

A glowing light bulb hangs from a cord against a dark, textured background. The light bulb is illuminated, casting a warm glow. The background appears to be a wall or a large panel with some vertical lines and a small, dark, irregular shape near the bottom left.

INTENCIONES Y SOLUCIONES

serrano & serrano

16.10.2025 - 21.12.2025 | g18

oioioi
galería

INTENCIONES Y SOLUCIONES

Serrano & Serrano

La galería ABRA se complace en inaugurar la muestra INTENCIONES Y SOLUCIONES, una colaboración padre-hijo de Rafael F. Serrano y Rafael U. Serrano (Serrano & Serrano).

En el texto de sala, la fotógrafa e investigadora Rachael Woodson describe: “En INTENCIONES Y SOLUCIONES, Rafael Serrano (hijo) revisita un proyecto que inició en 2008 cuando su padre le entregó las llaves de su apartamento en Caracas, antes de partir de viaje”. En el proceso de visitar el lugar, Serrano fotografió el espacio, “atraído por las idiosincrasias poéticas y la lógica escultórica integradas en la manera de vivir de su padre”, escribe Woodson. Esta práctica duró hasta su mudanza permanente a Francia en 2013.

Para la exposición, Serrano transforma el espacio en el apartamento que su padre le pidió que cuidara, con las fotografías que tomó en aquel momento, objetos encontrados e intervenciones escultóricas. “En estas imágenes inéditas”, destaca Woodson, “las disposiciones de los objetos cotidianos adquieren un peso estético inesperado. Una escalera suspendida frente a una ventana para construir una alarma improvisada; corchos de vino, que marcan décadas de cumpleaños familiares, se

encuentran almacenados en un frasco; múltiples lámparas que han sido ensambladas con una economía elegante y precaria. Sutil pero audaz, las fotografías y sus sujetos revelan un lenguaje visual nacido del propósito y de la ingeniosidad, que es compartido por ambos Serranos”.

En esta muestra “la casa se convierte en un teatro, la galería en un hogar”, afirma Woodson. Con este proyecto, Serrano redefine los límites entre lo íntimo y lo artístico con un “homenaje a las arquitecturas evolutivas del día a día” a la vez que realiza “una meditación sobre el acto artístico en sí — desarrollado a lo largo del tiempo y a través de la distancia para encontrar un equilibrio”.



Verso para sueñista, 2009
Impresión de tinta sobre papel
Hahnemühle Bright White 310g
Pieza única
150 x 100 cm



Recto para sueñista, 2009
Impresión de tinta sobre papel
Hahnemühle Bright White 310g
Pieza única
150 x 100 cm



De la serie Intenciones y Soluciones IX, 2025
Edición: 1/3 + 2 P. A
Impresión de tinta sobre papel
Hahnemühle Bright White 310g
40 x 30 cm



De la serie Intenciones y Soluciones VIII, 2025
Edición: 1/3 + 2 P. A
Impresión de tinta sobre papel
Hahnemühle Bright White 310g
40 x 30 cm



De la serie Intenciones y Soluciones VII, 2025

Edición: 1/3 + 2 P. A

Impresión de tinta sobre papel

Hahnemühle Bright White 310g

30 x 40 cm



De la serie Intenciones y Soluciones X, 2025
Edición: 1/3 + 2 P. A
Impresión de tinta sobre papel
Hahnemühle Bright White 310g
40 x 30 cm



De la serie Intenciones y Soluciones I, 2025
Edición: 1/3 + 2 P. A
Impresión de tinta sobre papel
Hahnemühle Bright White 310g
40 x 30 cm



De la serie Intenciones y Soluciones III, 2025

Edición: 1/3 + 2 P. A

Impresión de tinta sobre papel

Hahnemühle Bright White 310g

40 x 30 cm



De la serie Intenciones y Soluciones II, 2025
Edición: 1/3 + 2 P. A
Impresión de tinta sobre papel
Hahnemühle Bright White 310g
40 x 30 cm



De la serie Intenciones y Soluciones IV, 2025
Edición: 1/3 + 2 P. A
Impresión de tinta sobre papel
Hahnemühle Bright White 310g
40 x 30 cm



De la serie Intenciones y Soluciones V, 2025
Edición: 1/3 + 2 P. A
Impresión de tinta sobre papel
Hahnemühle Bright White 310g
30 x 40 cm



Intenciones y soluciones eléctricas, 2025
Instalación de 7 lámparas artesanales y 4 fotografías
Medidas variables



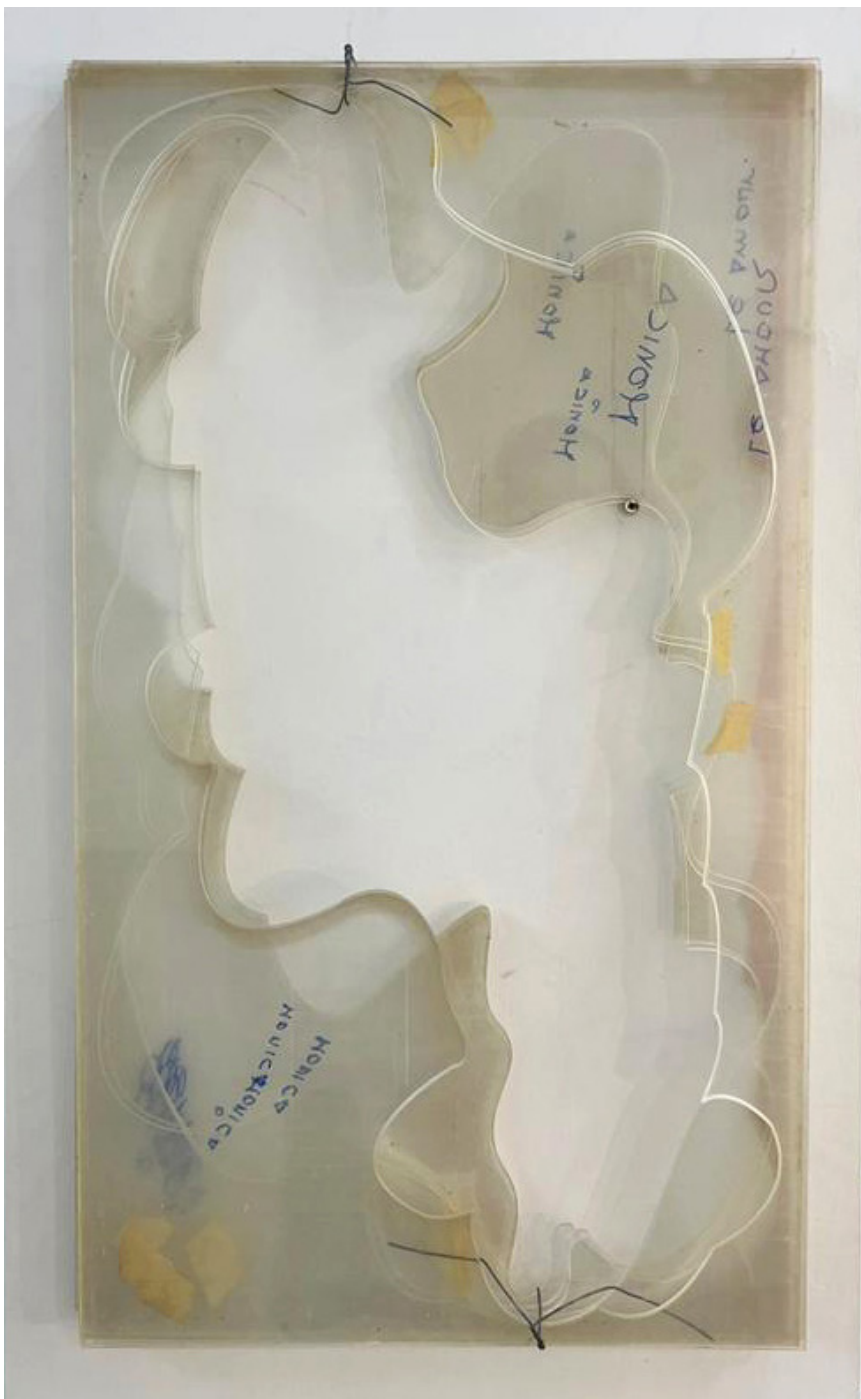
Archivo de fiestas, 2025
Edición: 1/3 + 2 P. A
Impresión de tinta sobre papel
Hahnemühle Bright White 310g
40 x 30 cm



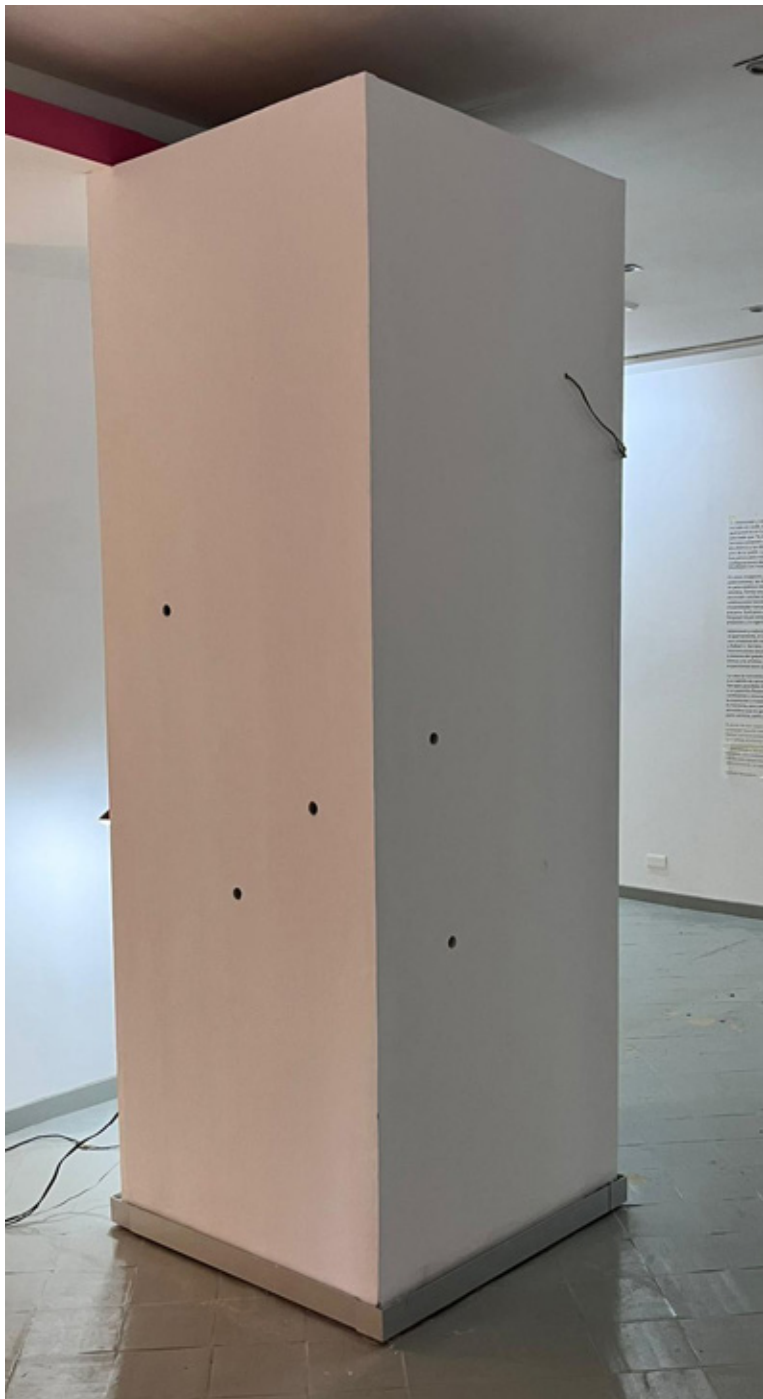
De la serie Intenciones y Soluciones VI, 2025
Edición: 1/3 + 2 P. A
Impresión de tinta sobre papel
Hahnemühle Bright White 310g
21 x 18 cm



Archivo de reglas, 2025
Ensamblaje de reglas
Medidas variables



Le amour, 2025
Ensamblaje de acrílico
70 x 32 cm



[Vista interna]

Para ver necesitas ayuda, 2025
Materiales mixtos
263 x 91 x 93 cm

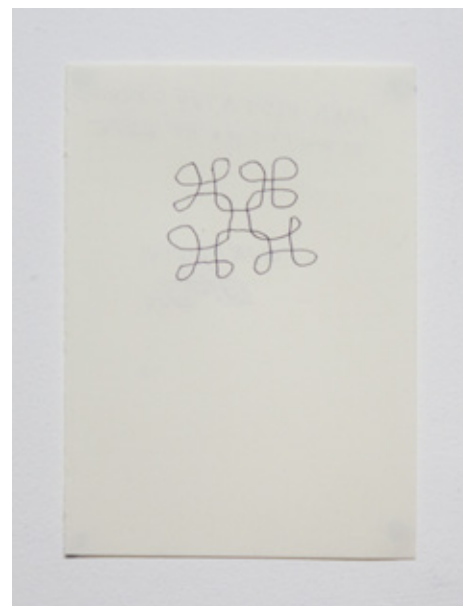
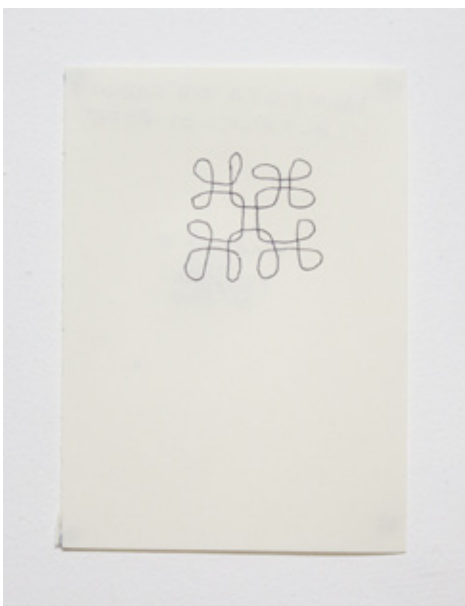
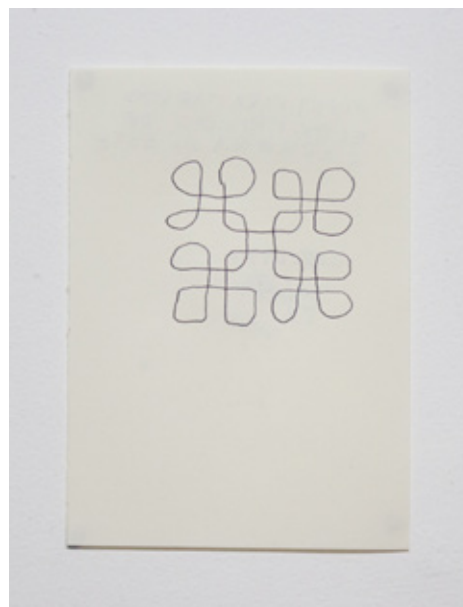
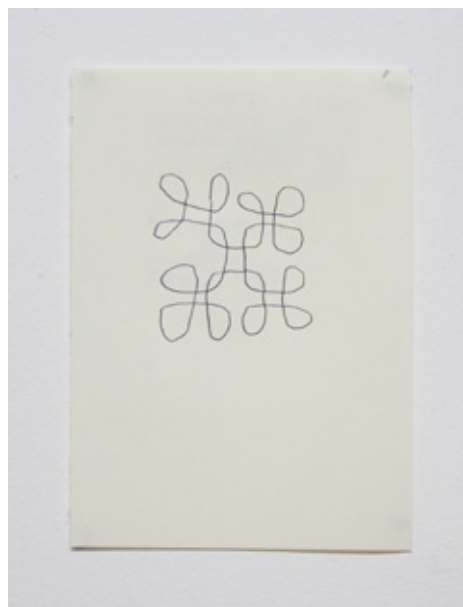


De la serie Intenciones y soluciones XI, 2025
Instalación Impresión de tinta sobre papel Hahnemüle
Bright White 310g, chinchorro y bandera
Medidas variables

OTRAS OBRAS DISPONIBLES



Verso para sueñista, 2025
Edición: 1/20 + 5AP
Serigrafía sobre papel
50 x 70 cm



Circuito, 2025
Tinta sobre papel Hahnemüle
21 x 15 cm c/u

SOBRE EL ARTISTA

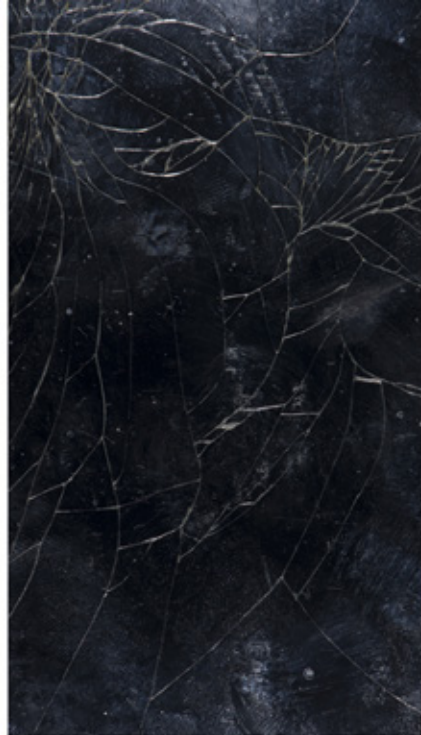


RAFAEL SERRANO / Caracas / 1977

Rafael Serrano es un artista venezolano que vive y trabaja en París. Su trabajo parte de una actitud frente a los objetos y situaciones, que le permite observar, interrogar y examinar sus condiciones y límites. Igualmente busca cuestionar y destacar los medios a través de los cuales la fotografía funciona como técnica de representación y las consecuencias que este mecanismo tiene en nuestra comprensión de diferentes realidades, sean de orden formal o histórico; esto prestando particular atención en las nociones de transformación y ruina.

Tras haber cursado estudios en Sociología (Universidad Católica Andrés Bello) e Historia del Arte (Universidad Central de Venezuela) en Caracas, así como una residencia en la Escuela Nacional Superior de la Fotografía de Arles (ENSP), realizó el máster en Fotografía y Arte Contemporáneo en la Universidad París 8. Su trabajo ha sido expuesto, entre otros lugares, en la Galerie Sinibaldi en París en 2023, en la Galerie Art Pur de Riyad en 2022, en la Galería Carmen Araujo en Caracas en 2020, en el centro cultural Le Lavoir Numérique de Gentilly en 2020, en la Bienal de la Imagen Tangible en París en 2018, en el Mois de la photographie du Grand Paris en 2017, y en el Wattis Institute de San Francisco en 2014.

Desde 2015, participa activamente en la transmisión y pedagogía del arte en diversas instituciones, como la Maison Doisneau, Le Lavoir Numérique de Gentilly, el CNEAI y la Bourse de Commerce – Pinault Collection. Ha sido galardonado con el “Soutien à la photographie documentaire” del Centre national des arts plastiques (CNAP) en 2021, con la dotación “Tiempo de investigación artística” de la ADAGP en 2024 y con el “1% artístico” para la concepción de una obra permanente para el Centro de Conservación Arqueológica y Estudios de Besançon en 2025.



Tocar/Deslizar, 2020. Fotografía digital. Impresión analógica sobre papel fujiflex. Medidas variables

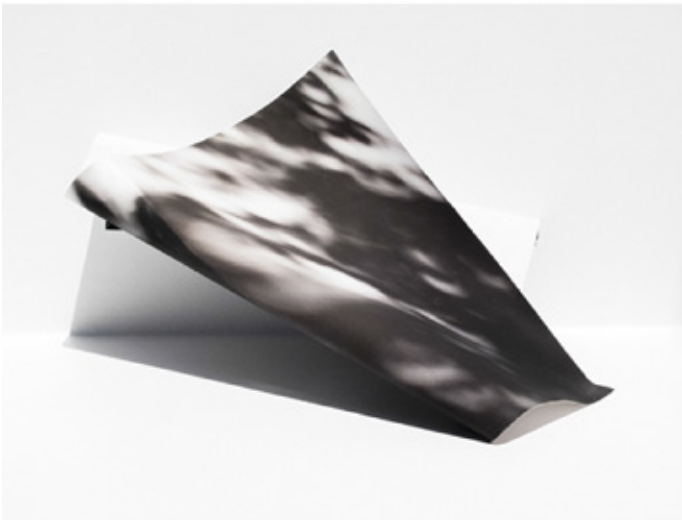
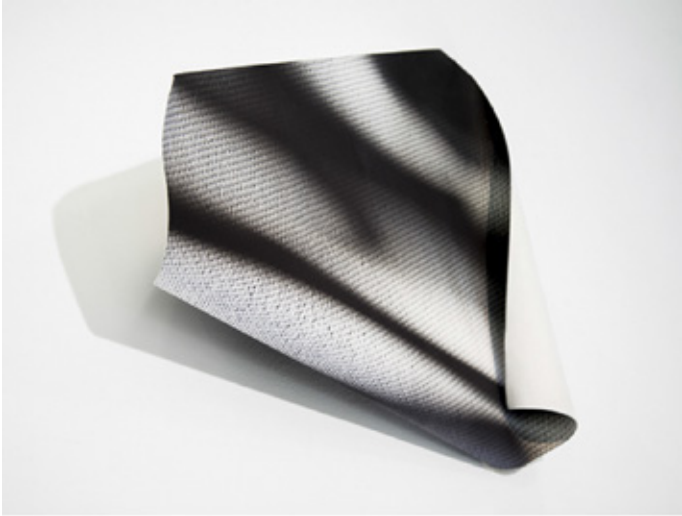
Siguiendo las estrategias de mise en abyme y trampantojo, estas impresiones fotográficas de la serie titulada *Tocar/Deslizar*, dan cuenta de las imágenes que antes y simultáneamente a su exposición en sala, estará destinadas a ser vistas en las pantallas de teléfonos móviles, gracias a su puesta en circulación por las diferentes plataformas de redes sociales como Instagram y Facebook. Se trata de una serie de reproducciones de pantallas de teléfonos móviles que, gracias a la iluminación de estudio que realza su desgaste y las huellas de nuestras interacciones con estas superficies, me permiten abordar visualmente la condición táctil de la imagen digital contemporánea. Esto al prefigurar, de la misma manera que besar una imagen podría hacerlo un contacto con el otro lejano.



Condition Report. Miradas oblicuas, en proceso desde 2019. Fotografía digital.

Experiencias profesionales en instituciones museísticas dentro de los equipos de registro de obras, han hecho que prestara una atención particular a la fotografía más allá de su referente para centrarme en su dimensión objetual. Las condiciones materiales de las imágenes hicieron que me interesara en desarrollar un trabajo de orden artístico sobre la tensión existente entre la conservación y la deterioración de los objetos fotográficos que circulan en el campo del arte. Los pliegues del papel, el polvo, las abrasiones, las roturas, los espejos de plata, los hongos y demás degradaciones serán los elementos expresivos que me permitirán hacer un arte, que como sugiere la escritora Manou Farine, podría negociar con su propia destrucción.

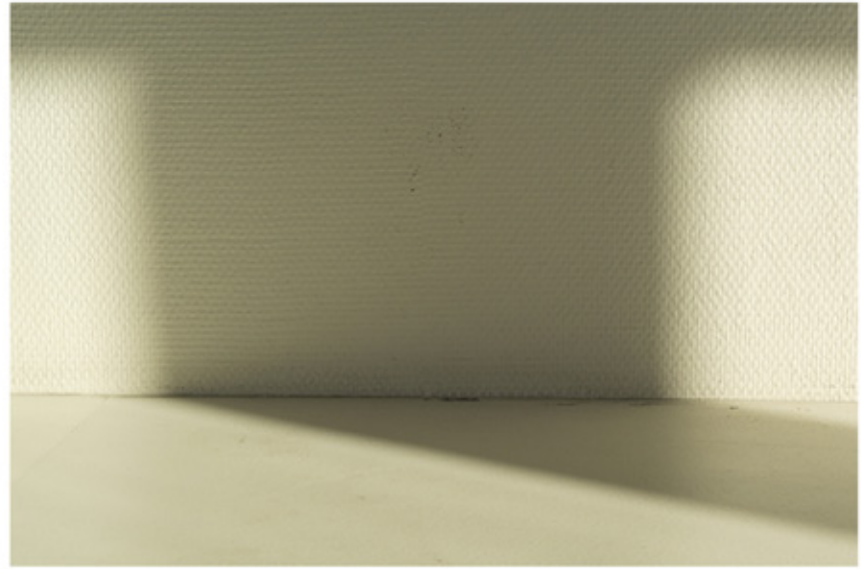
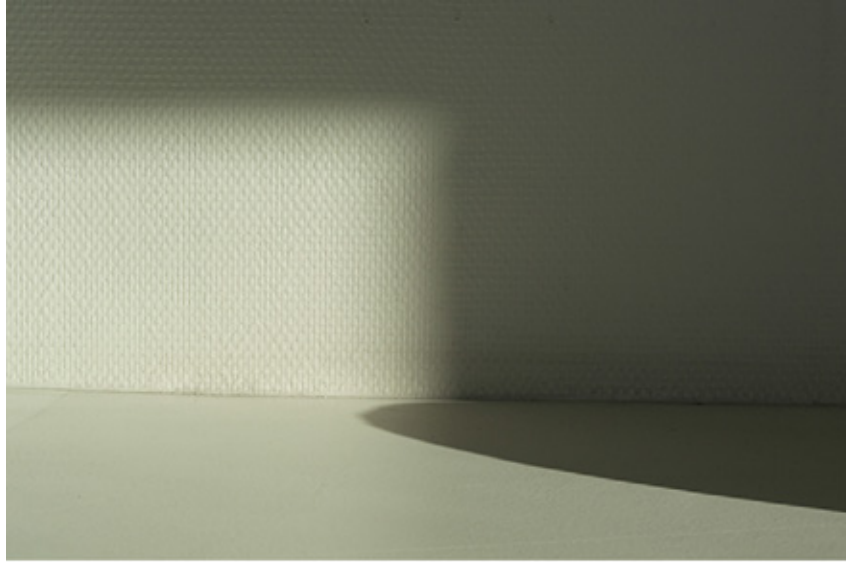




Objetos fotográficos distendidos, 2016-2018. Fotografía digital, impresión en lienzo. Medidas variables.

Invitación a concebir la imagen fotográfica como un volumen que interpela al soporte plano y bidimensional de la imagen fotográfica convencional. En consecuencia, el desarrollo de este objeto que rechaza la planitud como forma fotográfica, se inscribe dentro del cuestionamiento del sistema de representación perspectivista, al que la fotografía se ha articulado hasta casi naturalizarse.





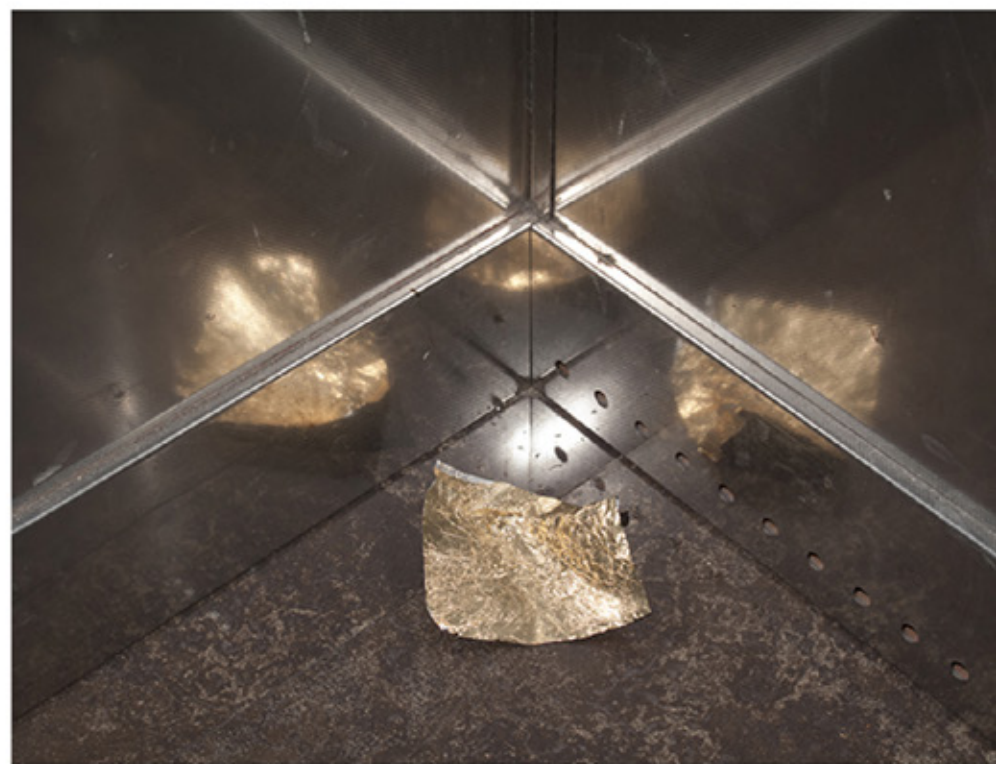
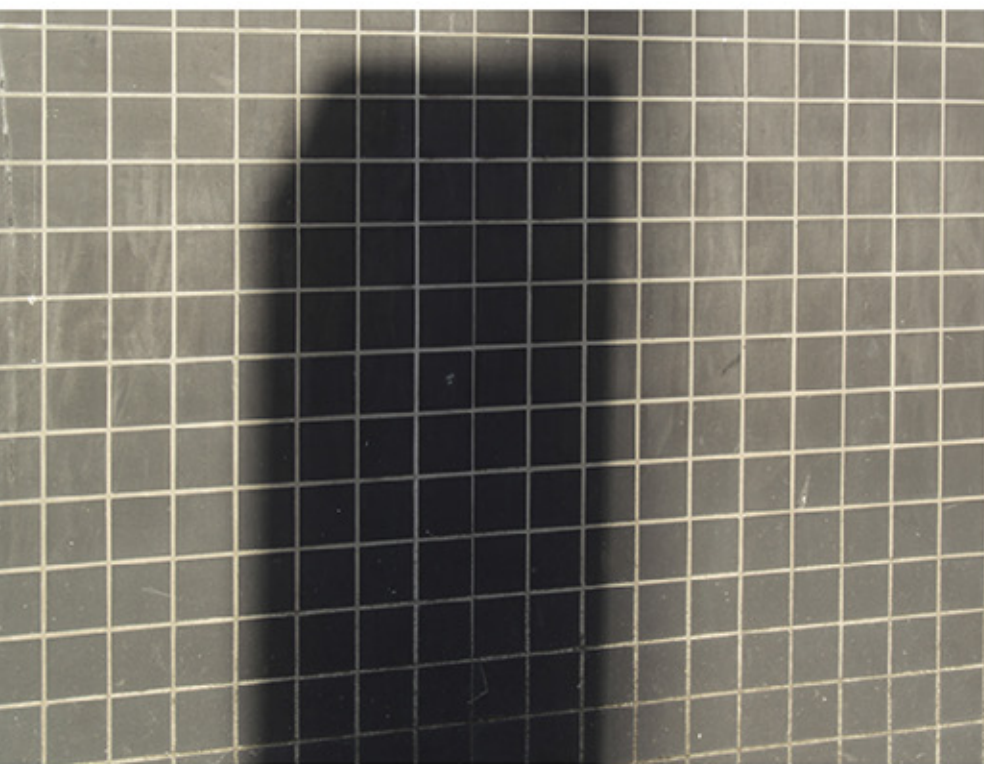
Proyecciones e interferencias, desde el 2015. Fotografía digital.

Trabajo autorreferencial sobre la fotografía y la cotidianidad. Registros de luz interferida por objetos que hacen figura en las sombras. Materia prima de la imagen fotográfica.



Pinturas esculpidas, 2011-2014. Pintura seca de caucho, fotografía digital.

Capas de pintura desprendidas como resultado de una filtración de agua de un apartamento contiguo al de mi residencia. Como era de esperarse el daño causado por esta lenta penetración de agua en nuestras paredes, fue la causa de tensas relaciones vecinales. En un segundo momento, estas mismas capas de pintura constituirán la materia para hacer una imagen que evidencie este problema de manera indirecta al ser fotografiadas en estudio y apreciadas como objeto estético. Se trata de una imagen-evidencia de un asunto doméstico y al mismo tiempo una reflexión sobre diferentes medios de representación (escultura, pintura y fotografía) que coinciden en un mismo objeto.





Breve historia de las modificaciones externas (desde dos perspectivas diferentes), 2009. Fotografía digital. 40 x 40 cm c/u.

Imágenes que muestran la demolición fallida en 2009 de un edificio de temporada ubicado en Los Corales en la ciudad costera de La Guaira en Venezuela. Abandonado por sus habitantes originales después que los derrumbes de 1999 debilitarían su estructura, nuevos habitantes lo ocuparon durante casi diez años en condiciones de extrema inseguridad. Las autoridades decidieron intervenir real y simbólicamente para “borrar de la memoria colectiva cualquier rastro físico de esta tragedia” sin lograr su objetivo. Esta secuencia, que describe fotográficamente los cambios explosivos de ese paisaje, dan cuenta de una operación infructuosa.



Acumulaciones Irracionales, 2011. Fotografía digital. 50 x 50 cm.



Fotografía Impresa en Venezuela / Printed photography in Venezuela, 2018.
Autora: Sagrario Berti. Prólogo: Gonzalo Golpe. Co-edición: Ricardo Báez, Sagrario Berti y La Cueva Casa Editorial
en colaboración con The Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA).

INTENCIONES Y SOLUCIONES

Rachel Woodson

En *Intenciones y soluciones*, Rafael Serrano revisita un proyecto iniciado en 2008, cuando su padre le entregara las llaves de su apartamento en Caracas antes de hacer un largo viaje. Habiéndole solicitado que “le diera una vuelta a la casa de vez en cuando”, Serrano comenzó a fotografiar el espacio, atraído por la lógica escultórica y las idiosincrasias poéticas presentes en la manera de vivir de su padre. Luego de esta incursión, Ulises regresó con frecuencia para realizar nuevas imágenes de las cambiantes configuraciones domésticas, y también para compartir los resultados con Florencio, hasta que partiera del país en 2013.

En estas imágenes, que hasta ahora no han sido mostradas públicamente, las disposiciones de objetos cotidianos adquieren un peso estético inesperado. Una escalera suspendida frente a una ventana, forma una bella alarma improvisada; un frasco donde se acumulan corchos de botellas de vino, se convierte en archivo de celebraciones familiares; o incluso, múltiples lámparas ensambladas manualmente, proyectan una cierta elegancia precaria.

Sutil pero audaz, las fotografías y sus sujetos revelan un lenguaje visual compartido entre generaciones —uno nacido del propósito y la ingeniosidad.

Intenciones y soluciones no es solo un regreso —al trabajo, al apartamento, a Caracas— sino también una reelaboración, una colaboración renovada entre padre e hijo, Rafael F. Serrano y Rafael U. Serrano. A través de objetos, fotografías e intervenciones escultóricas creadas en respuesta a la arquitectura e historia del galpón 18, esta exposición trabaja los límites entre lo íntimo y lo artístico, abriendo las posibilidades para que el público experimente estos gestos.

La casa se convierte en un teatro, la galería en un hogar —gracias a un ladrillo de terracota cortado en diagonal, una semilla de Sarrapia guardada durante 30 años dentro de un frasco de vidrio, un pepinillo flotando en un frasco de salmuera. Fuentes de luz cambiantes y diversos objetos asociados, moldean el espacio de la exposición y nuestra relación con él. Tales temas evocan la memoria, pero permanecen inestables. Juntos, forman una atmósfera que es generativa y está en constante flujo: parte archivo, parte ofrenda.

A pesar de sus capas de intimidad este trabajo se resiste a cualquier tipo de revelación personal explícita. Al hacerlo, Rafael Serrano propone una comprensión psico-espacial del hogar, que refleja al mismo tiempo una sensibilidad bachelardiana y la radicalidad del Arte Povera. *Intenciones y soluciones* es tanto un homenaje a las arquitecturas de lo cotidiano en su evolución, así como una meditación sobre el acto artístico en sí mismo, que ha sido desarrollada lentamente y desde de la distancia, para encontrar un equilibrio, aunque este luzca precario.





oiloroi
galeria

Melina Fernández

+58 414 2553552

Luis Romero

+58 414 3089279

abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com

@abracaracas

+58 424 1661939

caracas / venezuela