

INAUGURACIÓN

domingo 27.04.2025 | 10:00am

g6 | centro de arte los galpones

/ TO TAIMA OR NOT TO TAIMA

maría elena pombo

El domingo 27 de abril de 2025, a las 10:00am, la galería ABRA inaugurará TO TAIMA OR NOT TO TAIMA, la primera muestra individual en el país de la artista María Elena Pombo. La apertura tendrá lugar en el galpón 6 del Centro de Arte Los Galpones (Los Chorros, Caracas).

La exhibición, estructurada como una interpretación de un sitio arqueológico, da cuenta de un proceso de investigación iniciado en 2018. En ese entonces, Pombo pidió a venezolanos alrededor del mundo que le enviaran agua de los lugares donde vivían, incluyendo países como Canadá, Chile, Colombia, España, Estados Unidos, Nigeria, entre otros. A partir de estas muestras de agua, la artista extrajo pigmento de semillas de aguacate, creando una gama de tonos rosados moldeados por la composición química de cada agua. Estos pigmentos fueron transformados en hilos a base de algas y usados para crear esculturas que coexisten en sala junto a objetos que fueron utilizados para transportar las aguas y libros que sirvieron de referencia para el proyecto.

A través de esculturas, réplicas y gestos de archivo, el proyecto busca retratar un momento dentro de la diáspora venezolana, no desde la claridad sino desde la fluctuación. Los materiales elegidos —agua, semillas y algas—, fueron seleccionados por su cualidad efímera y su tendencia a cambiar con el tiempo, reflejando la inestabilidad de una Venezuela en transformación.

El nombre del proyecto surge de la coincidencia entre el sitio arqueológico Taima-Taima en Venezuela y la palabra “taima”, utilizada en juegos infantiles para pedir una pausa, adaptación del *time out* del béisbol, deporte que adquirió gran popularidad durante el auge petrolero del país. Esta doble referencia, tanto al lugar que conserva el tiempo como al gesto que lo suspende, se convierte en una manera de nombrar el estado de suspensión e incertidumbre que caracteriza la experiencia diaspórica que viven venezolanos tanto fuera como dentro del país.

En sala se podrán ver obras como *Tejiendo el Guayabo*, una escultura que reúne 60 muestras de agua recolectadas desde 2018. Las semillas de aguacate, hervidas en estas aguas, fueron transformadas en un gel a base de algas y luego en hilos que fueron suspendidos en paneles metálicos cuadriculados. Otras piezas incluyen *Jerilyn's Time Capsule*, una caja enviada desde Madrid en 2018 y abierta en 2025, con

galería abra

g6+g9 centro de arte los galpones | av. ávila con 8va transversal, los chorros, caracas

@abracaracas | www.abracaracas.com | abracaracas@gmail.com o

plataforma cultural, c.a. | rif J-40719837-8

aguas de esta ciudad; *Aguas Nucleares*, un conjunto de botellas provenientes de distintas ciudades donde la familia de la artista ha vivido desde 2008; y 26 *Oxidaciones (Réplica)*, una reconstrucción de una pieza compuesta por viales con las aguas hervidas, elaborada en Caracas ante la imposibilidad de transportar líquidos.

TO TAIMA OR NOT TO TAIMA, entonces, refleja esta investigación que hace Pombo con múltiples enfoques, siempre partiendo de la inestabilidad de los componentes que utiliza para realizar las obras; aguas, semillas, algas y la propia diáspora, estructuradas alrededor de cuadrículas, artefactos, pistas e interpretaciones. Es un proyecto en curso que explora la fluctuación constante, la incertidumbre y la transformación que caracteriza este proceso de constante cambio.

La exhibición podrá ser visitada de martes a sábado de 10:00am a 6:00pm y los domingos de 10:00am a 4:00pm, hasta el domingo 8 de junio de 2025.

Para más información:

ABRA galería

+58 424 166 19 39

galería abra

g6+g9 centro de arte los galpones | av. ávila con 8va transversal, los chorros, caracas

@abracaracas | www.abracaracas.com | abracaracas@gmail.com o

plataforma cultural, c.a. | rif J-40719837-8

maría elena pombo [caracas, 1988]

Es egresada de la Universidad Simón Bolívar (Caracas, Venezuela), donde estudió Ingeniería de Producción, y Parsons School of Design (Nueva York, E.E.U.U.) donde estudió Diseño de Modas.

Ha desarrollado su carrera como artista e investigadora en Nueva York, participando en varios programas de formación como AIM Fellowship del Bronx Museum, NEW INC del New Museum y residencias como Yaddo, Wave Hill, Lower Manhattan Cultural Council, entre otras.

Su trabajo ha sido exhibido en destacadas instituciones como Somerset House (Londres), Mana Contemporary (Jersey City), Yamamoto-Seika (Osaka), Fabbrica del Vapore (Milán), Bronx Museum (Nueva York), Grand Hornu Museum (Boussu), Galería Universitaria ITESO (Guadalajara), entre otros.

Ganó la Theme Medal en la Bienal de Diseño de Londres (2021), y ha recibido menciones especiales en Salone Satellite (2023) y el Salón Jóvenes con FIA (2024). Igualmente ha recibido becas de New York Foundation for the Arts, Brooklyn Arts Council, Foundation for Contemporary Arts, entre otras.

En 2024, el Instituto de Arte de Chicago adquirió 8 piezas de su proyecto *La Rentrada*. Así mismo, la obra de Pombo es parte de colecciones del Palazzo Simoni Fè (Bienno, Italia), Jan van Eyck Academie's Future Materials Bank (Maastricht, Holanda) y Material ConneXion (Nueva York, E.E.U.U.). Su trabajo ha sido reseñado en The New York Times, The Slowdown, Metal, i-D, Vogue, y otros medios.

Reside en Nueva York, donde es profesora en la Parsons School of Design.