

BACK ON THE ROAD
julio iribarren

01.06.2025 - 10.08.2025

julio iribarren [caracas, 1949]

Artista autodidacta. Aprendió fotografía a través de libros y por su contacto con fotógrafos como Claudio Perna, Peter Hofler y José Sigala. Ha ejercido como fotógrafo publicitario independiente desde 1975, con producciones a nivel nacional e internacional en Costa Rica, Panamá, Estados Unidos, México y Brasil.

Ha expuesto sus obras desde finales de los setenta en muestras colectivas como *Hecho en Venezuela* curada por José Sigala (Museo de Arte Contemporáneo de Caracas – Venezuela, 1978); *Colectiva de fotografía* curada por Vazco Szinetar (Galería Daguerrotipo – Venezuela, 1980); *La nueva naturaleza* (Museo de Arte de Barquisimeto – Venezuela, 1984); 65° Salón Arturo Michelena (Valencia, Venezuela, 2010); *No parecen vainas tuyas* (Galería Díaz Mancini – Venezuela, 2011); *Montaña. Homenaje a Manuel Cabré* (Espai d'Art – España, 2015); entre otras. También ha exhibido su trabajo de manera individual en la galería Clave (Venezuela, 1988); *Utopías de la Memoria* (Bucare Art – Venezuela, 2010); *AQUA* (Ateneo de Caracas – Venezuela, 2012); y *Ciudad parafraseada* (Galería Tres y 3 – Venezuela, 2015).

BACK ON THE ROAD, JULIO IRIBARREN

sagrario berti

Nada detrás de mí, todo delante de mí,
como siempre ocurre en el camino.

Jack Kerouac, *On the Road*

En 1970, con veintiún años, Julio Iribarren viaja por América Latina. Recorre Bogotá, Perú, el Amazonas ecuatoriano —Iquitos—, Honduras, México. Luego llega a los Estados Unidos, por la ciudad fronteriza de El Paso, y vive un tiempo en Los Ángeles, y otro en Chicago. En esas cortas estadías deseaba, con vehemencia, como todo joven de su época, seguir la Ruta 66: cruzar Norteamérica en moto o en autoestop. En esos desplazamientos, con veinte kilos de peso en su morral, Iribarren lleva una Instamatic y con ella inicia su práctica fotográfica. Acompaña la cámara con su libro de cabecera, *On the Road (En el camino, 1957, de Jack Kerouac)*. Esta novela generó el desarrollo de una intersubjetividad “no convencional” en la juventud de los años cincuenta y sesenta, en tanto fruto de la Generación Beat y precursora del movimiento hippie. Recordemos que el hilo conductor de la narración es el camino mismo, ir a todas partes, a todos los lugares, sin un destino claro.

La idea del viaje desarrollada por Kerouac en su libro, se cifra en la aventura, el contacto con la naturaleza, el regreso a la tierra, la dignificación y exaltación de modos de vida distintos. Y de todo ello se nutre el impulso que llevó a Iribarren, ya en Caracas en 1973, a transitar y registrar diferentes geografías venezolanas. De esta manera construye la temática que refleja en *Back on the Road*.

La muestra *Back on the Road* está integrada por un grupo de imágenes captadas por el fotógrafo a mediados de los años setenta y principios de los ochenta. Las fotos fueron seleccionadas por el artista visual y curador Luis Romero, y proceden de los itinerarios ininterrumpidos del viajero.

Hace aproximadamente cincuenta años, el hecho de que un joven ciudadano como Iribarren, emprendiera un viaje, era una manera inusual de lanzarse a la aventura, a la exploración dinámica y aguerrida, emocionalmente fructífera. Constituía una oportunidad para indagar en espacios y costumbres no familiares en el contexto urbano. Viajar abría la posibilidad de preguntarse por otras formas de comportamiento, regodearse en los paisajes y así el vivir, el andar y el franquear carreteras desconocidas hacía viable “dignificar”, a través de la fotografía, los oficios rurales y el hábitat de zonas alejadas del entorno capitalino.

En aquellos trayectos al frente de un Volkswagen, Iribarren interrumpía su recorrido para tomar fotografías. Se detenía en situaciones “nobles” de retratar. Eran viajes condicionados por las capturas. De este modo, el sentido de sus desplazamientos quedaba atrapado en imágenes, por ejemplo, de los artesanos que elaboran las sillas de cardón en el estado Falcón, o de la banda de músicos que animaba las fiestas patronales de Timotes; a veces el objeto era una piedra de cerámica (modelada por el artista Alberto Asprino) en medio del camino, también una vendedora de pescado en Juan Griego o el entorno callejero del centro de Caracas.

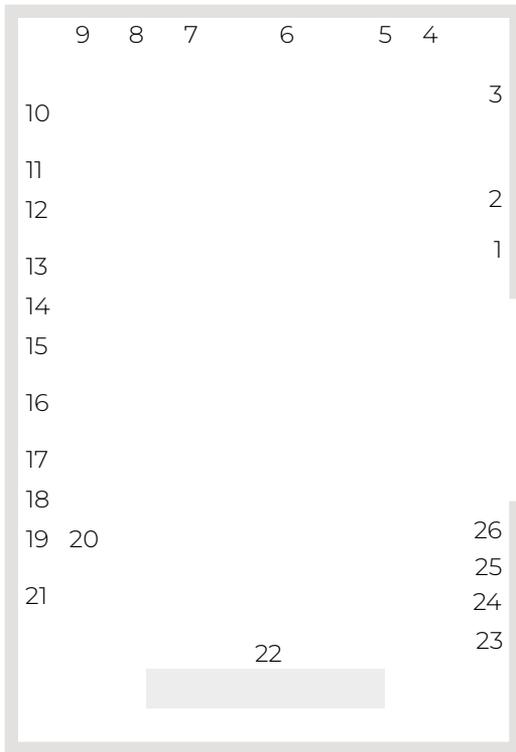
Se trata de fotografías directas que dignifican los modos de vida de los lugareños, continuando así con la modalidad discursiva que prevalecía en el medio fotográfico local, representado por Vladimir Sersa, Thea Segal o Alexis Pérez Luna. Viajeros y viajeras recurrentes que exploraban los campos, las costumbres religiosas, los espacios privados de los campesinos con el propósito de visibilizarlos en la ciudad. Aunque el aparato visual de Iribarren ha transitado por diferentes géneros

—pues ha hecho fotografía de moda, de publicidad, paisajes y ejercicios experimentales con material sensible—, en esta exposición continúa la línea temática de los fotógrafos citados anudada, como la de ellos, a una perspectiva documental.

Por otra parte, en *Back on the Road* observamos ejercicios experimentales de doble exposición del negativo, donde la imagen resultante es aleatoria y genera una visualidad desdoblada que aún hoy propone. En estas fotos, el espacio discursivo de representación desafía la lógica de la realidad para conjugar entornos disímiles, casi oníricos, hermanados con las propuestas empíricas de las formas de la fotografía surrealista. Estamos ante ensayos narrativos que contrastan con las imágenes *directas-documentales* presentes en la exhibición. Estas fotografías dobles, alejadas de la abstracción, son más bien figurativas y revelan un interés lúdico de su autor por recrear las posibilidades técnicas que le brinda el dispositivo fotográfico.

Julio Iribarren es artista autodidacta. Aprendió fotografía a través de libros y en su contacto con fotógrafos como Claudio Perna, Peter Hofler y José Sigala. Valga reseñar que Hofler y Sigala lo entrenaron en la fotografía publicitaria.

Esta muestra es el regreso de Iribarren al camino recorrido, un encuentro vital y subjetivo con reiterados viajes alrededor de sí mismo que confirman “un seguir adelante, como ocurre en el camino”.



- | | | | |
|---|---|----|---|
| 1 | Médanos de Coro
1975
Doble exposición sobre el negativo, impresión en papel Glicee
35 x 50 cm | 7 | Timotes
1983
Impresión en papel Glicee
30 x 37 cm |
| 2 | La Sabana
1976
Doble exposición sobre el negativo, impresión en papel Glicee
35 x 50 cm | 8 | Maracaibo
1983
Impresión en papel Glicee
30 x 37 cm |
| 3 | Back on the road (Coro)
1983
Doble exposición sobre el negativo, impresión en papel Glicee
35 x 50 cm | 9 | Maracaibo
1977
Impresión en papel Glicee
30 x 37 cm |
| 4 | Caracas
1977
Impresión en papel Glicee
37 x 30 cm | 10 | Puerto Cumarebo
1987
Impresión en papel Glicee
30 x 37 cm |
| 5 | Caracas
1980
Impresión en papel Glicee
37 x 30 cm | 11 | Guardatinajas
1984
Impresión en papel Glicee
30 x 37 cm |
| 6 | Caracas
1983
Impresión en papel Glicee
37 x 52 cm | 12 | Barquisimeto
1984
Impresión en papel Glicee
30 x 37 cm |
| | | 13 | Alto Caroní
1981
Impresión en papel Glicee
30 x 37 cm |

- | | |
|---|---|
| <p>14 Puerta de Hierro (Sucre)
1982
Impresión en papel Glicee
30 x 37 cm</p> | <p>21 Juan Griego
1988
Impresión en papel Glicee
37 x 30 cm</p> |
| <p>15 Las Cumaraguas (Coro)
1986
Impresión en papel Glicee
30 x 37 cm</p> | <p>22 Aeropuerto de Maiquetía
1974
Impresión en papel Glicee
33 x 44 cm</p> |
| <p>16 La Asunción
1978
Impresión en papel Glicee
32 x 44,5 cm</p> | <p>23 Santa Cruz de Mora
1981
Impresión en papel Glicee
45 x 35,5 cm</p> |
| <p>17 La Ceiba (sur del Lago)
1981
Impresión en papel Glicee
30 x 37 cm</p> | <p>24 Chiguará
1977
Impresión en papel Glicee
30 x 37 cm</p> |
| <p>18 Archipiélago Los Testigos
(Farfán, el tiburonero)
1983
Impresión en papel Glicee
30 x 37 cm</p> | <p>25 Loros (Río Autana)
1984
Impresión en papel Glicee
30 x 37 cm</p> |
| <p>19 San Juan de las Galdonas
1983
Impresión en papel Glicee
30 x 37 cm</p> | <p>26 La Guaira
1972
Impresión en papel Glicee
30 x 37 cm</p> |
| <p>20 San Juan de las Galdonas
1983
Impresión en papel Glicee
30 x 37 cm</p> | |

AGRADECIMIENTOS

Dedico esta exposición a un gran amigo y motivador:
Ricardo Jiménez.

BACK ON THE ROAD

julio iribarren

individual | 01.06.2025 - 10.08.2025

exposición n° 94

texto: sagrario berti

curaduría + museografía: luis romero

asistente de curaduría: gabriel martínez

asistencia de montaje: germán cantillo + eduard cantillo

abra

directores: melina fernández temes + luis romero

coordinador: gabriel martínez

asistente general: ara koshiro

colecciones + relaciones institucionales: oriana hernández

comunicaciones: eloísa arias peña

redes sociales + diseño: valentina mora

registro: francisco cáceres

registro fotográfico: maría teresa hamon

esta exhibición cuenta con la generosa colaboración de



g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0424 1661939 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas