo</i>
(Árbol con fruta)
2015
Papel hecho a mano,
pulpa pigmentada e hilo
de algodón
59 x 34 cm</p> | <p><i>Prouproumi moka yoyo</i>
<i>hiyeye pikipikimi nathepe</i>
(Huevos de ranas y sapos)
2025
Acrílico sobre papel
de algodón
50.5 x 68.5 cm</p> |
| <p>4 <i>Hii hipe wake oni tipikiwe</i>
<i>ushi (Árbol rojo con pinta</i>
<i>de puntos azules)</i>
2023
Acrílico sobre tela
83.5 x 50 cm</p> | <p><i>Yoyo nathepe</i>
(Huevos de sapo)
2025
Acrílico sobre papel
de algodón
50.5 x 68.5 cm</p> |
| <p>5 <i>Hii werehiwe (Palo de loro)</i>
2023
Acrílico sobre papel
de algodón
50 x 35 cm</p> | <p><i>Shaho shipe (Renacuajos)</i>
2025
Acrílico sobre papel
de algodón
50.5 x 68.5 cm</p> |
| <p><i>Hii ara ara (Palo de</i>
<i>guacamaya)</i>
2023
Acrílico sobre papel
de algodón
50 x 35 cm</p> | <p><i>Ukushi pareto nathepe</i>
(Huevos de zancudo y
mosquito)
2025
Acrílico sobre papel
de algodón
50.5 x 68.5 cm</p> |

- | | |
|---|--|
| <p>7 <i>Koawakewe (El dueño del fuego)</i>
2026
Animación
2' 16"</p> | <p>12 Libro - <i>Masiko pe komi (Palmas)</i>
2024
Acrílico sobre papel de algodón
24 x 16 cm</p> |
| <p>8 Libro - <i>Hekura pe hokopisi (Hojas de palma)</i>
2024
Acrílico sobre papel de algodón
24 x 16 cm</p> | <p>13 Libro - <i>Mi oni (Pintas de cara)</i>
2024
Acrílico sobre papel de algodón
24 x 16 cm</p> |
| <p>9 Libro - <i>Thepere paushimouwei (Adornos corporales)</i>
2024
Acrílico sobre papel de algodón
24 x 16 cm</p> | <p>14 Libro - <i>Pei mape (Palo de shaman)</i>
2024
Acrílico sobre papel de algodón
24 x 16 cm</p> |
| <p>10 Libro - <i>Haro mamotima (Plantas)</i>
2024
Acrílico sobre papel de algodón
24 x 16 cm</p> | <p>15 Libro - <i>Nathepe (Huevos)</i>
2024
Acrílico sobre papel de algodón
24 x 16 cm</p> |
| <p>11 Libro - <i>Hii hi pe komi (Árboles)</i>
2024
Acrílico sobre papel de algodón
24 x 16 cm</p> | |

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, a los chamanes,
a mis antepasados y a la selva por
todo el conocimiento
que he aprendido de ellos.

A mi galería ABRA y su equipo
por apoyarme siempre con mi trabajo.

RIPROSIPE THAMOU HITHITHIWE
(LIBROS DE CONOCIMIENTO)
sheroanawe hakihiwe
individual | 28.02.2026 - 03.05.2026
exposición n° 102
texto: luis romero
curaduría + museografía: luis romero
asistencia de montaje: germán cantillo + eduard cantillo

abra

directores: melina fernández temas + luis romero
coordinador: gabriel martínez
asistente general: ara koshiro
colecciones + relaciones institucionales: oriana hernández
comunicaciones: eloísa arias peña
redes sociales + diseño: valentina mora
registro: francisco cáceres
registro fotográfico: josselin chalbaud

g6+g9 centro de arte los galpones
av. ávila con 8va transversal, los chorros
caracas 1071, venezuela
0424 1661939 + abracaracas@gmail.com
www.abracaracas.com + @abracaracas