



ETC...  
Colectiva

mario abreu  
carlos anzola  
maría eugenia arria  
emilia azcárate  
alberto brandt  
hecdwin carreño  
omar carreño  
carlos castillo  
sigfredo chacón  
viviane chonchol  
isabel cisneros  
eugenio espinoza  
lamis feldman  
jaime gili  
gego  
dulce gómez  
sheroanawe hakihiwe  
antonio herrera toro  
antonio lazo  
gerd leufert  
rosario lezama  
luis lizardo  
ana maría mazzei  
ernesto montiel  
norma morales  
leonardo nieves

oscar abraham pabón  
oscar pellegrino  
régulo pérez  
dianora pérez-montilla  
ivan petrovsky  
wiki pirela  
jorge pizzani  
lucía pizzani  
jurgens portillo  
adrián pujol  
carlos quintana  
luisa richter  
maruja rolando  
luis romero  
octavio russo  
tito salas  
antonieta sosa  
luis villamizar  
javier vivas  
miguel von dangel  
pedro león zapata  
carlos zerpa

## ETCÉTERA

luis romero

«Dibujo no es lo mismo que forma,  
sino una manera de ver la forma».

Edgar Degas

La definición del dibujo puede ser algo muy largo, difícil y quizás imposible desde la perspectiva contemporánea. El dibujo tiene en sí muchos resquicios por los que se cuelan las especificidades técnicas, materiales, temáticas y de uso. Es una forma de expresión relevante enmarcada en la conciencia cultural del momento, compleja y muy variada.

La práctica del dibujo no es diferente a otras que en el arte se pasean por un campo abierto de investigaciones conceptuales, emocionales o subjetivas.

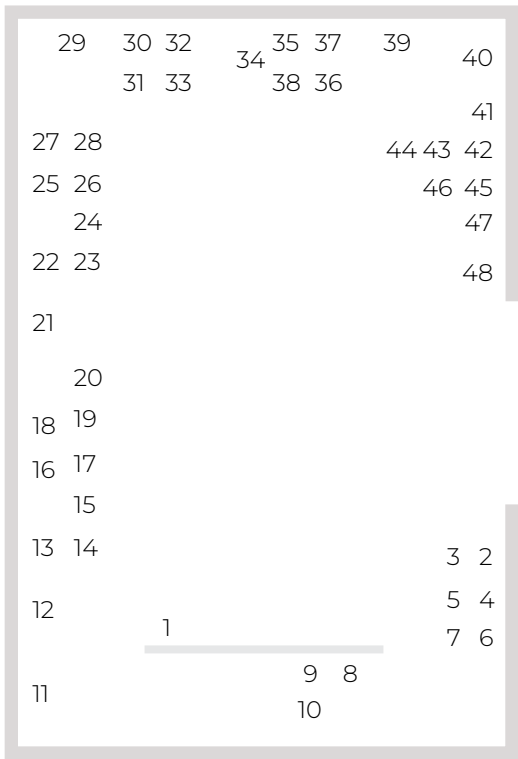
A pesar de su supuesta cualidad anacrónica y su tradicional consideración como boceto, el dibujo es un medio que está en constante evolución. Es, por sobre todas las cosas, una obra en sí misma. Ofrece una gran libertad para la experimentación. El dibujo puede ser en blanco y negro o en color, se puede realizar con lápiz, carbón, tintas y cualquier otro instrumento sobre papel, cartón y los más diversos soportes. El dibujo, así mismo, puede incorporar procesos alternativos en su producción: grabar, escribir, cortar, bordar, quemar, pegar, rasgar y caminar. Una de sus características más importantes es su pausada ejecución ante la rápida velocidad de la reproducibilidad digital.

Las obras presentes en la exposición *ETC...* encarnan esa compleja variedad de aproximaciones que el dibujo plantea, y en conjunto condensan un período de tiempo en el arte venezolano que va

desde el siglo XIX hasta el siglo XXI. En cada obra se revela la fortaleza de la impronta del dibujo en la producción plástica local, su tiempo, así como los múltiples aportes y escarceos que los artistas han llevado a cabo en este campo. Actualmente, son pocas las exposiciones que podemos ver dedicadas al dibujo, y en muchos casos, su presencia es escasa en ellas. La revisión de este importante, esquivo y siempre vital medio del arte nos permite mirar hacia ese espacio indeterminado que ocupa, y pensar en la inmensa cantidad de posibilidades que este *etcétera* contiene.

