

INAUGURACIÓN

sábado 28.02.2026 | 10:00am

g9 | centro de arte los galpones

RIPROSIPE THAMOU HITHITHIWE

/sheroanawe hakihiwe

Este sábado, 28 de febrero de 2026, la galería ABRA inaugurará la muestra RIPROSIPE THAMOU HITHITHIWE (Libros de conocimiento) del artista yanomami Sheroanawe Hakihiwe. La apertura tendrá lugar en el galpón 9 del Centro de Arte Los Galpones, ubicado en Los Chorros (Caracas, Venezuela), a partir de las 10:00am.

La exposición gira en torno a un conjunto de ilustraciones realizadas por Hakihiwe en 2024, clasificadas de manera sistemática en temas como la botánica, los rituales, adornos corporales, entre otros. El curador de la exhibición Luis Romero describe en el texto de sala: “Los ejemplares de Riprosipe thamou hithithiwe tienen una misión pedagógica y ontológica similar: traducir el mundo a través de la imagen para que el conocimiento no se pierda. A manera de «códices», muestran la naturaleza como un archivo de memoria, un legado vivo del pueblo yanomami [...]”. A través de este trabajo, el artista continúa su búsqueda dedicada a la preservación del conocimiento y la memoria de su comunidad, “utilizando el formato de libro como un «contenedor sagrado»”, detalla Romero.

En sala, estos libros son acompañados por otras obras de Hakihiwe que representan el origen, el conocimiento y el porqué de las cosas según los yanomami. En el texto curatorial, Romero destaca que estas imágenes son “una unidad de información densa, que no se agota en la mirada, sino que lleva en sí misma una historia asociada, dignificando un conocimiento ancestral, un uso medicinal y el lugar que ocupa dentro de la selva”. La obra de Hakihiwe nos recuerda que la selva es un “ecosistema de significados”.

RIPROSIPE THAMOU HITHITHIWE permanecerá abierta al público hasta el domingo 3 de mayo de 2026. Podrá ser visitada de martes a sábados de 10:00am a 6:00pm y los domingos de 10:00am a 4:00pm.

Para más información, puedes contactar a la Galería ABRA al correo abra.comunicaciones@gmail.com o por WhatsApp al +58 424 1661939.

galería abra

g6+g9 centro de arte los galpones | av. ávila con 8va transversal, los chorros, caracas
@abracaracas | www.abracaracas.com | abracaracas@gmail.com o
plataforma cultural, c.a. | rif J-40719837-8

sheroanawe hakihiwe [sheroana, venezuela / 1971]

Sheroanawe Hakihiwe es un artista indígena residenciado en Platanal, comunidad yanomami en el Alto Orinoco cercana a Mahekoto-Teri. Desde la década de los noventa ha desarrollado un trabajo orientado al rescate de la memoria oral de su pueblo, de su cosmogonía y tradiciones ancestrales.

Hakihiwe desarrolla desde el dibujo un lenguaje sintético, concreto y mínimo sobre la vasta e intensa relación que tiene su comunidad con el paisaje. Estos vínculos permean el ámbito de lo personal y lo colectivo, siendo su trabajo una revisión contemporánea del imaginario yanomami. Su arte evoca el archivo de una memoria conservada y promueve, a la vez, una respuesta estética en la que el tiempo y el espacio son aspectos subjetivos. Sus trabajos se conciben como la expresión de un conocimiento y como el fundamento que une lo ancestral con lo contemporáneo en un tiempo fragmentado en el que coexisten pasado y presente, consciente e inconsciente, en un impulso heterocrónico que habita entre dos o más universos. Hoy, —desde el centro del debate sobre lo contemporáneo en el arte—, estas representaciones reclaman su visibilidad en el amplio y complejo circuito artístico, ya no como una estrategia de alteridad, como tema o contenido al margen o al centro de, sino pensadas y aceptadas como un canon alternativo a la hegemonía cultural.

Entre sus más recientes proyectos, destaca su participación en la Bienal de Venecia en el 2022, así como sus recientes exposiciones individuales en el Museo de Arte de São Paulo (MASP, 2023) y el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile (2025), además de la muestra *Wayamou: Lenguas de lo común* junto a la artista mexicana Laura Anderson Barbata en el Museo Tamayo (2026). Hakihiwe también fue artista residente en Civitella Ranieri Foundation (Umbría, 2023) y ha asistido a talleres en el Interdisciplinary Arts Department de Columbia College (Chicago, 2010 y 2012), entre otros.