



RIPROSIPE THAMOU HITHITHIWE (Libros de conocimiento)
sheroanawe hakihiwe

oioioi
galeria

28.02.2026 - 03.05.2026 | g9



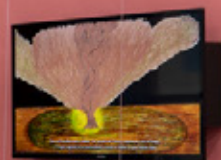






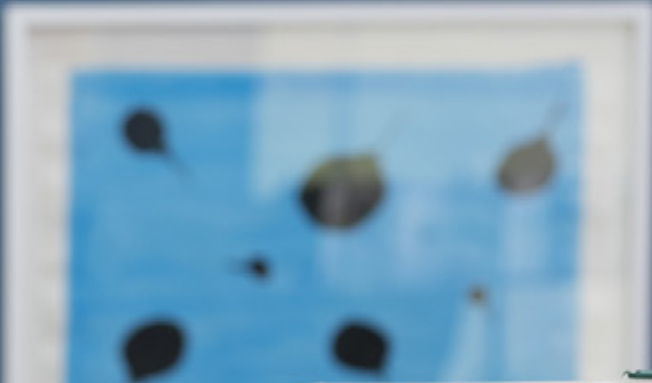
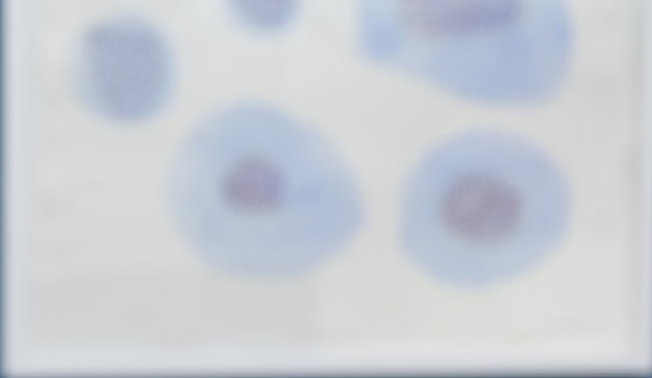






"De forma idealista, clara y comprensible las Bacterias Englobadas
sugiere descubrir su mundo con total precisión a través de
bellas imágenes que actúan como puentes cognitivos
entre el arte y la ciencia de la microbiología."





Watha rebi

Watha rebi

Kro Kumi ahi

Kro Kumi ahi

onayhi ahi

Kolonaki

Tiri ahi

"De forma objetiva, clara y rompiendo las barreras lingüísticas logra describir su mundo con total precisión a través de hermosas imágenes que actúan como puentes cognitivos gracias a la síntesis de la información".



mayape sinaki



moisi



paoni kauiaki



jeiduniki



Poronaki



jeido



jeido sinaki





“En un acto de resistencia cultural, Hakihiwe busca que la selva (y su verdad) permanezca en la memoria del mundo, utilizando el formato de libro como un «contenedor sagrado».”



Makrokaru



Makrokaru



Tuut



Makrokaru



RIPROSIPE THAMOU HITHITHIWE (Libros de conocimiento)

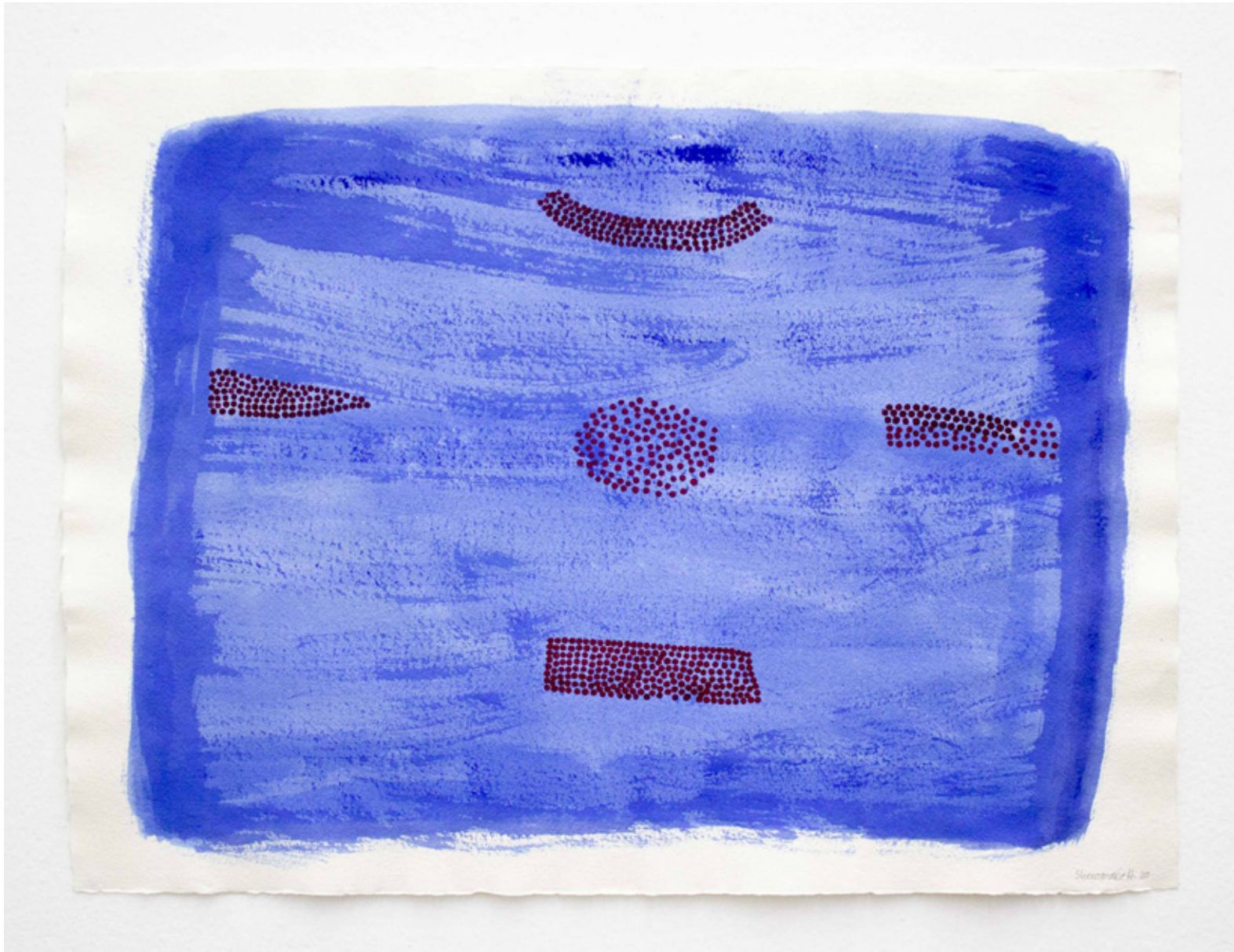
sheroanawe hakihiwe

El 28 de febrero de 2026, la galería ABRA inauguró la muestra RIPROSIPE THAMOU HITHITHIWE (Libros de conocimiento) del artista yanomami Sheroanawe Hakihiwe. La apertura tuvo lugar en el galpón 9 del Centro de Arte Los Galpones, ubicado en Los Chorros (Caracas, Venezuela).

La exposición gira en torno a un conjunto de ilustraciones realizadas por Hakihiwe en 2024, clasificadas de manera sistemática en temas como la botánica, los rituales, adornos corporales, entre otros. El curador de la exhibición Luis Romero describe en el texto de sala: “Los ejemplares de Riprosipe thamou hithithiwe tienen una misión pedagógica y ontológica similar: traducir el mundo a través de la imagen para que el conocimiento no se pierda. A manera de «códices», muestran la naturaleza como un archivo de memoria, un legado vivo del pueblo yanomami [...]”. A través de este trabajo, el artista continúa su búsqueda dedicada a la preservación del conocimiento y la memoria de su comunidad, “utilizando el formato de libro como un «contenedor sagrado»”, detalla Romero.

