

ETC...
Colectiva

mario abreu
carlos anzola
maría eugenia arria
emilia azcárate
alberto brandt
hecdwin carreño
omar carreño
carlos castillo
sigfredo chacón
viviane chonchol
isabel cisneros
eugenio espinoza
lamis feldman
jaime gili
gego
dulce gómez
sheroanawe hakihiwe
antonio herrera toro
antonio lazo
gerd leufert
rosario lezama
luis lizardo
ana maría mazzei
ernesto montiel
norma morales
leonardo nieves

oscar abraham pabón
oscar pellegrino
régulo pérez
dianora pérez-montilla
ivan petrovsky
wiki pirela
jorge pizzani
lucía pizzani
jurgens portillo
adrián pujol
carlos quintana
luisa richter
maruja rolando
luis romero
octavio russo
tito salas
antonieta sosa
luis villamizar
javier vivas
miguel von dangel
pedro león zapata
carlos zerpa

ETCÉTERA

luis romero

«Dibujo no es lo mismo que forma,
sino una manera de ver la forma».

Edgar Degas

La definición del dibujo puede ser algo muy largo, difícil y quizás imposible desde la perspectiva contemporánea. El dibujo tiene en sí muchos resquicios por los que se cuelan las especificidades técnicas, materiales, temáticas y de uso. Es una forma de expresión relevante enmarcada en la conciencia cultural del momento, compleja y muy variada.

La práctica del dibujo no es diferente a otras que en el arte se pasean por un campo abierto de investigaciones conceptuales, emocionales o subjetivas.

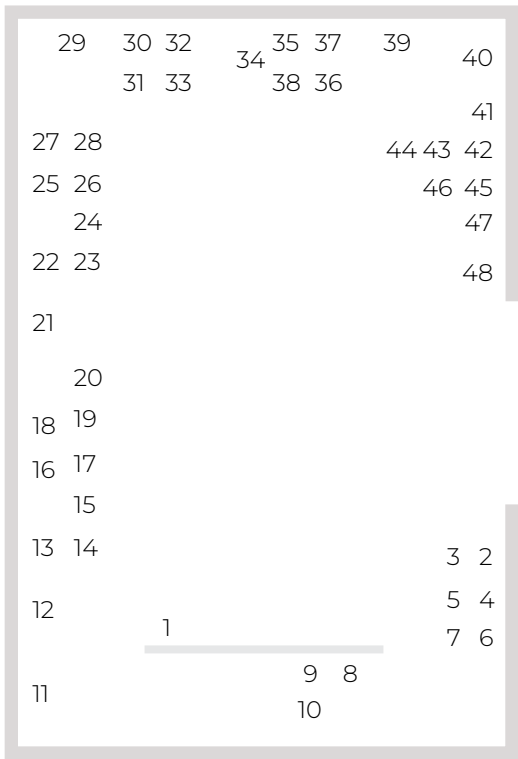
A pesar de su supuesta cualidad anacrónica y su tradicional consideración como boceto, el dibujo es un medio que está en constante evolución. Es, por sobre todas las cosas, una obra en sí misma. Ofrece una gran libertad para la experimentación. El dibujo puede ser en blanco y negro o en color, se puede realizar con lápiz, carbón, tintas y cualquier otro instrumento sobre papel, cartón y los más diversos soportes. El dibujo, así mismo, puede incorporar procesos alternativos en su producción: grabar, escribir, cortar, bordar, quemar, pegar, rasgar y caminar. Una de sus características más importantes es su pausada ejecución ante la rápida velocidad de la reproducibilidad digital.

Las obras presentes en la exposición *ETC...* encarnan esa compleja variedad de aproximaciones que el dibujo plantea, y en conjunto condensan un período de tiempo en el arte venezolano que va

desde el siglo XIX hasta el siglo XXI. En cada obra se revela la fortaleza de la impronta del dibujo en la producción plástica local, su tiempo, así como los múltiples aportes y escarceos que los artistas han llevado a cabo en este campo. Actualmente, son pocas las exposiciones que podemos ver dedicadas al dibujo, y en muchos casos, su presencia es escasa en ellas. La revisión de este importante, esquivo y siempre vital medio del arte nos permite mirar hacia ese espacio indeterminado que ocupa, y pensar en la inmensa cantidad de posibilidades que este *etcétera* contiene.

