

INAUGURACIÓN

sábado 06.12.2025 | 10:00am

g6 | centro de arte los galpones

/ ArchivoAbierto Ana María Mazzei

La galería ABRA se complace en anunciar la inauguración de la muestra *ArchivoAbierto Ana María Mazzei*, que tendrá lugar el sábado 6 de diciembre de 2025 en el galpón 6 del Centro de Arte Los Galpones (Los Chorros, Caracas, Venezuela), a partir de las 10:00am. Esta exposición marcará la novena edición del proyecto *ArchivoAbierto* de la galería, que ha realizado anualmente desde el año 2016.

La exposición cuenta con la curaduría de Luis Romero, codirector de ABRA, y pretende hacer un recorrido por la práctica de la artista Ana María Mazzei. La investigadora Rigel García señala en el texto de sala:

“A lo largo de más de cinco décadas de trayectoria, Ana María Mazzei ha sabido conjugar la crítica social con el despliegue de las moradas poéticas, la experimentación integradora de materiales y técnicas junto a una consecuente búsqueda en torno al espacio y la percepción. Todo ello con una consciente voluntad de integrar al otro, sea en la creación o en la recepción. La exposición *ArchivoAbierto Ana María Mazzei* se aproxima a diferentes momentos de la carrera de esta artista, dando cuenta de la coherencia de sus investigaciones en torno a la multiplicidad y la integración. Artes gráficas, dibujo, collage, pintura e instalación son algunos de los medios presentes en la muestra, junto a documentos, bocetos y otros elementos derivados de su proceso creativo”.

Desde la apertura de ABRA, la galería procura -a través de su programa *ArchivoAbierto*- impulsar el resguardo, la valoración y el estudio de archivos del arte contemporáneo de Venezuela. Este año, el foco en Ana María Mazzei se suma al catálogo de exhibiciones dedicadas a creadores, movimientos o sucesos relevantes de la historia artística venezolana. Las ediciones anteriores estuvieron dedicadas a Carlos Zepa (2016), Pedro Terán (2017), Desinencia-a (2018), Maruja Rolando (2019 – 2020), Luis Villamizar (2021), la revista Entendido (2022 – 2023), el Museo Vial Renovable “Rafael Bogarín” (2023) y Lamis Feldman (2024).

ArchivoAbierto Ana María Mazzei podrá ser visitada hasta el domingo 1 de marzo de 2026, de martes a sábado de 10:00am a 6:00pm y los domingos de 10:00am a 4:00pm.

Para más información, contactar:

Galería ABRA

+58 424 166 19 39

galería abra

g6+g9 centro de arte los galpones | av. ávila con 8va transversal, los chorros, caracas
@abracaracas | www.abracaracas.com | abracaracas@gmail.com o
plataforma cultural, c.a. | rif J-40719837-8

ana maría mazzei [caracas, venezuela]

Ana María es una artista multidisciplinaria venezolana que actualmente vive entre Caracas y la Isla de Margarita. Entre 1956 y 1958, estudió en la Escuela de Bellas Artes de Turín, Italia. En 1974, culmina sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas". En paralelo, estudió Gráfica en el Centro de Artes Gráficas del INCIBA.

En 1971, recibió una Mención de Honor en el Premio Municipal de Pintura del Salón Juan Lovera. También participó en el Primer Salón Nacional de Jóvenes Artistas (Maracay, Aragua) y en el Salón Michelena. Al año siguiente, inició junto a William Stone Rolando Dorrego, Margot Romer y María Zabala un movimiento cuyo objetivo principal era integrar al público con la obra, a través de percepciones y sensaciones.

En su práctica utilizó materiales diversos y formas inusuales, generando pinturas, grabados, gráficas, instalaciones... En 1972, presentó la muestra 'Para contribuir a la confusión general' en el Ateneo de Caracas, desarrollando particularmente el tema de la violencia. Exhibió su trabajo en la región caribeña con la exhibición colectiva 'Las artes gráficas en Venezuela'. Representó a Venezuela en la Bienal de São Paulo, dos veces como parte de una muestra grupal ('Piel a piel' (1973) y '14 por su cuenta y riesgo' (1981)) y una de forma individual ('Ewaipanoma-Yanomami' (1994)).

A lo largo de cinco décadas, exhibió su trabajo en numerosas ocasiones a nivel nacional e internacional, estableciéndose como una de las artistas venezolanas más importantes de su generación.