galería

INTENCIONES Y SOLUCIONES

Serrano & Serrano

11.10.2025 - 21.12.2025

rafael serrano [caracas, 1977]

Rafael Serrano es un artista venezolano que vive y trabaja en París. Su trabajo parte de una actitud frente a los objetos y situaciones, que le permite observar, interrogar y examinar sus condiciones y límites. Igualmente busca cuestionar y destacar los medios a través de los cuales la fotografía funciona como técnica de representación y las consecuencias que este mecanismo tiene en nuestra comprensión de diferentes realidades, sean de orden formal o histórico; esto prestando particular atención en las nociones de trasformación y ruina.

Tras haber cursado estudios en Sociología (Universidad Católica Andrés Bello) e Historia del Arte (Universidad Central de Venezuela) en Caracas, así como una residencia en la Escuela Nacional Superior de la Fotografía de Arles (ENSP), realizó el máster en Fotografía y Arte Contemporáneo en la Universidad París 8. Su trabajo ha sido expuesto, entre otros lugares, en la Galerie Sinibaldi en París en 2023, en la Galerie Art Pur de Riyad en 2022, en la Galería Carmen Araujo en Caracas en 2020, en el centro cultural Le Lavoir Numérique de Gentilly en 2020, en la Bienal de la Imagen Tangible en París en 2018, en el Mois de la photographie du Grand Paris en 2017, y en el Wattis Institute de San Francisco en 2014.

Desde 2015, participa activamente en la transmisión y pedagogía del arte en diversas instituciones, como la Maison Doisneau, Le Lavoir Numérique de Gentilly, el CNEAI y la Bourse de Commerce – Pinault Collection.

Ha sido galardonado con el “Soutien à la photographie documentaire” del Centre national des arts plastiques (CNAP) en 2021, con la dotación “Tiempo de investigación artística” de la ADAGP en 2024 y con el “1% artístico” para la concepción de una obra permanente para el Centro de Conservación Arqueológica y Estudios de Besançon en 2025.

INTENCIONES Y SOLUCIONES
rachel woodson

En *Intenciones y soluciones*, Rafael Serrano revisita un proyecto iniciado en 2008, cuando su padre le entregara las llaves de su apartamento en Caracas antes de hacer un largo viaje. Habiéndole solicitado que "le diera una vuelta a la casa de vez en cuando", Serrano comenzó a fotografiar el espacio, atraído por la lógica escultórica y las idiosincrasias poéticas presentes en la manera de vivir de su padre. Luego de esta incursión, Ulises regresó con frecuencia para realizar nuevas imágenes de las cambiantes configuraciones domésticas, y también para compartir los resultados con Florencio, hasta que partiera del país en 2013.

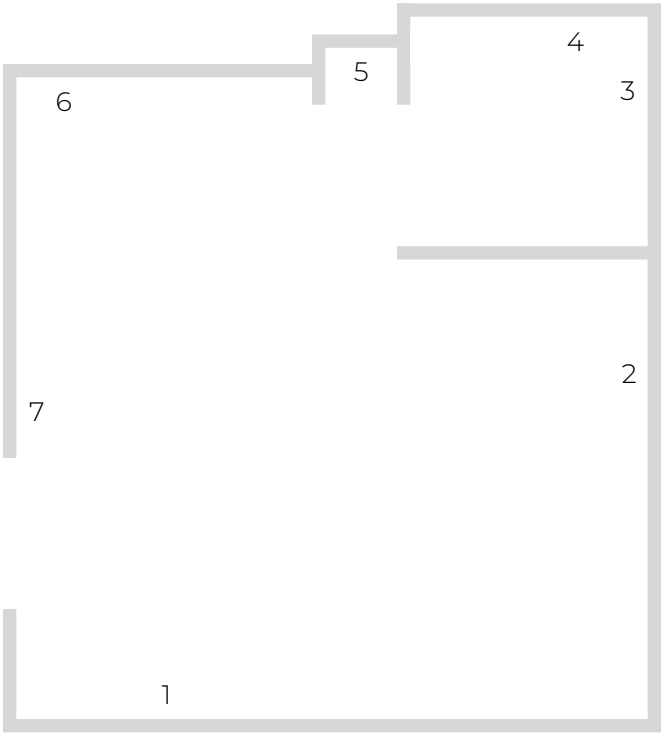
En estas imágenes, que hasta ahora no han sido mostradas públicamente, las disposiciones de objetos cotidianos adquieren un peso estético inesperado. Una escalera suspendida frente a una ventana, forma una bella alarma improvisada; un frasco donde se acumulan corchos de botellas de vino, se convierte en archivo de celebraciones familiares; o incluso, múltiples lámparas ensambladas manualmente, proyectan una cierta elegancia precaria.
Sutil pero audaz, las fotografías y sus sujetos revelan un lenguaje visual compartido entre generaciones — uno nacido del propósito y la ingeniosidad.

Intenciones y soluciones no es solo un regreso —al trabajo, al apartamento, a Caracas— sino también una reelaboración, una colaboración renovada entre padre e hijo, Rafael F. Serrano y Rafael U. Serrano. A través de objetos, fotografías e intervenciones escultóricas creadas en respuesta a la arquitectura e historia del galpón 18, esta exposición trabaja los límites entre lo íntimo y lo artístico, abriendo las posibilidades para que el público experimente estos gestos.

La casa se convierte en un teatro, la galería en un hogar — gracias a un ladrillo de terracota cortado en diagonal, una semilla de Sarrapia guardada durante 30 años dentro de un frasco de vidrio, o un pepinillo flotando en un frasco de salmuera. Fuentes de luz

cambiantes y diversos objetos asociados, moldean el espacio de la exposición y nuestra relación con él. Tales temas evocan la memoria, pero permanecen inestables. Juntos, forman una atmósfera que es generativa y está en constante flujo: parte archivo, parte ofrenda.

A pesar de sus capas de intimidad este trabajo se resiste a cualquier tipo de revelación personal explícita. Al hacerlo, Rafael Serrano propone una comprensión psico-espacial del hogar, que refleja al mismo tiempo una sensibilidad bachelardiana y la radicalidad del Arte Povera. *Intenciones y soluciones* es tanto un homenaje a las arquitecturas de lo cotidiano en su evolución, así como una meditación sobre el acto artístico en sí mismo, que ha sido desarrollada lentamente y desde de la distancia, para encontrar un equilibrio, aunque este luzca precario.


4
5
3
6
2
7
1

1 De la serie *Intenciones y Soluciones VI,* 2025
Impresión de tinta sobre papel Hahnemühle Bright White 310g
21 x 18 cm

2 De la serie *Intenciones y Soluciones IX*, 2025
Impresión de tinta sobre papel Hahnemühle Bright White 310g
40 x 30 cm

De la serie *Intenciones y Soluciones VIII*, 2025
Impresión de tinta sobre papel Hahnemühle Bright White 310g
40 x 30 cm

3 De la serie *Intenciones y Soluciones VII*, 2025
Impresión de tinta sobre papel Hahnemühle Bright White 310g
40 x 30 cm

4 De la serie *Intenciones y Soluciones XII*, 2025
Impresión de tinta sobre papel Hahnemühle Bright White 310g
30 x 40 cm

5
De la serie *Intenciones y Soluciones X*, 2025
Impresión de tinta sobre papel Hahnemühle Bright White 310g
40 x 30 cm

6 De la serie *Intenciones y Soluciones IV*, 2025
Impresión de tinta sobre papel Hahnemühle Bright White 310g
40 x 30 cm

De la serie *Intenciones y Soluciones III,* 2025
Impresión de tinta sobre papel Hahnemühle Bright White 310g
40 x 30 cm

De la serie *Intenciones y Soluciones II*, 2025
Impresión de tinta sobre papel Hahnemühle Bright White 310g
40 x 30 cm

De la serie *Intenciones y Soluciones I*, 2025
Impresión de tinta sobre papel Hahnemühle Bright White 310g
40 x 30 cm

7 De la serie *Intenciones y Soluciones V*, 2025
Impresión de tinta sobre papel Hahnemühle Bright White 310g
30 x 40 cm

AGRADECIMIENTOS

A Ricardo Armas y a Lorena González quienes desde la ONG acompañaron los inicios de esta aventura personal en el 2008. A Teresa Mulet por haber puesto las primeras palabras sobre Copacabana.

A Nicola Coppola por la atención a las luces y a Callibre Lab por las impresiones.

A Luis Romero por el instantáneo entusiasmo. A Melina, Gabriel, Eloísa, Francisco, Ara, Oriana y Valentina por todo su apoyo y profesionalismo. A los hermanos Cantillo por la ayuda con el montaje.

A Cristina Messina por su amistad.

Sobre todo a Beatriz y también a Humberto.

A María Ignacia, mi esposa, y a Senda, porque nos encontramos lejos para atravesar juntos picos y valles.

A Florencio por haber jugado el juego...

INTENCIONES Y SOLUCIONES
rafael serrano
individual | 11.10.2025 - 21.12.2025
exposición n° 99
texto: rachael woodson
curaduría + museografía: rafael serrano
asistencia de montaje: germán cantillo + eduard cantillo

abra
directores: melina fernández temes + luis romero
coordinador: gabriel martínez
asistente general: ara koshiro
colecciones + relaciones institucionales: oriana hernández
comunicaciones: eloísa arias peña
redes sociales + diseño: valentina mora
registro: francisco cáceres
registro fotográfico: maría teresa hamon

esta exhibición cuenta con la generosa colaboración de

centro
de arte
los
galpones

g6+g9 centro de arte los galpones
av. ávila con 8va transversal, los chorros
caracas 1071, venezuela
0424 1661939 + abracaracas@gmail.com
www.abracaracas.com + @abracaracas