«Cuando se dibuja algo,
el cerebro y las manos trabajan juntos».

Tadao Ando

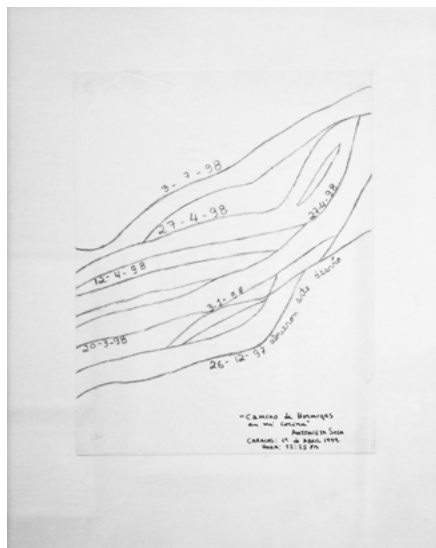


- 1 **Gego**
S/T, 1973/1988
Aguafuerte
65.8 x 50.2 cm
- 2 **Carlos Zerpa**
S/T, 1977 - 1978
Serigrafía intervenida
sobre papel
66 x 66 cm
- 3 **Viviane Chonchol**
Langosta, 1993
Gouache, acuarela y grafito
36 x 51 cm
- 4 **Lucía Pizzani**
Nabokovia faga excisicosta III, 2013
Monotipo con tintas de pigmento y agua
73 x 53.5 cm
- 5 **Antonio Lazo**
S/T, 1979
Tinta sobre papel
36 x 29 cm
- 6 **Antonieta Sosa**
Camino de las hormigas, 1999
Lápiz y sellado en tinta
sobre papel
28 x 21 cm
- 7 **Octavio Russo**
Gallo de Guardatinajas, 1983
Punta seca sobre papel
Archer 88
64.8 x 45.5 cm
- 8 **Luis Romero**
Valla 7, 2013
Punta seca sobre papel
44.5 x 36 cm
- 9 **Ernesto Montiel**
Garabatos automáticos, 2014
Acuarela sobre papel
35 x 25.5 cm
- 10 **Eugenio Espinoza**
Recordando un trabajo anterior, 1976
Acuarela, polaroid y gouache
21.5 x 69 cm
- 11 **Sheroanawe Hakihiiwe**
Rukekerimi thothope, 2020
Acrílico sobre papel reciclado
88 x 50.8 cm
- 12 **Jaime Gili**
Ip1, 2018
Barra de acrílico y óleo
papel de algodón
76 x 56 cm
- 13 **Leonardo Nieves**
S/T, 2017
Hilo sobre papel
57 x 45 cm
- 14 **Luis Lizardo**
Falso grabado #8, 2017
Tinta sobre papel
25 x 35 cm

- 15 **Carlos Anzola**
Bloque (Cerro grande),
2025
Tinta sobre cartulina
14 x 11 x 2 cm
- 16 **Javier Vivas**
Rayos de sombra - RO3,
2022
Serigrafía sobre papel
50 x 35 cm
- 17 **Mario Abreu**
S/T, 1956
Tinta sobre papel
21 x 14 cm
- 18 **Gerd Leufert**
S/T, 1963
Grafito sobre papel
46.5 x 41 cm
- 19 **Emilia Azcárate**
S/T, 2006
Serigrafía sobre papel
19 x 33 cm
- 20 **Omar Carreño**
S/T, 1965
Monotipo intervenido
43 x 36 cm
- 21 **Sigfredo Chacón**
Radicalpainting drawing,
2011 - 2016
Acrílico y grafito
sobre papel
76 x 57 cm
- 22 **María Eugenia Arria**
S/T, 1986
Carboncillo sobre papel
49 x 53 cm
- 23 **Maruja Rolando**
Ciclos, S/F
Aguafuerte
15 x 26 cm
- 24 **Jorge Pizzani**
S/T, 1982
Tinta china sobre papel
19 x 14 cm
- 25 **Óscar Pellegrino**
Top, 1986
Litografía
76 x 57 cm
- 26 **Isabel Cisneros**
Croonborg 1, 2025
Algodón sobre algodón
29.5 x 25.5 cm
- 27 **Pedro León Zapata**
S/T, S/F
Tinta china sobre papel
52.4 x 44.5 cm
- 28 **Ana María Mazzei**
S/T, 1976
Punta seca y aguafuerte
sobre papel
45 x 38 cm
- 29 **Norma Morales**
Tierra líquida de la serie
guardianes del vuelo, 2024
Mixta sobre papel
56 x 38 cm
- 30 **Alberto Brandt**
Batman y Robin en sus
tiempos de ocio, 1966
Dibujo sobre papel
23 x 29 cm

- 31 **Antonio Herrera Toro**
S/T, Finales XIX
Tinta sobre papel
53 x 48 cm
- 32 **Iván Petrovsky**
S/T, 1965
Tinta sobre papel
47.8 x 47.8 cm
- 33 **Oscar Abraham Pabón**
Materia escultórica, 2012
Tinta sobre papel
40 x 30 cm
- 34 **Dianora Pérez-Montilla**
La Dolorita, 2022
Dibujo en tinta de
bolígrafo codificados
para R/A sobre papel
Cansón 90gr.
27.9 x 21 cm
- 35 **Jurgens Portillo**
Fuera de sí, Suspendido,
2025
Grafito sobre papel
28 x 42 cm
- 36 **Rosario Lezama**
@simonerocha_, 2024
Acuarela y tinta
sobre papel
35.6 x 27.9 cm
- 37 **Carlos Castillo**
Entonces él se dijo, 1970
Tinta sobre papel
31.7 x 21.6 cm
- 38 **Wiki Pirela**
Caida - s, 2024
Acuarela sobre papel
de algodón
21 x 15 cm
- 39 **Régulo Pérez**
S/T, 1989
Grafito sobre papel
64.5 x 46 cm
- 40 **Hedwin Carreño**
El gramaje del fragmento,
2025
Grafito sobre papel
27.9 x 21 x 5.5 cm
- 41 **Lamis Feldman**
S/T, 2025
Grafito sobre papel
22.9 x 31.3 cm
- 42 **Carlos Qintana**
Valle 2, 1984
Tinta sobre papel
30.5 x 45.5 cm
- 43 **Adrián Pujol**
Paria macuro desde
el golfo, 2011
Punta seca sobre papel
27.8 x 37.5 cm
- 44 **Luis Villamizar**
S/T, 1977
Foto y grafito sobre papel
41.9 x 59.4 cm

- 45 Luisa Richter
S/T, 1990
Serigrafía sobre papel
43 x 57 cm
- 46 Tito Salas
S/T, 1935
Lápiz sobre papel
36 x 28 cm
- 47 Miguel Von Dangel
S/T, 2019
Collage y tinta sobre papel
28 x 24 cm
- 48 Dulce Gómez
Dibujo en proceso, 1995
Registro sonoro
2' 53"



Antonieta Sosa
Camino de las hormigas, 1999
Lápiz y sellado en tinta sobre papel
28 x 21 cm

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a los artistas participantes, Marioxy Fraino, al TAGA - Taller de Artistas Gráficos Asociados, Noel Zarins, Antoanette Roche y a Luis Miguel La Corte por su invaluable colaboración para hacer posible esta exposición.

ETC...

colectiva | 23.02.2025 - 18.05.2025

exposición n° 92

texto: luis romero

curaduría + museografía: luis romero

asistencia de curaduría: gabriel martínez

asistencia de montaje: germán cantillo + eduard cantillo

abra

directores: melina fernández temas + luis romero

coordinador: gabriel martínez

asistente general: ara koshiro

colecciones + relaciones institucionales: oriana hernández

comunicaciones: eloísa arias peña

redes sociales + diseño: valentina mora

registro: francisco cáceres

registro fotográfico: maría teresa hamon

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0424 1661939 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas