



BACK ON THE ROAD
julio iribarren

01.06.2025 - 10.08.2025 | g9

oioioi
galería



1900-1910



1910-1920



1920-1930



1930-1940



1940-1950



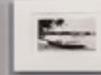
1950-1960



1960-1970



1970-1980



1980-1990



1990-2000



2000-2010

"Toda parte de mi país merece de mí como extranjero el amor de un extranjero"
Jack Kerouac, On the Road



San Diego
1951



San Juan de los Caballeros
1951



Archipiélago Los Tostigos
1952



La Ceiba
1952



La Asunción
1976



Las Cuchariguas
1980



Puerto de Harco
1980



Alto Casero
1980



Barro Colorado
1981



Guadalupe
1981



Puerto Comodoro
1982

“Nada detrás de mí, todo delante de mí, como siempre ocurre en el camino”.
Jack Kerouac, *On the Road*









Barquisimeto
1984

Cuadatinajas
1984

Puerto Cumanarebo
1987



Mucubaj...



Mercado
1982



Trozón
1981



Caracas
1983



Caracas
1980









Las Cabañegales
1981

Puerta de Hierro
1982



La Guaira
1972



Rio Autana
1984



Chiguara
1977



Santa Cruz de Mora
1988



Maiquetía
1974



Maiquetia
1974

BACK ON THE ROAD

julio iribarren

El domingo 1ero de junio del 2025 la galería ABRA inauguró de la exposición BACK ON THE ROAD del fotógrafo Julio Iribarren. La muestra reúne 26 fotografías capturadas por Iribarren a lo largo del territorio venezolano, entre mediados de los años setenta y principios de los ochenta.

La exhibición toma su título del libro publicado en 1957 por el novelista y poeta estadounidense Jack Kerouac, *On the Road*, que influenció en gran medida a Iribarren durante su juventud. El fotógrafo, impulsado por la idea del viaje desarrollada por Kerouac, dirigida a la aventura, el contacto con la naturaleza, el regreso a la tierra, la dignificación y la exaltación de distintos modos de vida, decidió recorrer y registrar América Latina, Estados Unidos y, posteriormente, su país natal a principios de la década de los 70.

En BACK ON THE ROAD, señala la investigadora Sagrario Berti en el texto de sala, “el sentido de los desplazamientos de Iribarren quedaba atrapado en imágenes. [...] Se trata de fotografías directas que dignifican los modos de vida de los lugareños, continuando así con la modalidad discursiva que prevalecía en el medio fotográfico local, representado por Vladimir Sersa, Thea Segal o Alexis Pérez Luna”.

El recorrido en sala presenta una selección de imágenes en blanco y negro realizadas por Iribarren en diferentes zonas de Venezuela, en las que retrató escenas y personas contextualizadas en sus propias cotidianidades. “Hace aproximadamente cincuenta años, el hecho de que un joven ciudadano como Iribarren, emprendiera un viaje, era una manera inusual de lanzarse a la aventura, a la exploración dinámica y aguerida, emocionalmente fructífera. Constituía una oportunidad para indagar en espacios y costumbres no familiares en el contexto urbano”, escribe Berti.

Julio Iribarren se formó en el medio visual a través de la revisión de libros y manteniendo interacciones cercanas con fotógrafos como Claudio Perna, Peter Hofler y José Sigala —estos últimos lo entrenaron en fotografía publicitaria, oficio al que Iribarren se dedicó durante muchos años.



Juan Griego, 1988.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 37 x 30 cm.



San Juan de las Galdonas, 1983.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 30 x 37 cm.



San Juan de las Galdonas, 1983.
Impresión sobre papel Ciclée. Edición 1/3. 30 x 37 cm.



Archipiélago Los Testigos (Farfán, el tiburonero), 1983.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 30 x 37 cm.



La Ceiba, 1981.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 30 x 37 cm.



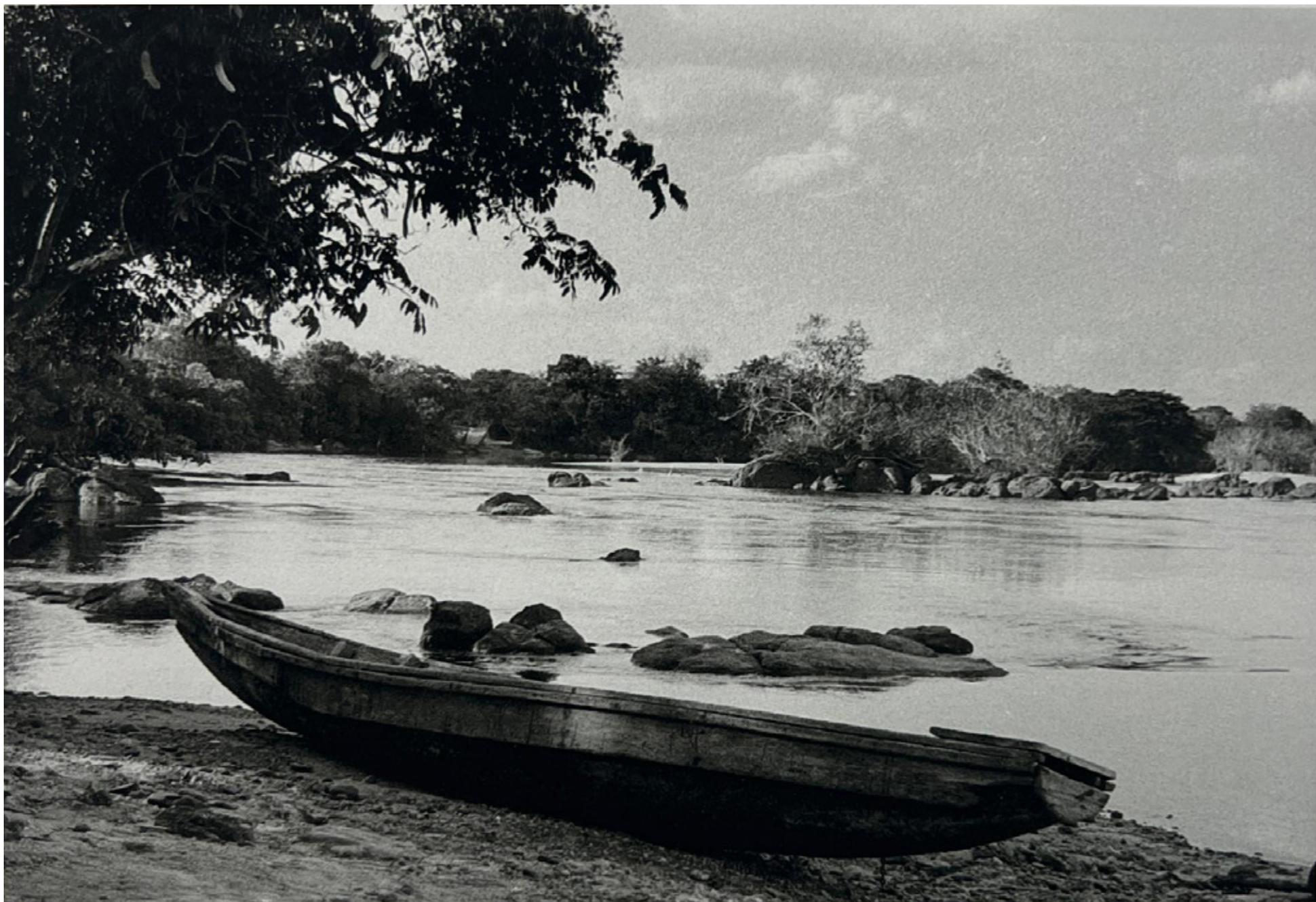
La Asunción, 1978.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 32 x 44 cm.



Las Cumaraguas, 1986.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 30 x 37 cm.



Puerta de Hierro, 1982.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 30 x 37 cm.



Alto Caroní, 1981.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 30 x 37 cm.



Sin título, 1984.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 30 x 37 cm.



Sin título, 1984.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 30 x 37 cm.



Puerto Cumarebo, 1987.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 30 x 37 cm.



Maracaibo, 1977.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 30 x 37 cm.



Maracaibo, 1983.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 30 x 37 cm.



Timotes, 1983.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 30 x 37 cm.



Caracas, 1980.
Impresión sobre papel Ciclée. Edición 1/3. 37 x 52 cm.



Caracas, 1980.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 37 x 30 cm.



Caracas, 1977.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 37 x 30 cm.



Back on the road (Coro), 1983.
Doble exposición sobre el negativo. Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 36 x 50 cm.



La Sabana, 1976.
Doble exposición sobre el negativo. Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 36 x 50 cm.



Médanos de Coro, 1975.
Doble exposición sobre el negativo. Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 36 x 50 cm.



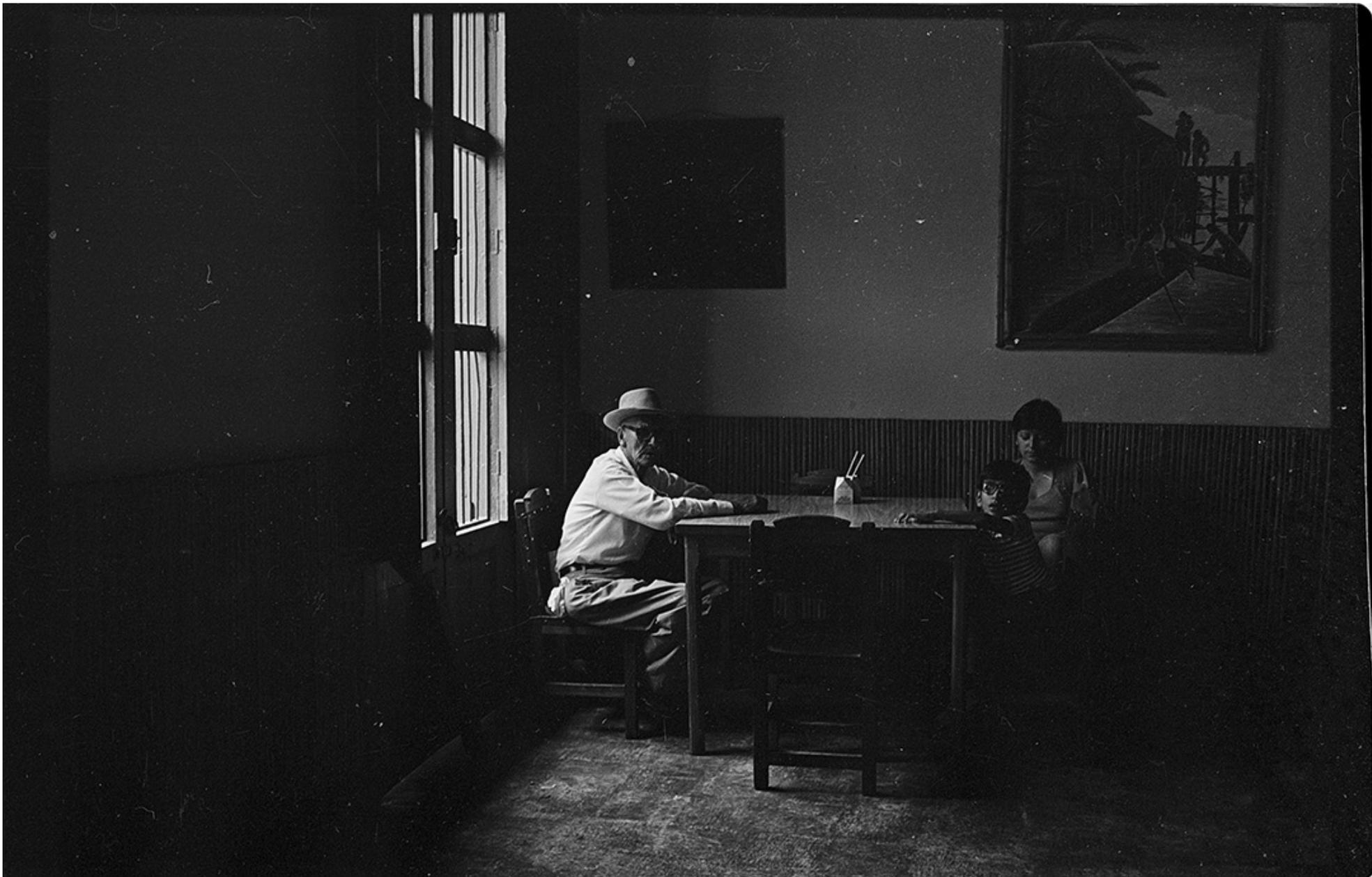
La Guaira, 1972.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 30 x 37 cm.



Loros (Río Autana), 1984.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 30 x 37 cm.



Chiguará, 1977.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 30 x 37 cm.



Santa Cruz de Mora, 1981.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 1/3. 45 x 35.5 cm.



Aeropuerto de Maiquetía, 1974.
Impresión sobre papel Giclée. Edición 2/3. 33 x 44 cm.

BACK ON THE ROAD, JULIO IRIBARREN

Sagrario Berti

“Nada detrás de mí, todo delante de mí, como siempre ocurre en el camino”.

Jack Kerouac, *On the Road*

En 1970, con veintiún años, Julio Iribarren viaja por América Latina. Recorre Bogotá, Perú, el Amazonas ecuatoriano —Iquitos—, Honduras, México. Luego llega a los Estados Unidos, por la ciudad fronteriza de El Paso, y vive un tiempo en Los Ángeles, y otro en Chicago. En esas cortas estadías deseaba, con vehemencia, como todo joven de su época, seguir la Ruta 66: cruzar Norteamérica en moto o en autoestop. En esos desplazamientos, con veinte kilos de peso en su morral, Iribarren lleva una Instamatic y con ella inicia su práctica fotográfica. Acompaña la cámara con su libro de cabecera, *On the Road* (*En el camino*, 1957, de Jack Kerouac). Esta novela generó el desarrollo de una intersubjetividad “no convencional” en la juventud de los años cincuenta y sesenta, en tanto fruto de la Generación Beat y precursora del movimiento hippie. Recordemos que el hilo conductor de la narración es el camino mismo, ir a todas partes, a todos los lugares, sin un destino claro.

La idea del viaje desarrollada por Kerouac en su libro, se cifra en la aventura, el contacto con la naturaleza, el regreso a la tierra, la dignificación y exaltación de modos de vida distintos. Y de todo

ello se nutre el impulso que llevó a Iribarren, ya en Caracas en 1973, a transitar y registrar diferentes geografías venezolanas. De esta manera construye la temática que refleja en *Back on the Road*.

La muestra *Back on the Road* está integrada por un grupo de imágenes captadas por el fotógrafo a mediados de los años setenta y principios de los ochenta. Las fotos fueron seleccionadas por el artista visual y curador Luis Romero, y proceden de los itinerarios ininterrumpidos del viajero.

Hace aproximadamente cincuenta años, el hecho de que un joven ciudadano como Iribarren, emprendiera un viaje, era una manera inusual de lanzarse a la aventura, a la exploración dinámica y aguerrida, emocionalmente fructífera. Constituía una oportunidad para indagar en espacios y costumbres no familiares en el contexto urbano. Viajar abría la posibilidad de preguntarse por otras formas de comportamiento, regodearse en los paisajes y así el vivir, el andar y el franquear carreteras desconocidas hacía viable “dignificar”, a través de la fotografía, los oficios rurales y el hábitat de zonas alejadas del entorno capitalino.

En aquellos trayectos al frente de un Volkswagen, Iribarren interrumpía su recorrido para tomar fotografías. Se detenía en situaciones “nobles” de retratar. Eran viajes condicionados por las capturas. De este modo, el sentido de sus desplazamientos quedaba atrapado en imágenes, por ejemplo, de los artesanos que elaboran las sillas de cardón en el estado Falcón, o de la banda de músicos que animaba las fiestas patronales de Timotes; a veces el objeto era una piedra de cerámica (modelada por el artista Alberto Asprino) en medio del camino, también una vendedora de pescado en Juan Griego o el entorno callejero del centro de Caracas.

Se trata de fotografías directas que dignifican los modos de vida de los lugareños, continuando así con la modalidad discursiva que prevalecía en el medio fotográfico local, representado por Vladimir Sersa, Thea Segal o Alexis Pérez Luna. Viajeros y viajeras recurrentes que exploraban los campos, las costumbres religiosas, los espacios privados de los campesinos con el propósito de visibilizarlos en la ciudad. Aunque el aparato visual de Iribarren ha transitado por diferentes géneros —pues ha hecho fotografía de moda, de publicidad, paisajes y ejercicios experimentales con material sensible—, en esta exposición continúa la línea temática de los fotógrafos citados anudada, como la de ellos, a una perspectiva documental.

Por otra parte, en *Back on the Road* observamos ejercicios experimentales de doble exposición del negativo, donde la imagen resultante es aleatoria y genera una visualidad desdoblada que aún hoy propone. En estas fotos, el espacio discursivo de representación desafía la lógica de la realidad para conjugar entornos disímiles, casi oníricos, hermanados con las propuestas empíricas de las formas de la fotografía surrealista. Estamos ante ensayos narrativos que contrastan con las imágenes *directas-documentales* presentes en la exhibición. Estas fotografías dobles, alejadas de la abstracción, son más bien figurativas y revelan un interés lúdico de su autor por recrear las posibilidades técnicas que le brinda el dispositivo fotográfico.

Julio Iribarren es artista autodidacta. Aprendió fotografía a través de libros y en su contacto con fotógrafos como Claudio Perna, Peter Hofler y José Sigala. Valga reseñar que Hofler y Sigala lo entrenaron en la fotografía publicitaria.

Esta muestra es el regreso de Iribarren al camino recorrido, un encuentro vital y subjetivo con reiterados viajes alrededor de sí mismo que confirman “un seguir adelante, como ocurre en el camino”.



JULIO IRIBARREN AMARÉ / Caracas, Venezuela / 1949

Julio Iribarren se formó en el medio visual a través de la revisión de libros y manteniendo interacciones cercanas con fotógrafos como Claudio Perna, Peter Hofler y José Sigala — estos últimos lo entrenaron en fotografía publicitaria, oficio al que Iribarren se dedicó durante muchos años.

Entre sus exposiciones individuales destacan: *Ciudad parafraseada* (Galería Tres y 3, Caracas, 2015); Espacio de Arte Hotel Paseo Las Mercedes (Caracas, 2013); **AQUA** (Ateneo de Caracas, 2012); *Utopías de la Memoria* (Bucare Art, Caracas, 2010); Galería Clave (Caracas, 1988)

Desde 1975, Iribarren ha sido fotógrafo publicitario independiente.

oioioi
galería

Melina Fernández

+58 414 2553552

Luis Romero

+58 414 3089279

abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com

@abracaracas

+58 424 1661939

caracas / venezuela