En sala, estos libros son acompañados por otras obras de Hakihiwe que representan el origen, el conocimiento y el porqué de las cosas según los yanomami. En el texto curatorial, Romero destaca que estas imágenes son “una unidad de información densa, que no se agota en la mirada, sino que lleva en sí misma una historia asociada, dignificando un conocimiento ancestral, un uso medicinal y el lugar que ocupa dentro de la selva”. La obra de Hakihiwe nos recuerda que la selva es un “ecosistema de significados”.

RIPROSIPE THAMOU HITHITHIWE permanecerá abierta al público hasta el domingo 3 de mayo de 2026. Podrá ser visitada de martes a sábados de 10:00am a 6:00pm y los domingos de 10:00am a 4:00pm.



Ukushi pareto nathepe (Huevos de zancudo y mosquito), 2025
Acrílico sobre papel de algodón
50.5 x 68.5 cm

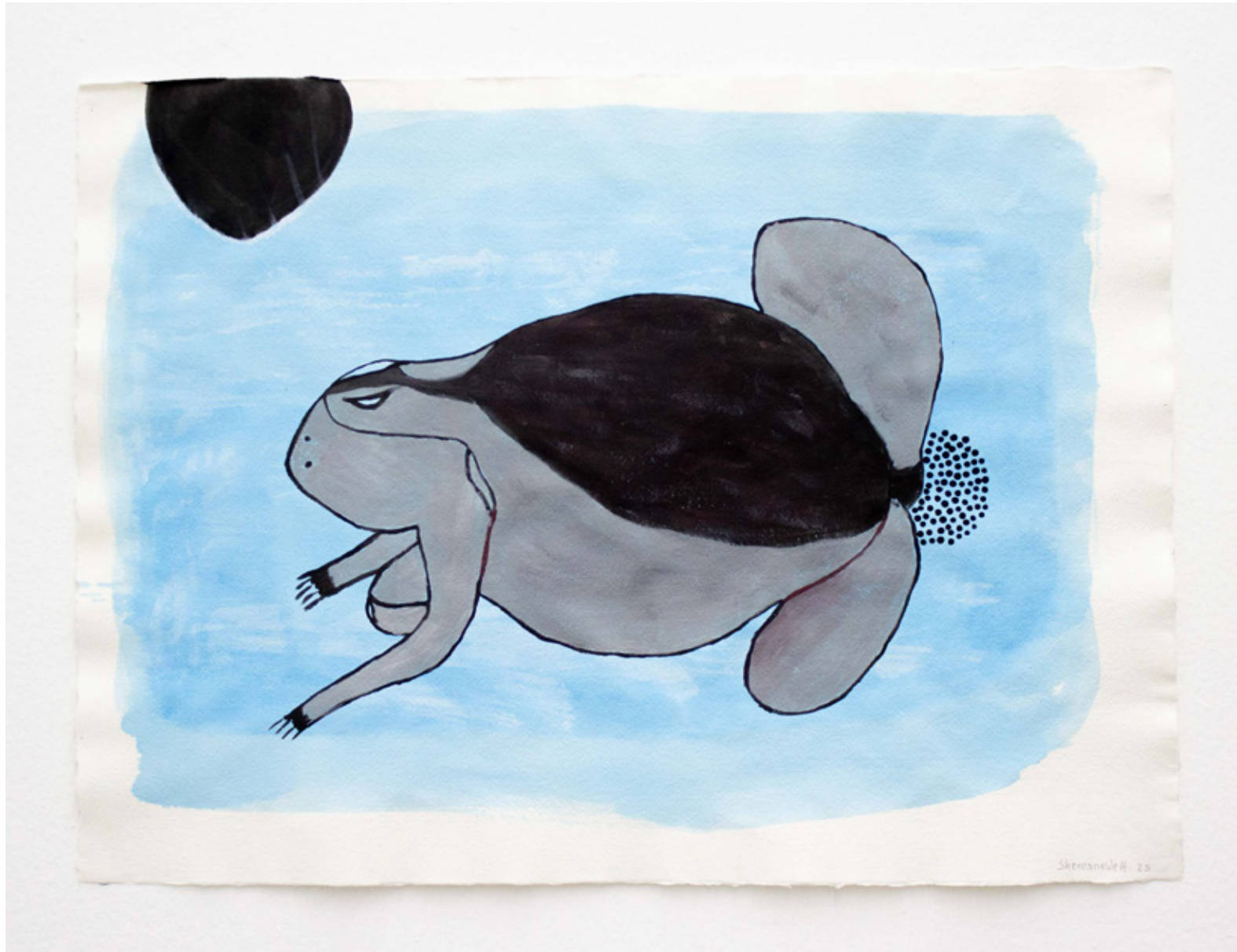


Prouproumi nathepe (Huevos de rana), 2025
Acrílico sobre papel de algodón
50.5 x 68.5 cm

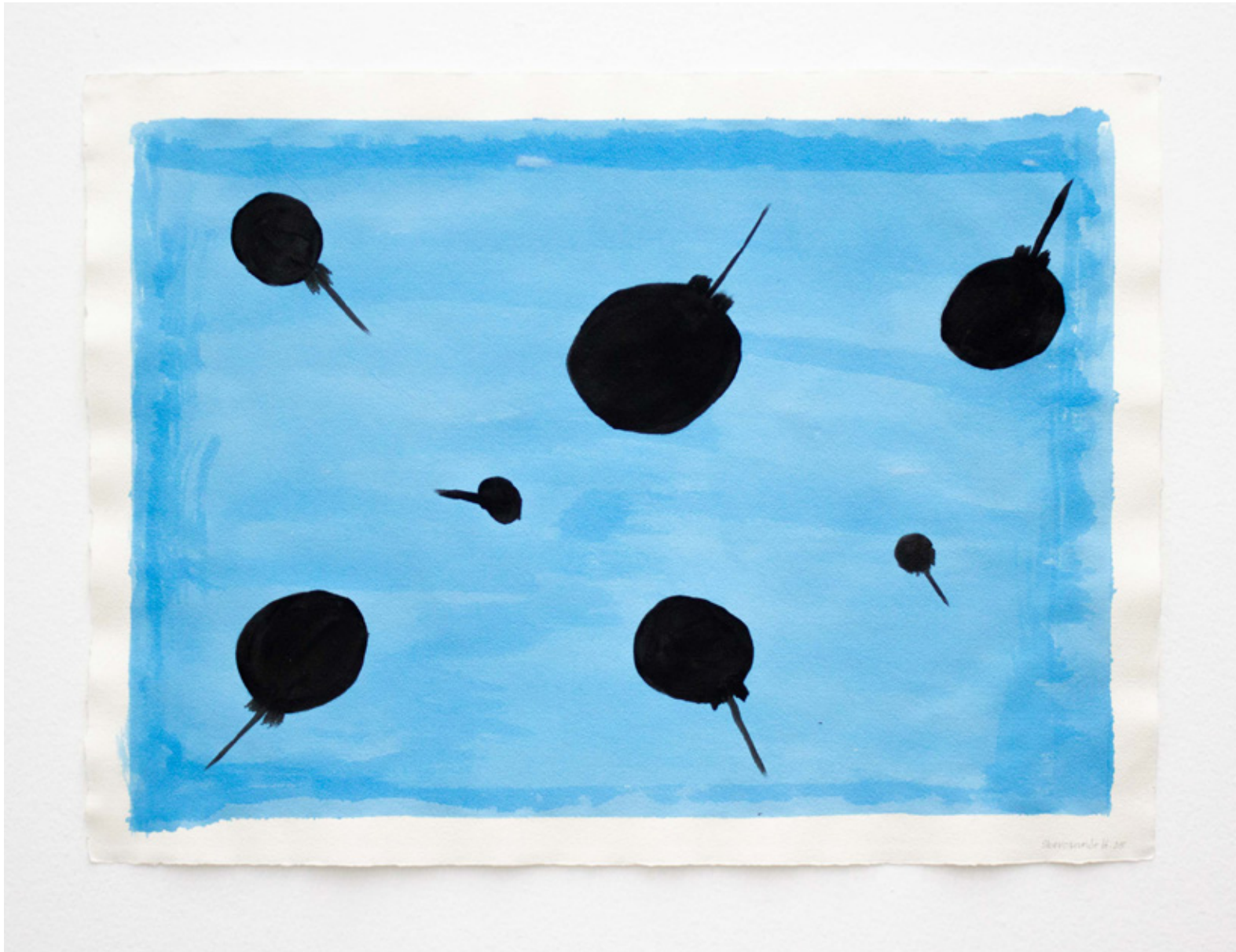




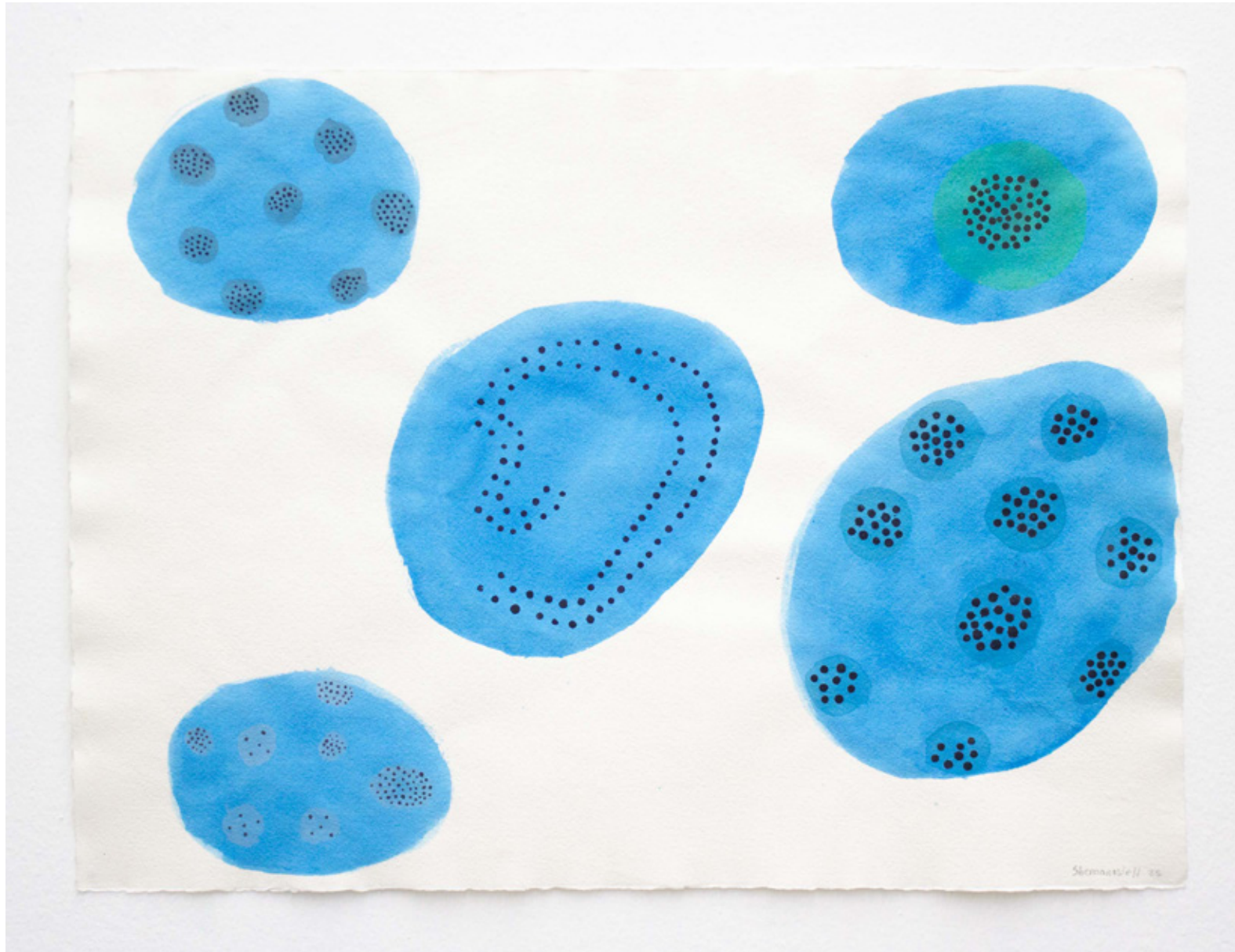
Ukushi pareto nathepe (Huevos de zancudo y mosquito), 2025
Acrílico sobre papel de algodón
50.5 x 68.5 cm



Yoyo nathepe (Huevos de sapo), 2025
Acrílico sobre papel de algodón
50.5 x 68.5 cm



Shãhõ shipë (Renacuajo), 2025
Acrílico sobre papel de algodón
50.5 x 68.5 cm



Prouproumi moka yoyo hiyeye pikipikimi nathepe (Huevos de ranas y sapos), 2025
Acrílico sobre papel de algodón
50.5 x 68.5 cm



Libro 10 - Nathepe (Huevos), 2024
Acrílico sobre papel de algodón
24 x 16 cm
[No disponible]



Libro 1 - Masiko pe komi (Palmas), 2024
Acrílico sobre papel de algodón
24 x 16 cm
[No disponible]



Libro 2 - Hii hi pe komi (Árboles), 2024
Acrílico sobre papel de algodón
24 x 16 cm
[No disponible]



Libro 9 - Haro mamotima (Plantas), 2024
Acrílico sobre papel de algodón
24 x 16 cm
[No disponible]



Libro 5 - Hekura pe hokopisi (Hojas de palma), 2024
Acrílico sobre papel de algodón
24 x 16 cm
[No disponible]



Libro 6 - Thepere paushimouwei (Adornos corporales), 2024
Acrílico sobre papel de algodón
24 x 16 cm
[No disponible]



Libro 7 - Mi oni (Pintas de cara), 2024
Acrílico sobre papel de algodón
24 x 16 cm
[No disponible]



Libro 11 - Pei mape (Palo de shaman), 2024
Acrílico sobre papel de algodón
24 x 16 cm
[No disponible]



Hii werehiwe (Palo de loro), 2023
Acrílico sobre papel de algodón
50 x 35 cm
[No disponible]



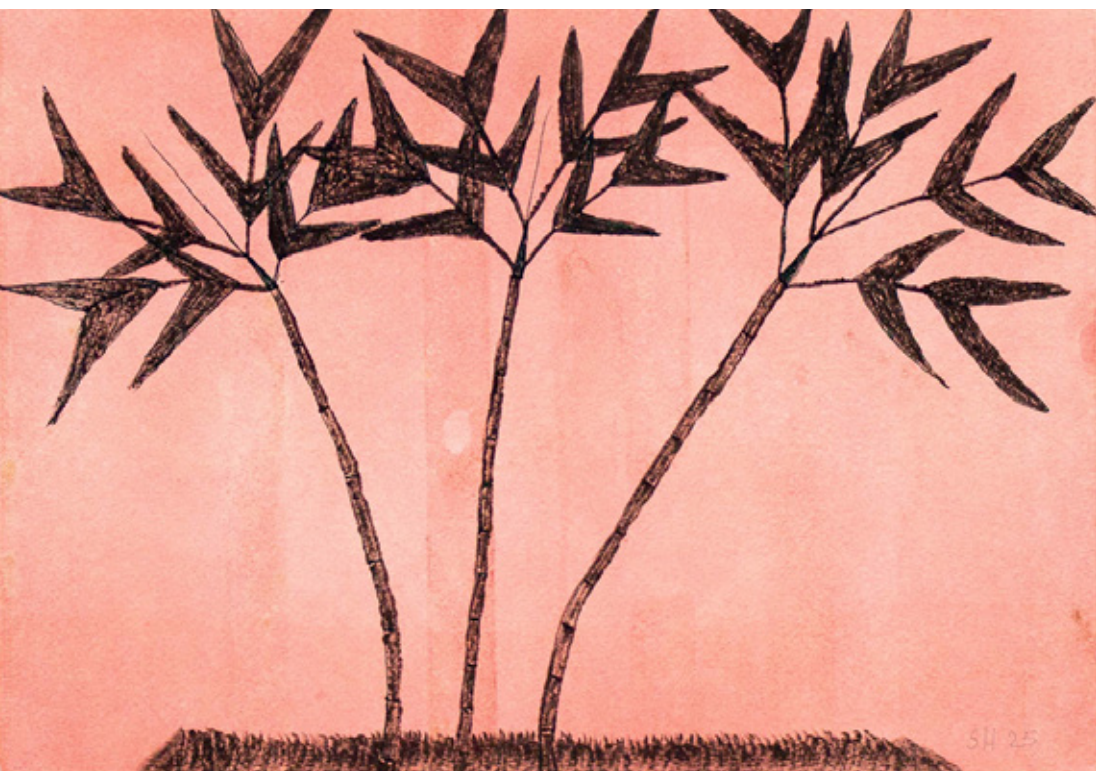
Hii ara ara (Palo de guacamaya), 2023
Acrílico sobre papel de algodón
50 x 35 cm



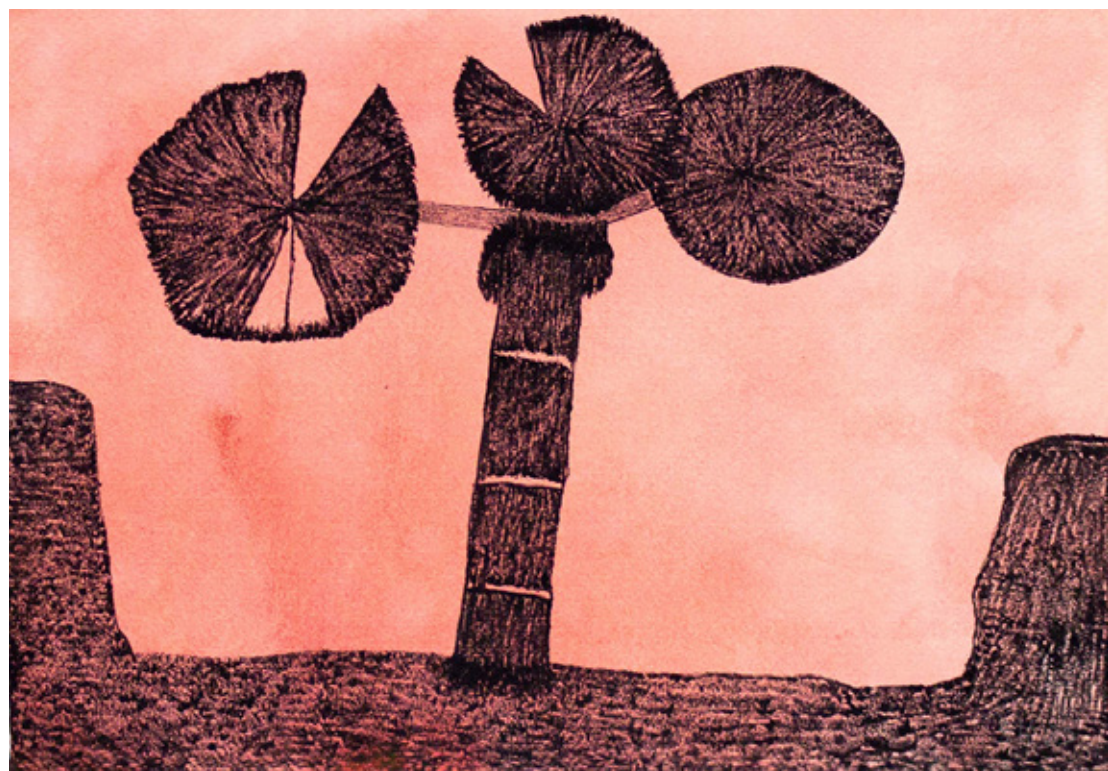
Sin título, de la serie Árboles y palmeras de la laguna donde viven los yawari, 2025.
Tinta sobre papel. 21.5 x 30 cm c/u.



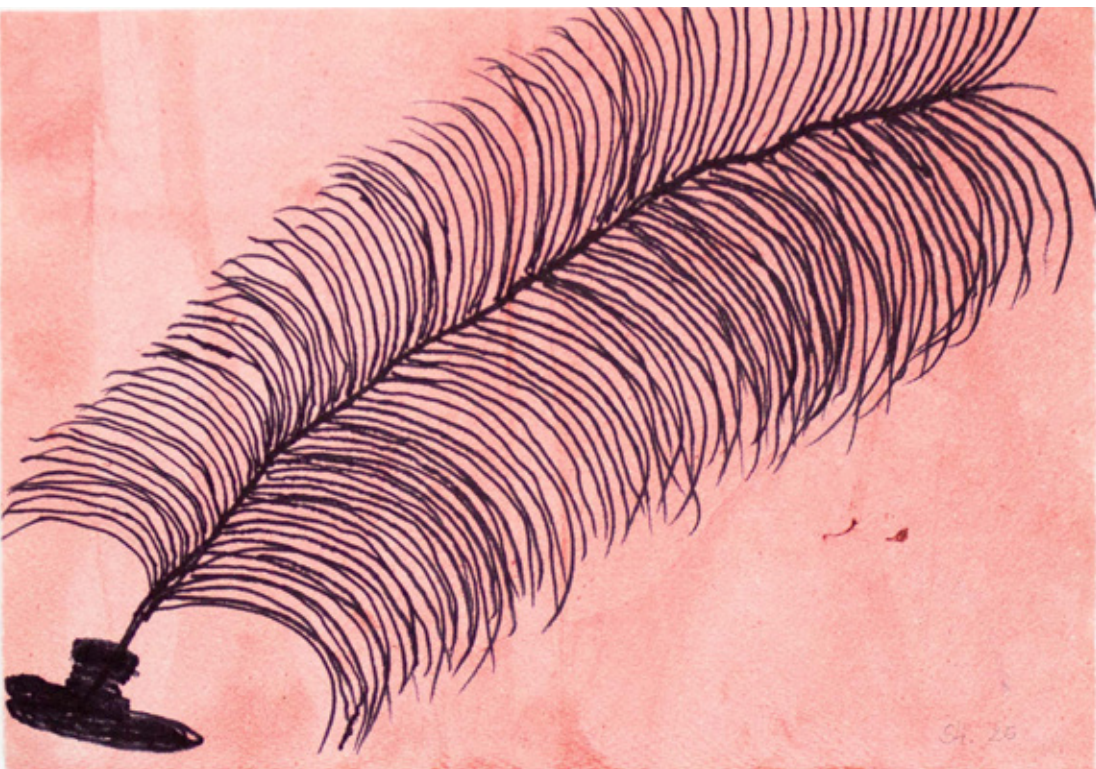
Sin título, de la serie Árboles y palmeras de la laguna donde viven los yawari, 2025.
Tinta sobre papel. 21.5 x 30 cm c/u.



Sin título, de la serie Árboles y palmeras de la laguna donde viven los yawari, 2025.
Tinta sobre papel. 21.5 x 30 cm c/u.



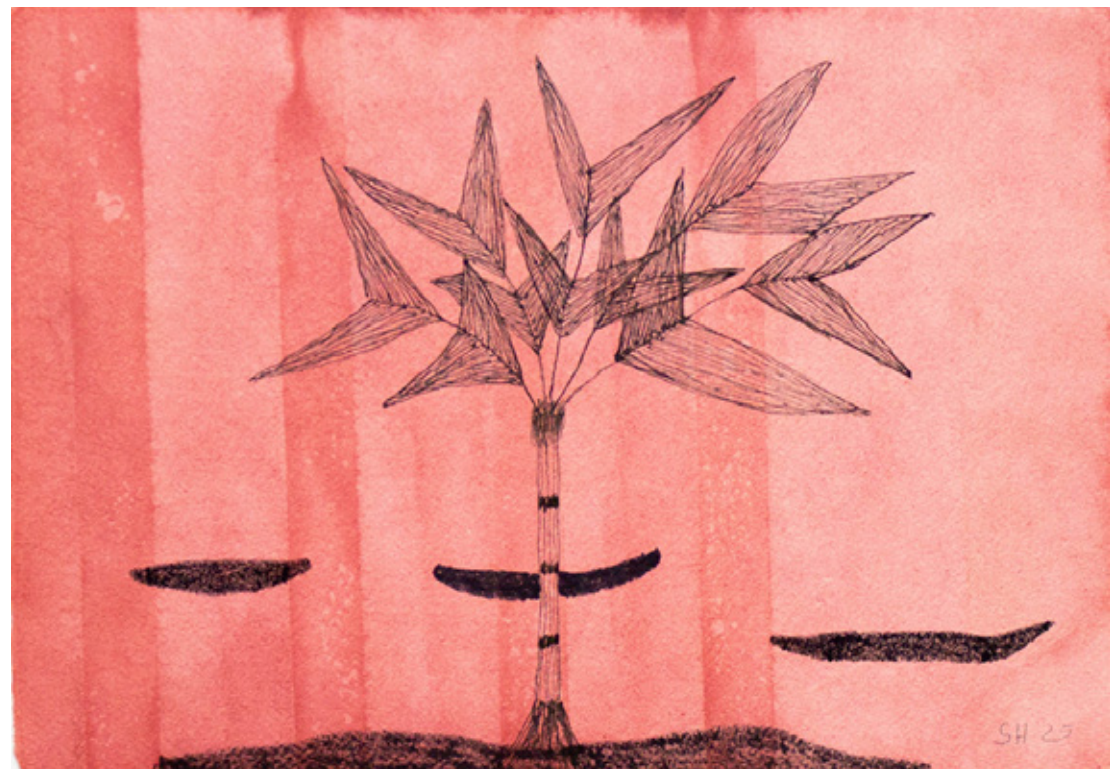
Sin título, de la serie Árboles y palmeras de la laguna donde viven los yawari, 2025.
Tinta sobre papel. 21.5 x 30 cm c/u.



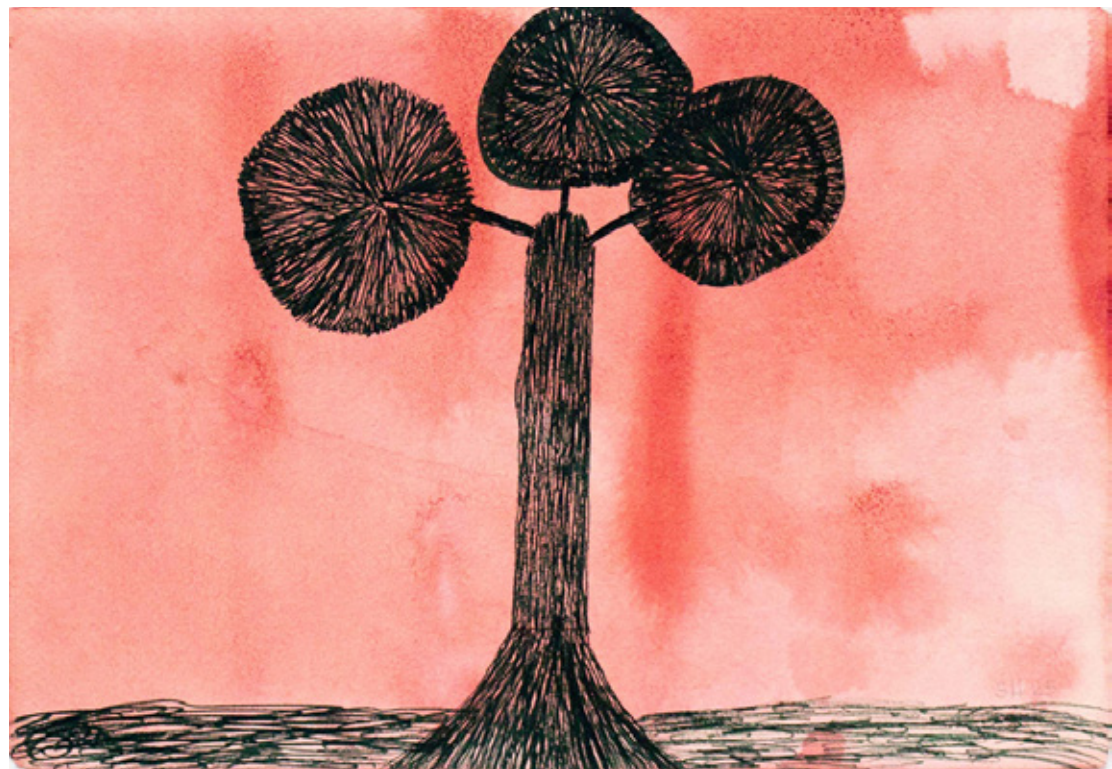
Sin título, de la serie Árboles y palmeras de la laguna donde viven los yawari, 2025.
Tinta sobre papel. 21.5 x 30 cm c/u.



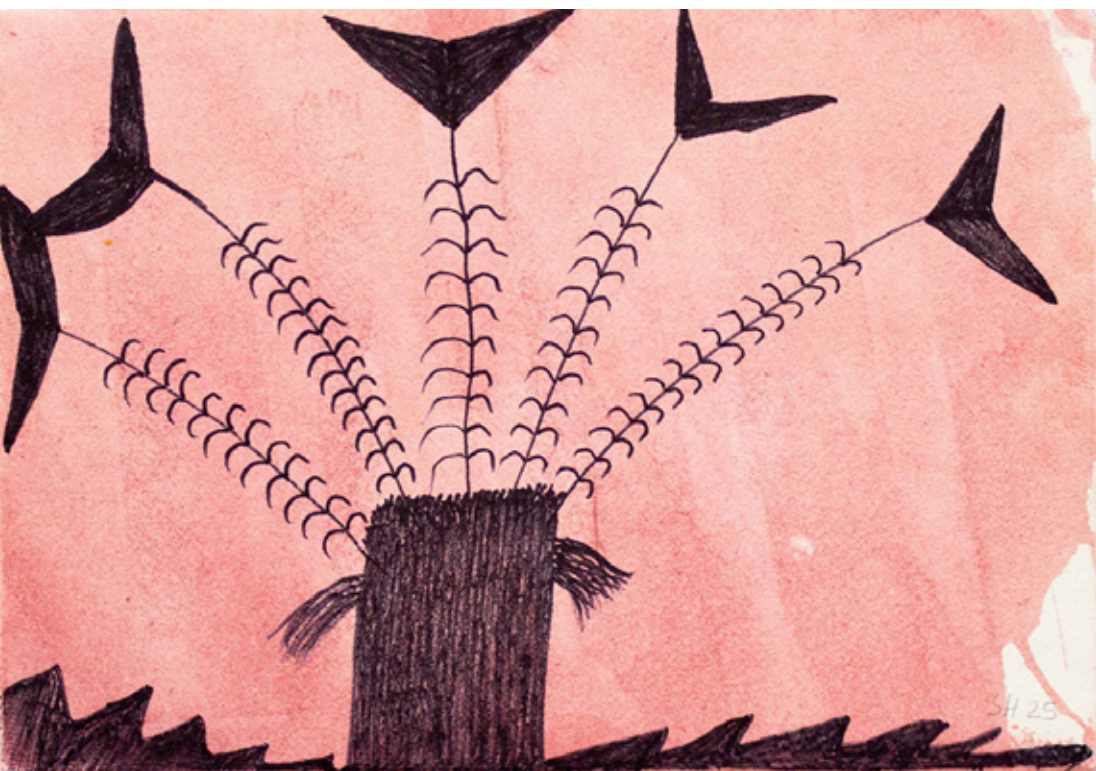
Sin título, de la serie Árboles y palmeras de la laguna donde viven los yawari, 2025.
Tinta sobre papel. 21.5 x 30 cm c/u.



Sin título, de la serie Árboles y palmeras de la laguna donde viven los yawari, 2025.
Tinta sobre papel. 21.5 x 30 cm c/u.



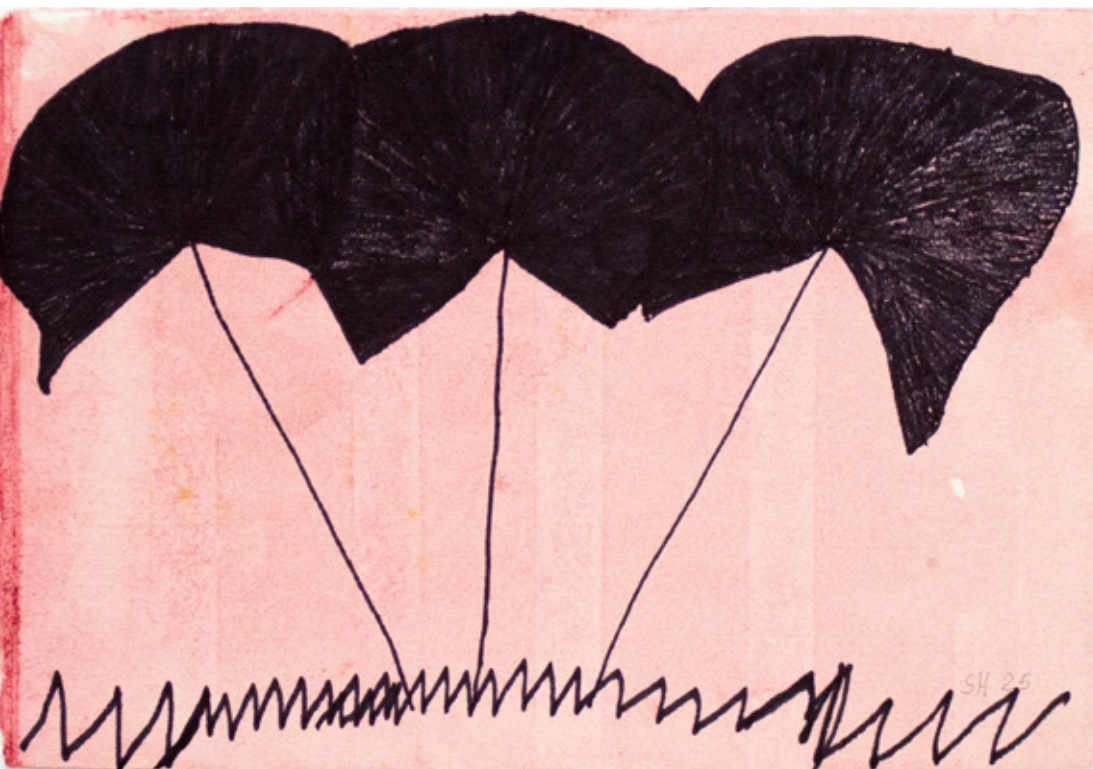
Sin título, de la serie Árboles y palmeras de la laguna donde viven los yawari, 2025.
Tinta sobre papel. 21.5 x 30 cm c/u.



Sin título, de la serie Árboles y palmeras de la laguna donde viven los yawari, 2025.
Tinta sobre papel. 21.5 x 30 cm c/u.



Sin título, de la serie Árboles y palmeras de la laguna donde viven los yawari, 2025.
Tinta sobre papel. 21.5 x 30 cm c/u.



Sin título, de la serie Árboles y palmeras de la laguna donde viven los yawari, 2025.
Tinta sobre papel. 21.5 x 30 cm c/u.



Sin título, de la serie Árboles y palmeras de la laguna donde viven los yawari, 2025.
Tinta sobre papel. 21.5 x 30 cm c/u.



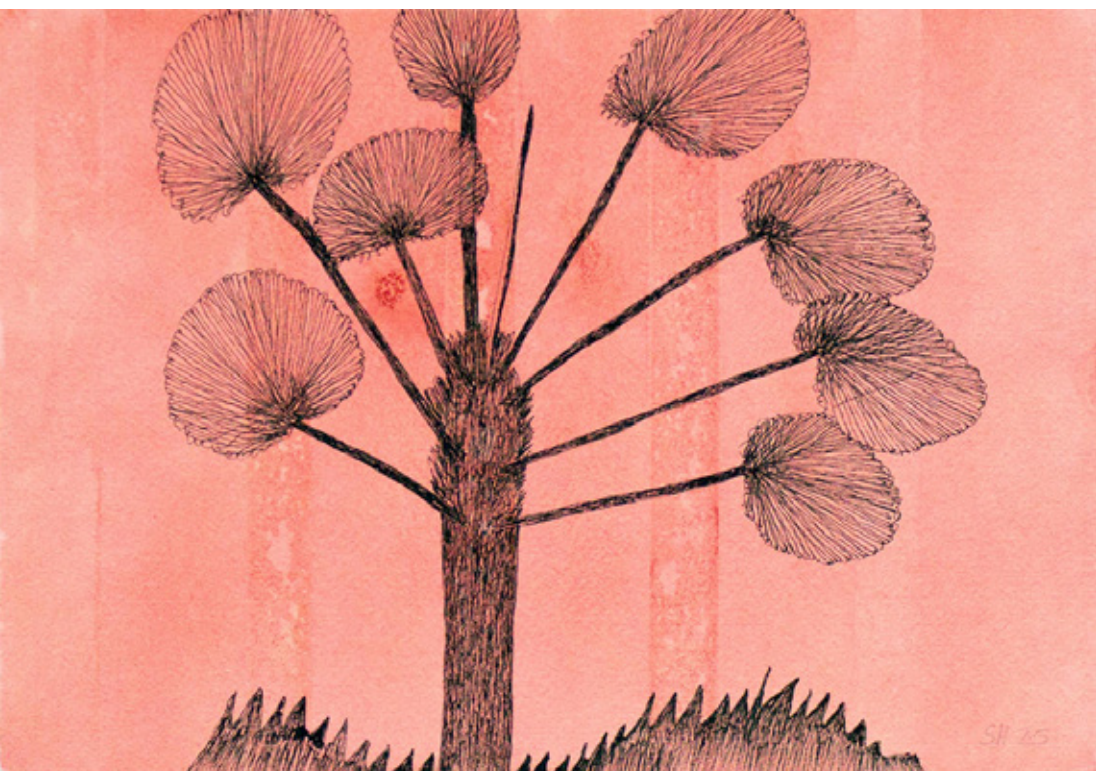
Sin título, de la serie Árboles y palmeras de la laguna donde viven los yawari, 2025.
Tinta sobre papel. 19.8 x 30 cm.



Sin título, de la serie Árboles y palmeras de la laguna donde viven los yawari, 2025.
Tinta sobre papel. 21.5 x 30 cm c/u. [No disponibles]



Sin título, de la serie Árboles y palmeras de la laguna donde viven los yawari, 2025.
Tinta sobre papel. 21.5 x 30 cm c/u. [No disponibles]



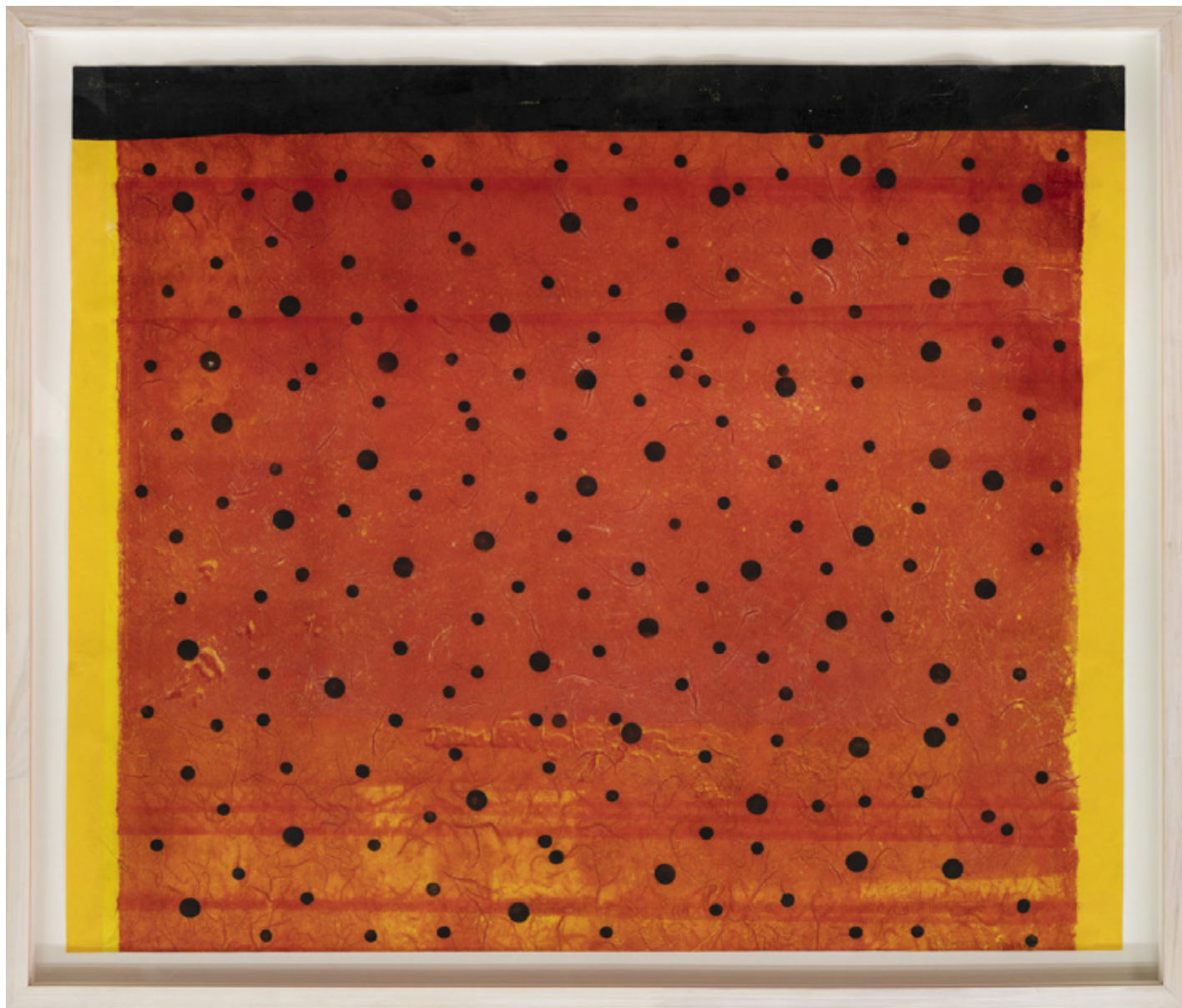
Sin título, de la serie Árboles y palmeras de la laguna donde viven los yawari, 2025.
Tinta sobre papel. 21.5 x 30 cm c/u. [No disponibles]



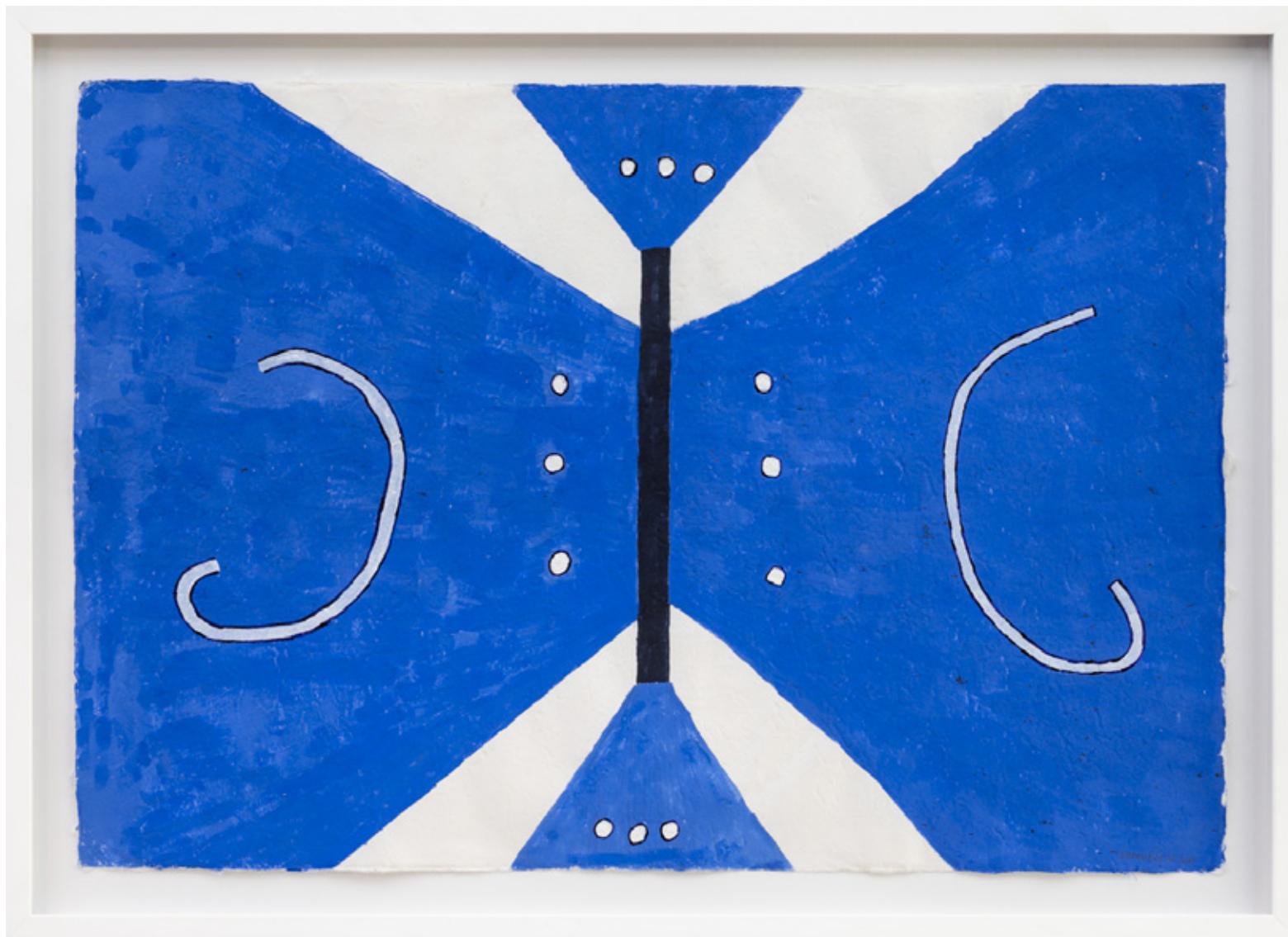
Sin título, de la serie Árboles y palmeras de la laguna donde viven los yawari, 2025.
Tinta sobre papel. 21.5 x 30 cm. [No disponible]



Hii hi himo himo (Árbol con fruta), 2015
Papel hecho a mano, pulpa
pigmentada, e hilo de algodón
59 x 34 cm
[No disponible]



Mashi thape (Tierra), 2020
Tinta sobre papel
61.5 x 71 cm



Uwa uwami (Mariposa), 2021
Acrílico sobre papel de algodón
54.5 x 80 cm
[No disponible]



Hii hiye riye riye oni tipikiwe frare
(Árbol verde con pinta de puntos amarillos), 2015
Acrílico sobre tela
82 x 49 cm



SHEROANAWÉ HAKIHIIWE / Sheroana, Venezuela / 1971

Sheroanawe Hakihiwe (Sheroana, 1971), artista indígena residiado en Platanal, comunidad yanomami en el Alto Orinoco cercana a Mahekoto-Teri, quien desde la década de los noventa ha venido desarrollando un trabajo orientado al rescate de la memoria oral de su pueblo, de su cosmogonía y tradiciones ancestrales.

Hakihiwe desarrolla desde el dibujo un lenguaje sintético, concreto y mínimo sobre la vasta e intensa relación que tiene su comunidad con el paisaje. Estos vínculos permean el ámbito de lo personal y lo colectivo, siendo su trabajo una revisión contemporánea de la cosmogonía y el imaginario yanomami. Su arte evoca el archivo de una memoria conservada y promueve, a la vez, una respuesta estética en la que el tiempo y el espacio son aspectos subjetivos. Sus trabajos se conciben como la expresión de un conocimiento y como el fundamento que une lo ancestral con lo contemporáneo en un tiempo fragmentado en el que coexisten pasado y presente, consciente e inconsciente, en un impulso heterocrónico que habita entre dos o más universos. Hoy, —desde el centro del debate sobre lo contemporáneo en el arte—, estas representaciones reclaman su visibilidad en el amplio y complejo circuito artístico, ya no como una estrategia de alteridad, como tema o contenido al margen o al centro de, sino pensadas y aceptadas como un canon alternativo a la hegemonía cultural.

Entre sus más recientes proyectos, destaca su participación en la Bienal de Venecia en el 2022, así como sus recientes exposiciones individuales en el Museo de Arte de São Paulo (MASP, 2023) y el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile (2025), además de la muestra *Wayamou: Lenguas de lo común* junto a la artista mexicana Laura Anderson Barbata en el Museo Tamayo (2026). Hakihiwe también fue artista residente en Civitella Ranieri Foundation (Umbría, 2023) y ha asistido a talleres en el Interdisciplinary Arts Department de Columbia College (Chicago, 2010 y 2012), entre otros.

EL CÓDICE VIVO: *RIPROSIPE THAMOU HITHITHIWE*

Luis Romero

Los libros han sido, a lo largo de la historia, el principal vehículo para la preservación y transmisión del conocimiento humano. No solo funcionan como contenedores de información, sino que permiten comprender el pasado, construir una identidad colectiva y usarlos como herramienta dinámica para transformar o moldear nuestra manera de pensar. Ellos capturan la esencia de las sociedades, sus tradiciones, principios y luchas, dejando que se narren a sí mismas y manteniendo vivos los legados de generaciones anteriores. Al compartir historias, valores y códigos lingüísticos, se genera una conciencia del “nosotros” que define a una sociedad frente a otras, fortaleciendo su sentido de pertenencia. A través de los libros podemos también vivir experiencias ajenas y acortar la distancia entre culturas y personas de orígenes distintos a los nuestros.

El *Orbis Sensualium Pictus* (“El mundo en imágenes”), publicado en 1658 por el teólogo checo Jan Amos Komenský, es quizás el primer libro ilustrado diseñado específicamente para la enseñanza. Consta de ilustraciones y textos, y estaba destinado a acercar a jóvenes y niños a la lectura y el conocimiento, de una manera muy sencilla.

Los ejemplares de *Riprosipe thamou hithithiwe* (“Los libros del conocimiento”, 2024), de Sheroanawe Hakihiwe tienen una misión pedagógica y ontológica similar: traducir el mundo a través de la imagen para que el conocimiento no se pierda. A manera de “códices”, muestran la naturaleza como un archivo de memoria, un legado vivo del pueblo yanomami, mediante ilustraciones detalladas pero sencillas, clasificadas de manera sistemática en temas como la botánica, los rituales, adornos corporales, entre otros. Esta “enciclopedia de la selva” busca garantizar la supervivencia de su cultura frente a la erosión del tiempo y las agresiones culturales externas. El formato de acordeón (una tira larga de papel plegado) permite que las imágenes fluyan como un río continuo e invitan al espectador a entrar a un “ecosistema” completo en lugar de experimentarlo de modo fragmentado (página por página). De forma objetiva, clara y rompiendo las barreras lingüísticas logra describir su mundo con total precisión a través de hermosas imágenes que actúan como puentes cognitivos gracias a la síntesis de la información. En un acto de resistencia cultural, Hakihiwe busca que la selva (y su verdad) permanezca en la memoria del mundo, utilizando el formato de libro como un “contenedor sagrado”.

La exposición incluye, asimismo, otras obras de Hakihiwe que hablan del origen, del porqué de las cosas y del conocimiento desde la perspectiva de los yanomami. En ellas, la imagen no es puramente estética; es una unidad de información densa, que no se agota en la mirada, sino que lleva en sí misma una historia asociada, dignificando un conocimiento ancestral, un uso medicinal y el lugar que ocupa dentro de la selva. La obra de Hakihiwe nos recuerda que la selva no es solo un ecosistema biológico, sino un ecosistema de significados.

Si Komenský democratizó el acceso al saber a través de la imagen para integrar el ser humano a la civilización, Hakihiwe utiliza sus pinturas para “renaturalizarnos” a través de la sensibilidad. Su obra cierra una brecha entre la ciencia y los saberes ancestrales, y nos enseña a “leer” la selva como una narrativa viva y sagrada, que no solo preserva el conocimiento yanomami, sino que ofrece una brújula ética para replantear nuestro vínculo con el planeta: uno donde la naturaleza deja de ser un objeto de consumo para volver a ser nuestro hogar compartido.



oiloroi
galería

Melina Fernández

+58 414 2553552

Luis Romero

+58 414 3089279

abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com

@abracaracas

+58 424 1661939

caracas / venezuela



SH 25