

INAUGURACIÓN

sábado 04.10.2025 | 11:00am

g6 | centro de arte los galpones

/ A ELLA LE GUSTA LA GASOLINA

ana alenso

La galería ABRA se complace en anunciar la inauguración de la muestra A ELLA LE GUSTA LA GASOLINA de la artista venezolana Ana Alenso. La apertura tendrá lugar el sábado 4 de octubre de 2025 a partir de las 11:00am, en el galpón 6 del Centro de Arte Los Galpones (Los Chorros, Caracas, Venezuela). Esta será la primera exposición en solitario de Alenso en Venezuela en 11 años.

En su práctica, la artista crea ensamblajes, fotos, videos e instalaciones que exploran la red de conflictos, paradojas y materialidades derivadas de las petroculturas, partiendo, por lo general, de estudios de campo, el uso de residuos industriales y materiales orgánicos, junto con intercambios multidisciplinares. El resultado son obras poéticas pero oscuramente distópicas, que revisan y encarnan la peligrosa ambivalencia de la relación entre las sociedades contemporáneas y la explotación de recursos naturales.

A partir de las ideas del filósofo francés Gastón Bachelard en el libro *Psicoanálisis del fuego*, la investigadora Maria Anna Zazzarino escribe en el texto de sala: “[...] Bachelard sugería que el fuego encarnaba «el deseo de cambiar, de atropellar el tiempo, de empujar la vida hasta su término, hasta su más allá». Para el filósofo, el fuego era el proceso químico que subyace a toda pulsión humana. Los anhelos, la relación con la materia, así como las fantasías de doblegación y transgresión, en otras palabras, están íntimamente ligados a la capacidad de combustión”. Relacionando este punto de partida a la exhibición que presenta Alenso, Zazzarino detalla que la artista “nos invita a presenciar los entramados profundos que configuran nuestras relaciones materiales, estéticas y afectivas con la combustión”.

“En un eco improbable pero significativo de Bachelard”, denota Zazzarino, “el título de la muestra alude a la tan bailada como criticada canción “La Gasolina”: un himno de reguetón al deseo masculino por penetrar, a los motores incesantes, a la lubricación excesiva, y a las máquinas imparables que nos invita a exclamar anhelantes, como lo hacen las vocalistas anónimas de la canción, que siempre queremos más combustible”.

En su proceso reflexivo y a través de las 11 obras expuestas en A ELLA LE GUSTA LA GASOLINA, Alenso se apropia, en palabras de Zazzarino, “de estos imaginarios

galería abra

g6+g9 centro de arte los galpones | av. ávila con 8va transversal, los chorros, caracas

@abracaracas | www.abracaracas.com | abracaracas@gmail.com o

plataforma cultural, c.a. | rif J-40719837-8

hipermasculinos para elaborar una mirada crítica centrada en el *burnout* como condición existencial de la contemporaneidad”, explorando “la investigación situada, el ensamblaje, la fotografía documental, la composición especulativa y la intervención digital para desentrañar la violencia de una maquinaria deseante de perforación y quema”.

Esta exposición puede ser visitada todas las semanas de martes a sábado de 10:00am a 6:00pm, y los domingos de 10:00am a 4:00pm, hasta el domingo 23 de noviembre de 2025.

Para más información:

Galería ABRA

+58 424 166 19 39

ana alenso [caracas, 1982]

Ana Alenso es egresada del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas “Armando Reverón” (2004). Cuenta con una Maestría en Media Art and Design de Bauhaus Universitat Weimar (2012) y una Maestría en Art in Context de Universität der Künste Berlin (2015).

Ha realizado residencias artísticas en el centro cultural Villa Sträuli (Winterthur, Suiza), Urbane Künste Ruhr (Bochum, Alemania), Goethe-Institut Chile (Santiago de Chile) y Addaya Centre d'Art Contemporani (Mallorca, España). En 2023, publicó el libro *Lo que la mina te da, la mina te quita* de la mano de la casa editorial Bom Dia Books, en el que invita al lector a descifrar la lógica depredadora oculta en los mecanismos de explotación de la minería aurífera y la devastación socio-ecológica resultante en la Guayana y la Amazonía venezolana.

Actualmente participa en la 18va Bienal de Estambul. Su obra se ha exhibido en diversas colectivas como *SALT. CLAY. ROCK. On Nuclear Pasts and Radiant Futures* (nGbK Berlin, 2024); *El Sur – Narratives of Extraction* (Färgfabriken, 2024); *-162 °C, 450 kg/m³ - Fossile Energie, fragile Zukunft* (Kunsthalle Wilhelmshaven, 2024); *Donde cruzan los humos espero una semilla* (Casa Encendida, 2024); *Glück auf!* (Werkleitz Festival, 2023); *Streetfight: Handbook for an Urban Revolution* (Museum of Modern Art, Varsovia, 2022); *Landscapes of Labour* (KAI 10 | Arthena Foundation, 2022); *Escrituras contagiadas por Atacama* (Galería No Automatico, 2019); Berlin Art Prize (The Shelf, 2018); Addaya Collection (Museo de Porreres, 2017); entre muchas otras.

También ha expuesto su trabajo en solitario en las muestras *Island Innovator* (Kunstverein Arnsberg, 2024); *Como es arriba es abajo* (Centro de Arte La Regenta, 2023); *Lo que la mina te da, la mina te quita* (Galerie Wedding, 2020); *Green and Yellow, Boom and Bust* (Institut for Endotic Research, 2018); *Fake Supply* (Addaya Centre d'Art Contemporani, 2016); *Tropical curse* (Kinderhook and Caracas, 2015); *Boom and Bust* (Oficina # 1, 2014); Solo Project con Oficina #1 (Feria de arte contemporáneo Swab, 2014); y *Mecanismos Encontrados* (Oficina # 1, 2012).

Vive y trabaja en Berlín, Alemania.