«Cuando se dibuja algo,  
el cerebro y las manos trabajan juntos».

Tadao Ando



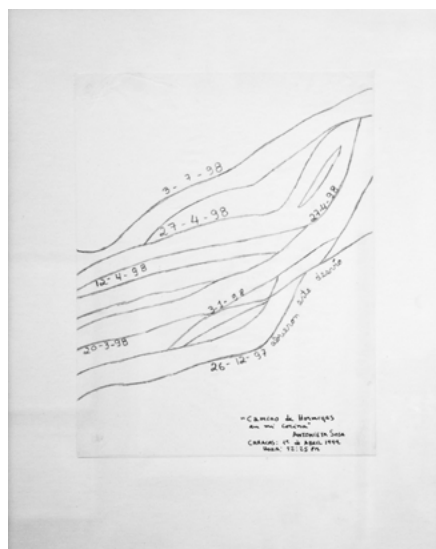
- 1 **Gego**  
*S/T*, 1973/1988  
Aguafuerte  
65.8 x 50.2 cm
- 2 **Carlos Zerpa**  
*S/T*, 1977 - 1978  
Pintura en tempera  
sobre papel  
66 x 66 cm
- 3 **Viviane Chonchol**  
*Langosta*, 1993  
Gouache, acuarela y grafito  
36 x 51 cm
- 4 **Lucía Pizzani**  
*Nabokovia faga excisicosta III*, 2013  
Monotipo con tintas de pigmento y agua  
73 x 53.5 cm
- 5 **Antonio Lazo**  
*S/T*, 1979  
Tinta sobre papel  
36 x 29 cm
- 6 **Antonieta Sosa**  
*Camino de las hormigas*, 1999  
Lápiz y sellado en tinta  
sobre papel  
28 x 21 cm
- 7 **Octavio Russo**  
*Gallo de Guardatinajas*, 1983  
Punta seca sobre papel  
Archer 88  
64.8 x 45.5 cm
- 8 **Luis Romero**  
*Valla 7*, 2013  
Punta seca sobre papel  
44.5 x 36 cm
- 9 **Ernesto Montiel**  
*Garabatos automáticos*, 2014  
Acuarela sobre papel  
35 x 25.5 cm
- 10 **Eugenio Espinoza**  
*Recordando un trabajo anterior*, 1976  
Acuarela, polaroid y gouache  
21.5 x 69 cm
- 11 **Sheroanawe Hakihiiwe**  
*Rukekerimi thothope*, 2020  
Acrílico sobre papel reciclado  
88 x 50.8 cm
- 12 **Jaime Gili**  
*Ip1*, 2018  
Barra de acrílico y óleo  
papel de algodón  
76 x 56 cm
- 13 **Leonardo Nieves**  
*S/T*, 2017  
Hilo sobre papel  
57 x 45 cm
- 14 **Luis Lizardo**  
*Falso grabado #8*, 2017  
Tinta sobre papel  
25 x 35 cm

- 15 **Carlos Anzola**  
*Bloque (Cerro grande),*  
2025  
Tinta sobre cartulina  
14 x 11 x 2 cm
- 16 **Javier Vivas**  
*Rayos de sombra - RO3,*  
2022  
Serigrafía sobre papel  
50 x 35 cm
- 17 **Mario Abreu**  
*S/T, 1956*  
Tinta sobre papel  
21 x 14 cm
- 18 **Gerd Leufert**  
*S/T, 1963*  
Grafito sobre papel  
46.5 x 41 cm
- 19 **Emilia Azcárate**  
*S/T, 2006*  
Serigrafía sobre papel  
19 x 33 cm
- 20 **Omar Carreño**  
*S/T, 1965*  
Monotipo intervenido  
43 x 36 cm
- 21 **Sigfredo Chacón**  
*Radicalpainting drawing,*  
2011 - 2016  
Acrílico y grafito  
sobre papel  
76 x 57 cm
- 22 **María Eugenia Arria**  
*S/T, 1986*  
Carboncillo sobre papel  
49 x 53 cm
- 23 **Maruja Rolando**  
*Ciclos, S/F*  
Aguafuerte  
15 x 26 cm
- 24 **Jorge Pizzani**  
*S/T, 1982*  
Tinta china sobre papel  
19 x 14 cm
- 25 **Óscar Pellegrino**  
*Top, 1986*  
Litografía  
76 x 57 cm
- 26 **Isabel Cisneros**  
*Croonborg 1, 2025*  
Algodón sobre algodón  
29.5 x 25.5 cm
- 27 **Pedro León Zapata**  
*S/T, S/F*  
Tinta china sobre papel  
52.4 x 44.5 cm
- 28 **Ana María Mazzei**  
*S/T, 1976*  
Punta seca y aguafuerte  
sobre papel  
45 x 38 cm
- 29 **Norma Morales**  
*Tierra líquida de la serie*  
*guardianes del vuelo, 2024*  
Mixta sobre papel  
56 x 38 cm
- 30 **Alberto Brandt**  
*Batman y Robin en sus*  
*tiempos de ocio, 1966*  
Dibujo sobre papel  
23 x 29 cm



- 31 **Antonio Herrera Toro**  
*S/T, Finales XIX*  
Tinta sobre papel  
53 x 48 cm
- 32 **Iván Petrovsky**  
*S/T, 1965*  
Tinta sobre papel  
47.8 x 47.8 cm
- 33 **Oscar Abraham Pabón**  
*Materia escultórica, 2012*  
Tinta sobre papel  
40 x 30 cm
- 34 **Dianora Pérez-Montilla**  
*La Dolorita, 2022*  
Dibujo en tinta de  
bolígrafo codificados  
para R/A sobre papel  
Cansón 90gr.  
27.9 x 21 cm
- 35 **Jurgens Portillo**  
*Fuera de sí, Suspendido,*  
2025  
Grafito sobre papel  
28 x 42 cm
- 36 **Rosario Lezama**  
*@simonerocha\_, 2024*  
Acuarela y tinta  
sobre papel  
35.6 x 27.9 cm
- 37 **Carlos Castillo**  
*Entonces él se dijo, 1970*  
Tinta sobre papel  
31.7 x 21.6 cm
- 38 **Wiki Pirela**  
*Caida - s, 2024*  
Acuarela sobre papel  
de algodón  
21 x 15 cm
- 39 **Régulo Pérez**  
*S/T, 1989*  
Grafito sobre papel  
64.5 x 46 cm
- 40 **Hedwin Carreño**  
*El gramaje del fragmento,*  
2025  
Grafito sobre papel  
27.9 x 21 x 5.5 cm
- 41 **Lamis Feldman**  
*S/T, 2025*  
Grafito sobre papel  
22.9 x 31.3 cm
- 42 **Carlos Qintana**  
*Valle 2, 1984*  
Tinta sobre papel  
30.5 x 45.5 cm
- 43 **Adrián Pujol**  
*Paria macuro desde*  
*el golfo, 2011*  
Punta seca sobre papel  
27.8 x 37.5 cm
- 44 **Luis Villamizar**  
*S/T, 1977*  
Foto y grafito sobre papel  
41.9 x 59.4 cm

- 45 Luisa Richter  
*S/T*, 1990  
Serigrafía sobre papel  
43 x 57 cm
- 46 Tito Salas  
*S/T*, 1935  
Lápiz sobre papel  
36 x 28 cm
- 47 Miguel Von Dangel  
*S/T*, 2019  
Collage y tinta sobre papel  
28 x 24 cm
- 48 Dulce Gómez  
*Dibujo en proceso*, 1995  
Registro sonoro  
2' 53"



Antonieta Sosa  
*Camino de las hormigas*, 1999  
Lápiz y sellado en tinta sobre papel  
28 x 21 cm

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a los artistas participantes, Marioxy Fraino, al TAGA - Taller de Artistas Gráficos Asociados, Noel Zarins, Antoanette Roche y a Luis Miguel La Corte por su invaluable colaboración para hacer posible esta exposición.

ETC...

colectiva | 23.02.2025 - 24.05.2025

exposición n° 92

texto: luis romero

curaduría + museografía: luis romero

asistencia de curaduría: gabriel martínez

asistencia de montaje: germán cantillo + eduard cantillo

**abra**

directores: melina fernández temas + luis romero

coordinador: gabriel martínez

asistente general: ara koshiro

colecciones + relaciones institucionales: oriana hernández

comunicaciones: eloísa arias peña

redes sociales + diseño: valentina mora

registro: francisco cáceres

registro fotográfico: maría teresa hamon

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0424 1661939 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas