

ETC...  
colectiva

23.02.2025 - 18.05.2025 | g9

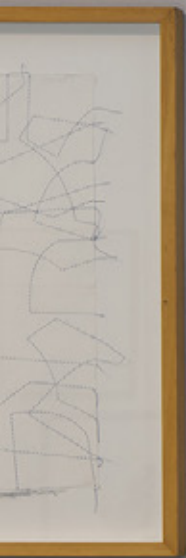
oioioi  
galeria  
2025



"Dibujo no es lo mismo que forma, sino una manera de ver la forma."  
Edgar Degas



22 25 27  
23 24 26 28







41  
42  
43  
44



41 42 45  
43 46 47  
44

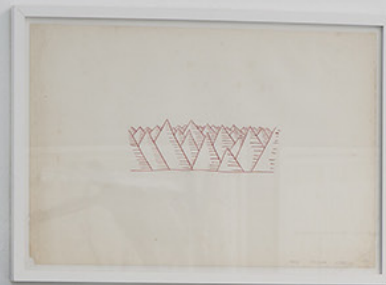
toriolio



ETC...  
collect



48





29

30 32  
31 33

35 37  
36 36  
38

39

40 42 45  
43 46 47  
44









## ETC...

mario abreu  
carlos anzola  
maría eugenia arria  
emilia azcárate  
alberto brandt  
hedcwin carreño  
omar carreño  
carlos castillo  
sigfredo chacón  
viviane chonchol  
isabel cisneros  
eugenio espinoza  
lamis feldman  
jaime gili  
gego  
dulce gómez  
sheroanawe hakihiwe  
antonio herrera toro  
antonio lazo  
gerd leufert  
rosario lezama  
luis lizaro  
ana maría mazzei  
ernesto montiel  
norma morales

leonardo nieves  
oscar abraham pabón  
oscar pellegrino  
régulo pérez  
dianora pérez-montilla  
ivan petrovszky  
wiki pirela  
jorge pizzani  
lucía pizzani  
jurgens portillo  
adrián pujol  
carlos qintana  
luisa richter  
maruja rolando  
luis romero  
octavio russo  
tito salas  
antonieta sosa  
luis villamizar  
javier vivas  
miguel von dangel  
pedro león zapata  
carlos zerpa



# ETCÉTERA

luis romero

«Dibujo no es lo mismo que forma, sino una manera de ver la forma».  
Edgar Degas

La definición del dibujo puede ser algo muy largo, difícil y quizás imposible desde la perspectiva contemporánea. El dibujo tiene en sí muchos resquicios por los que se cuelan las especificidades técnicas, materiales, temáticas y de uso. Es una forma de expresión relevante enmarcada en la conciencia cultural del momento, compleja y muy variada.

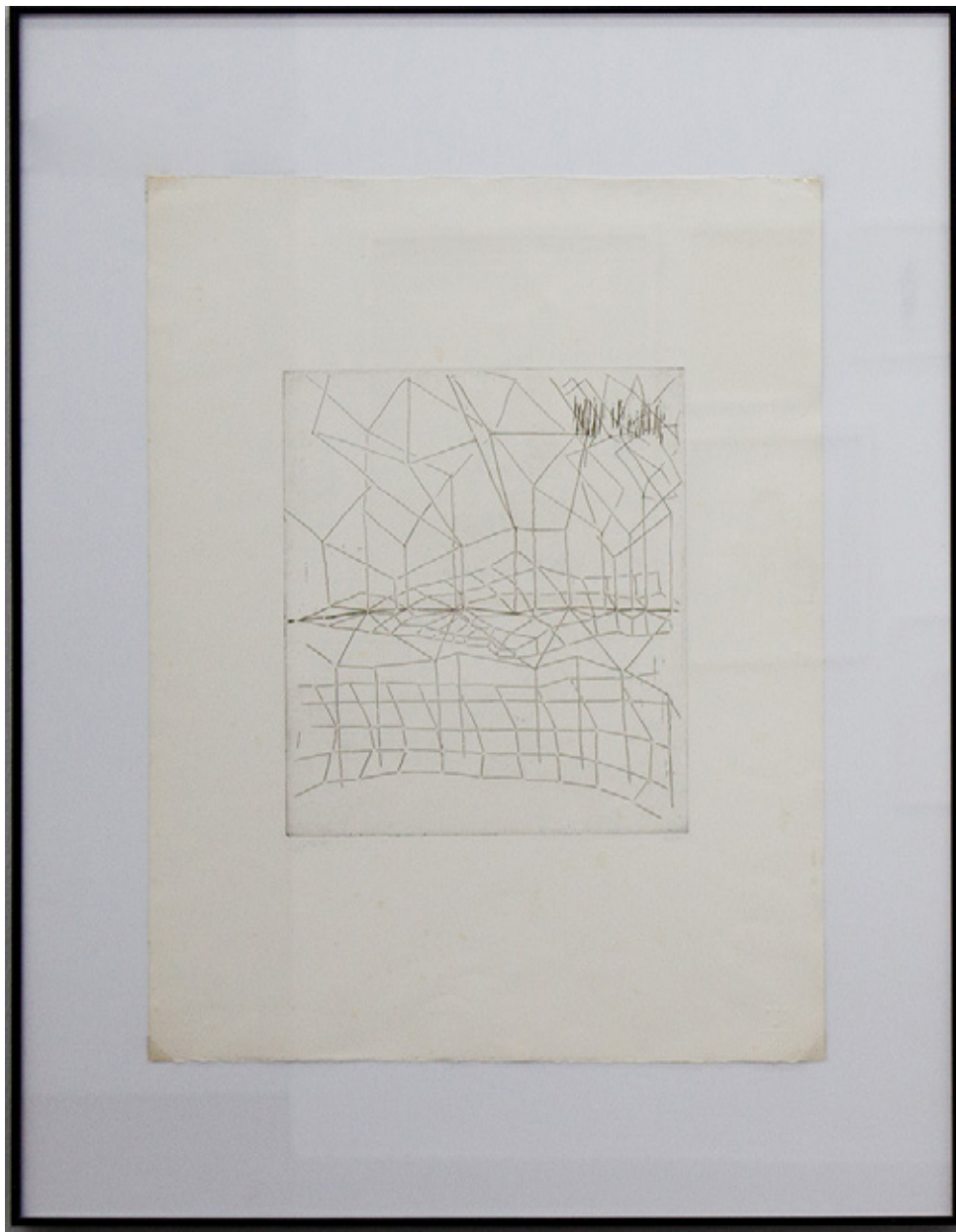
La práctica del dibujo no es diferente a otras que en el arte se pasean por un campo abierto de investigaciones conceptuales, emocionales o subjetivas.

A pesar de su supuesta cualidad anacrónica y su tradicional consideración como boceto, el dibujo es un medio que está en constante evolución. Es, por sobre todas las cosas, una obra en sí misma. Ofrece una gran libertad para la experimentación. El dibujo puede ser en blanco y negro o en color, se puede realizar con lápiz, carbón, tintas y cualquier otro instrumento sobre papel, cartón y los más diversos soportes. El dibujo, así mismo, puede incorporar procesos alternativos en su producción: grabar, escribir, cortar, bordar, quemar, pegar,

rasgar y caminar. Una de sus características más importantes es su pausada ejecución ante la rápida velocidad de la reproducibilidad digital.

Las obras presentes en la exposición *ETC...* encarnan esa compleja variedad de aproximaciones que el dibujo plantea, y en conjunto condensan un período de tiempo en el arte venezolano que va desde el siglo XIX hasta el siglo XXI. En cada obra se revela la fortaleza de la impronta del dibujo en la producción plástica local, su tiempo, así como los múltiples aportes y escauceos que los artistas han llevado a cabo en este campo. Actualmente, son pocas las exposiciones que podemos ver dedicadas al dibujo, y en muchos casos, su presencia es escasa en ellas. La revisión de este importante, esquivo y siempre vital medio del arte nos permite mirar hacia ese espacio indeterminado que ocupa, y pensar en la inmensa cantidad de posibilidades que este *etcétera* contiene.

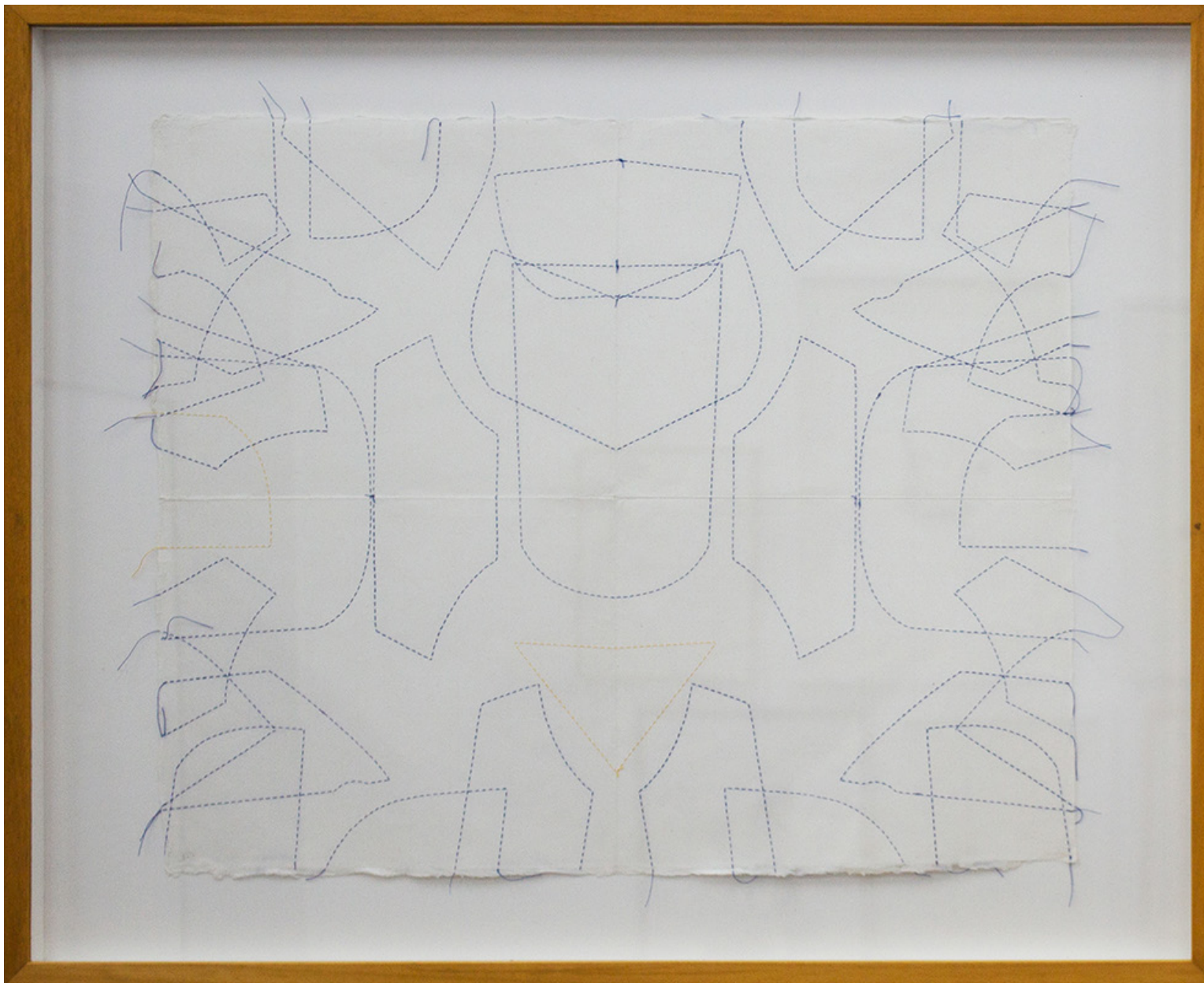
«Cuando se dibuja algo,  
el cerebro y las manos trabajan juntos».  
Tadao Ando



**Gertrude Goldschmidt**  
Sin título, 1973 - 1988  
Aguafuerte. Edición: 2/20  
65.8 x 50.2 cm



**Jaime Gili**  
Ip1, 2018  
Barra de acrílico y óleo papel de algodón  
76 x 56 cm



**Leonardo Nieves**  
Sin título, 2017  
Hilo sobre papel  
57 x 45 cm



**Javier Vivas**

Rayos de sombra - RO3, 2022  
Serigrafía sobre papel  
50 x 35 cm



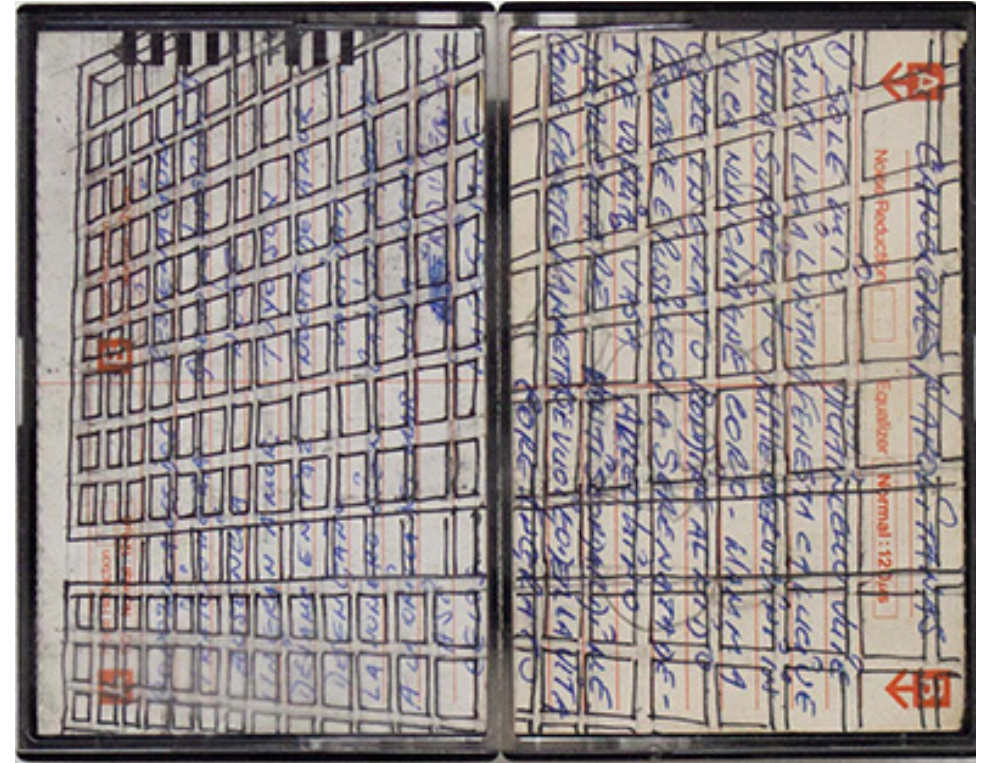
**Gerd Leufert**

Sin título, 1963  
Grafito sobre papel  
46.5 x 41 cm





**Luis Lizardo**  
Falso grabado #8, 2017  
Grabado  
25 x 35 cm



**Carlos Anzola**  
Bloque (Cerro grande), 2025  
Tinta sobre cartulina  
14 x 11 x 2 cm



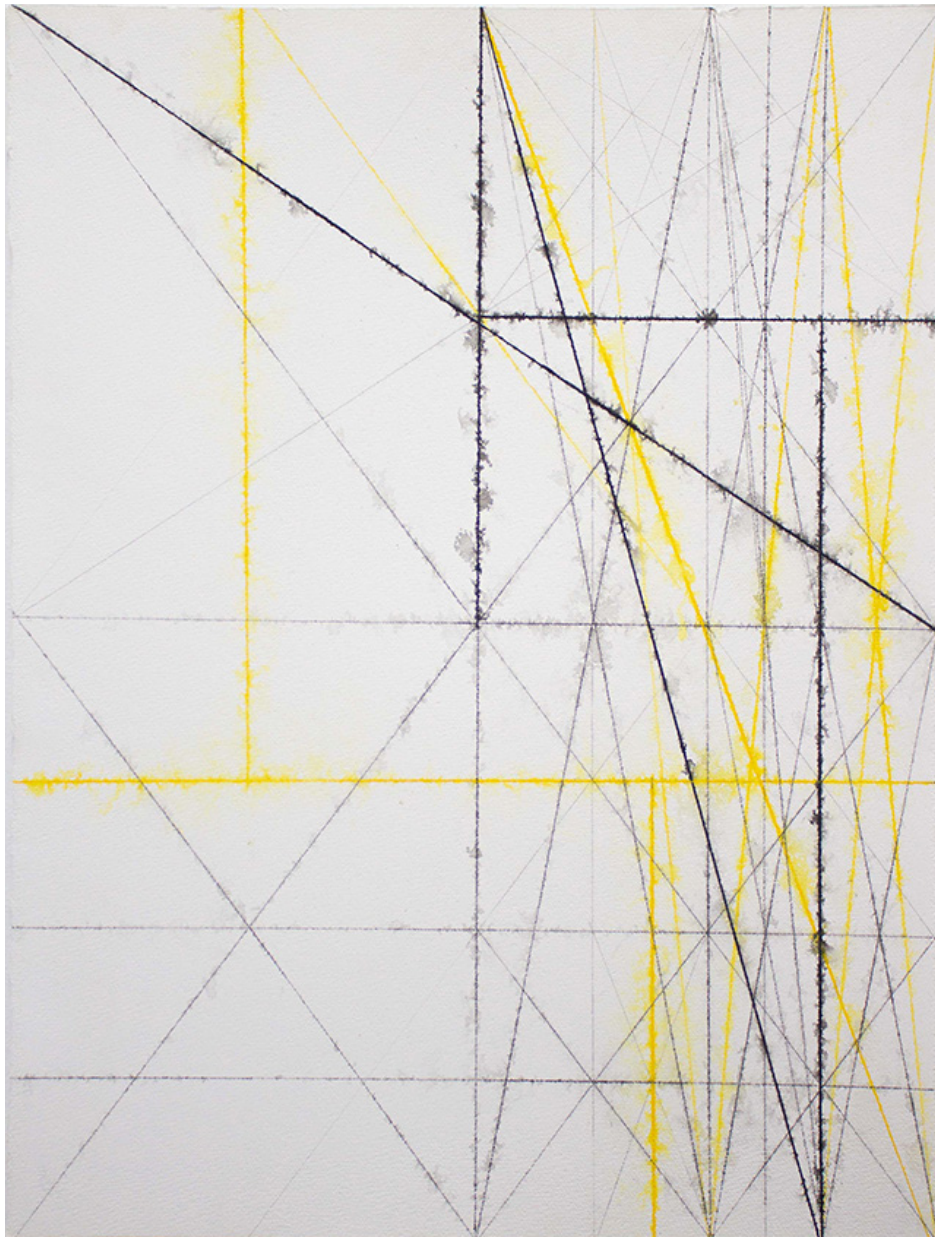
**Mario Abreu**  
Sin título, 1956  
Dibujo sobre papel  
21 x 14 cm



**Emilia Azcárate**  
Sin título, 2006  
Estampado sobre papel arches 250grs  
19 x 33 cm



**Omar Carreño**  
Sin título, 1965  
Monotipo intervenido  
43 x 36 cm



**Sigfredo Chacón**

Radicalpainting drawing, 2011 - 2016  
Acrílico y grafito sobre papel  
76 x 57 cm



**Óscar Pellegrino**

Top, 1986  
Grabado  
76 x 57 cm



**María Eugenia Arria**  
Sin título, 1986  
Carboncillo sobre papel  
49 x 53 cm



**Maruja Rolando**  
Ciclos, S/F  
Punta seca  
15 x 26 cm



**Jorge Pizzani**  
S/T, S/F  
Tinta china sobre papel  
19 x 14 cm



**Isabel Cisneros**  
Croonborg 1, 2025  
Algodón sobre algodón  
29.5 x 25.5 cm



**Ana María Mazzei**  
S/T, S/F  
Punta seca sobre papel  
45 x 38 cm



**Pedro León Zapata**  
S/T, S/F  
Tinta china sobre papel  
52.4 x 44.5 cm



**Norma Morales**

Tierra líquida de la serie guardianes del vuelo, 2024  
Mixta sobre papel  
56 x 38 cm



**Antonio Herrera Toro**

S/T, S/F  
Tinta sobre papel  
53 x 48 cm





Iván Petrovsky  
Sin título, 1965  
Tinta sobre papel  
47.8 x 47.8 cm



Oscar Abraham Pabón  
Materia escultórica, 2012  
Tinta sobre papel  
40 x 30 cm



**Alberto Brandt**

Batman y Robin en sus tiempos de ocio, 1966

Dibujo sobre papel

23 x 29 cm



**Rosario Lezama**

@simonerocha\_, 2024

Acuarela y tinta sobre papel

35.6 x 27.9 cm

[No disponible]



**Dianora Pérez Montilla**

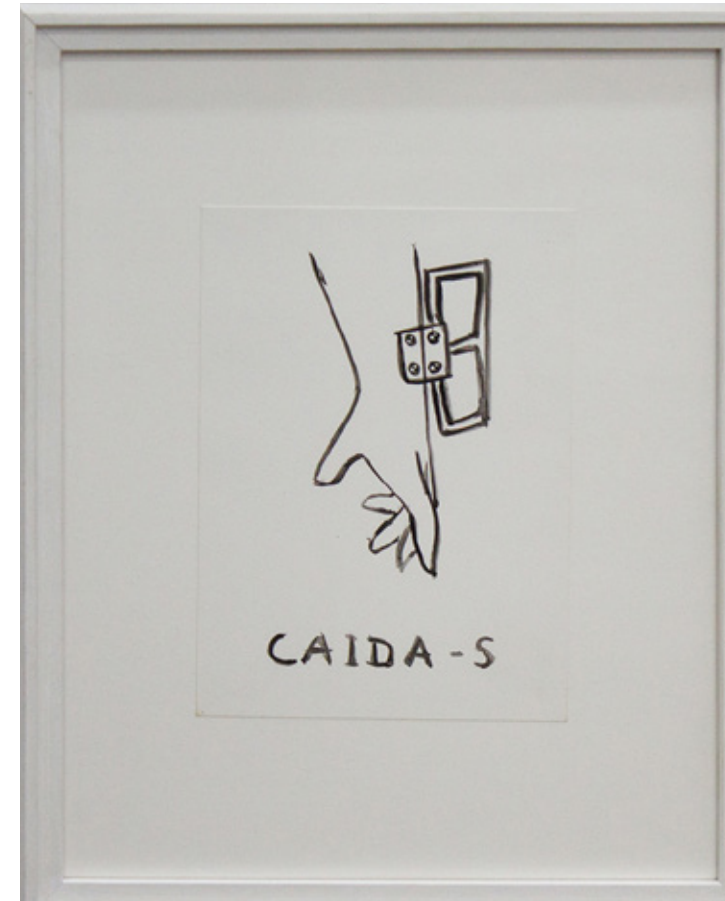
La Dolorita, 2022

Dibujo en tinta de bolígrafo

codificados para R/A sobre papel

Cansón 90gr.

27.9 x 21 cm

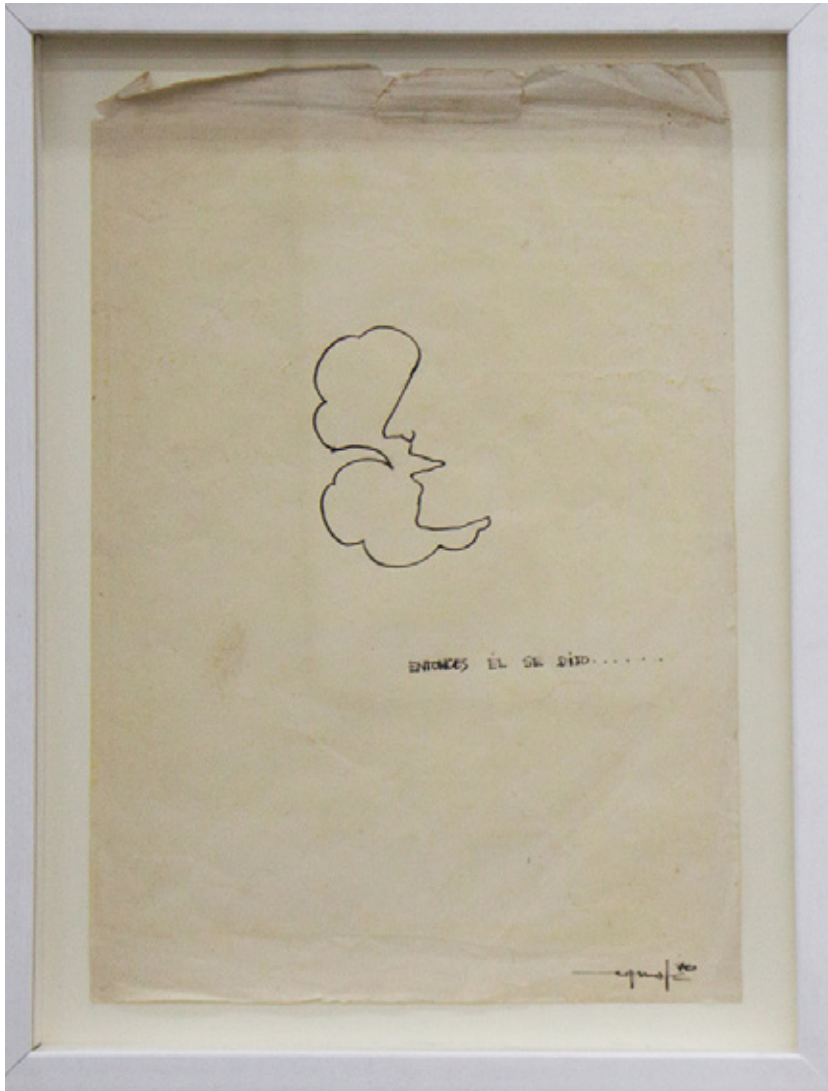


**Wiki Pirela**

Caida-s , 2024

Acuarela sobre papel de algodón

21 x 15 cm



**Carlos Castillo**  
Entonces él se dijo, 1970  
Tinta sobre papel  
31.7 x 21.6 cm



**Régulo Pérez**  
S/T, 1989  
Grafito sobre papel  
64.5 x 46 cm



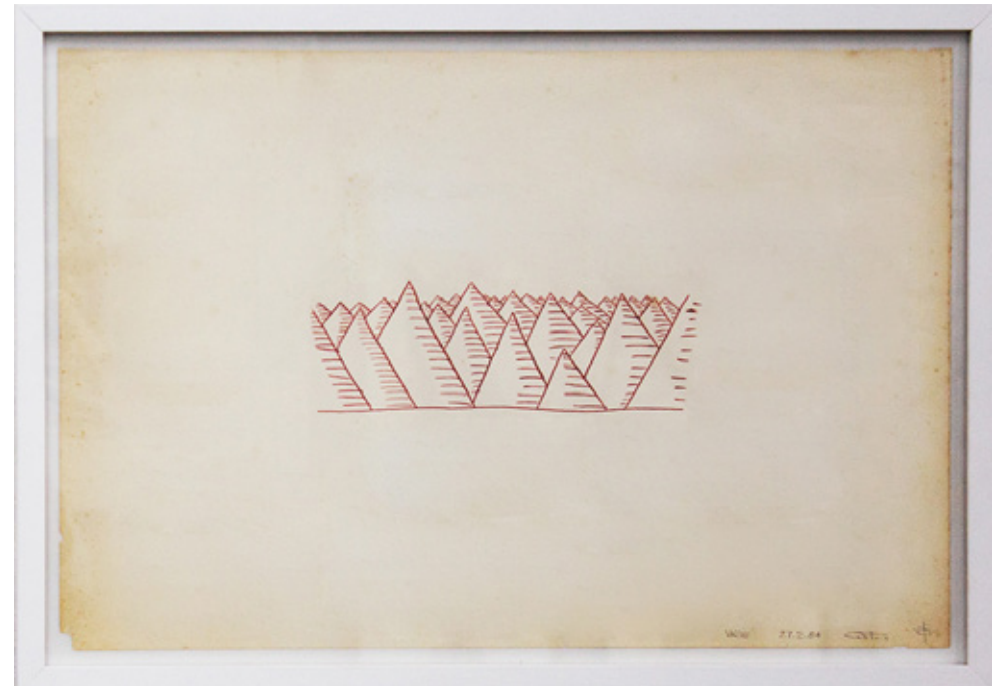
**Jurgens Portillo**  
Fuera de si, Suspendido, 2025  
Grafito sobre papel  
28 x 42 cm



**Hecdwyn Carreño**  
El gramaje del fragmento, 2025  
Grafito sobre papel  
27.9 x 21 x 5.5 cm



**Lamis Feldman**  
Sin título, 2025  
Grafito sobre papel  
22.9 x 31.3 cm



**Carlos Qintana**  
Valle 2, 1984  
Tinta sobre papel  
30.5 x 45.5 cm



**Adrián Pujol**  
Paria macuro desde el golfo, 2011  
Punta seca sobre papel  
27.8 x 37.5 cm



**Luis Villamizar**  
Sin título, 1977  
Fotografía y grafito sobre papel  
41.9 x 59.4 cm



**Tito Salas**  
Sin título, 1935  
Lápiz sobre papel  
36 x 28 cm



**Miguel Von Dangel**  
Sin título, 2019  
Collage  
28 x 24 cm





**Luisa Richter**

Sin título, 1990

Serigrafía sobre papel. Edición 1/20.

43 x 57 cm



**Carlos Zepa**  
Perro 9, 1977  
Dibujo sobre cartulina  
66 x 66 cm



**Lucía Pizzani**  
Nabokovia faga excisicosta III, 2013  
Monotipo con tintas de pigmento y agua  
73 x 53.5 cm



**Octavio Russo**

Gallo de Guardatinajas, 1983

Punta seca sobre papel Archer 88. Edición: 41/45.

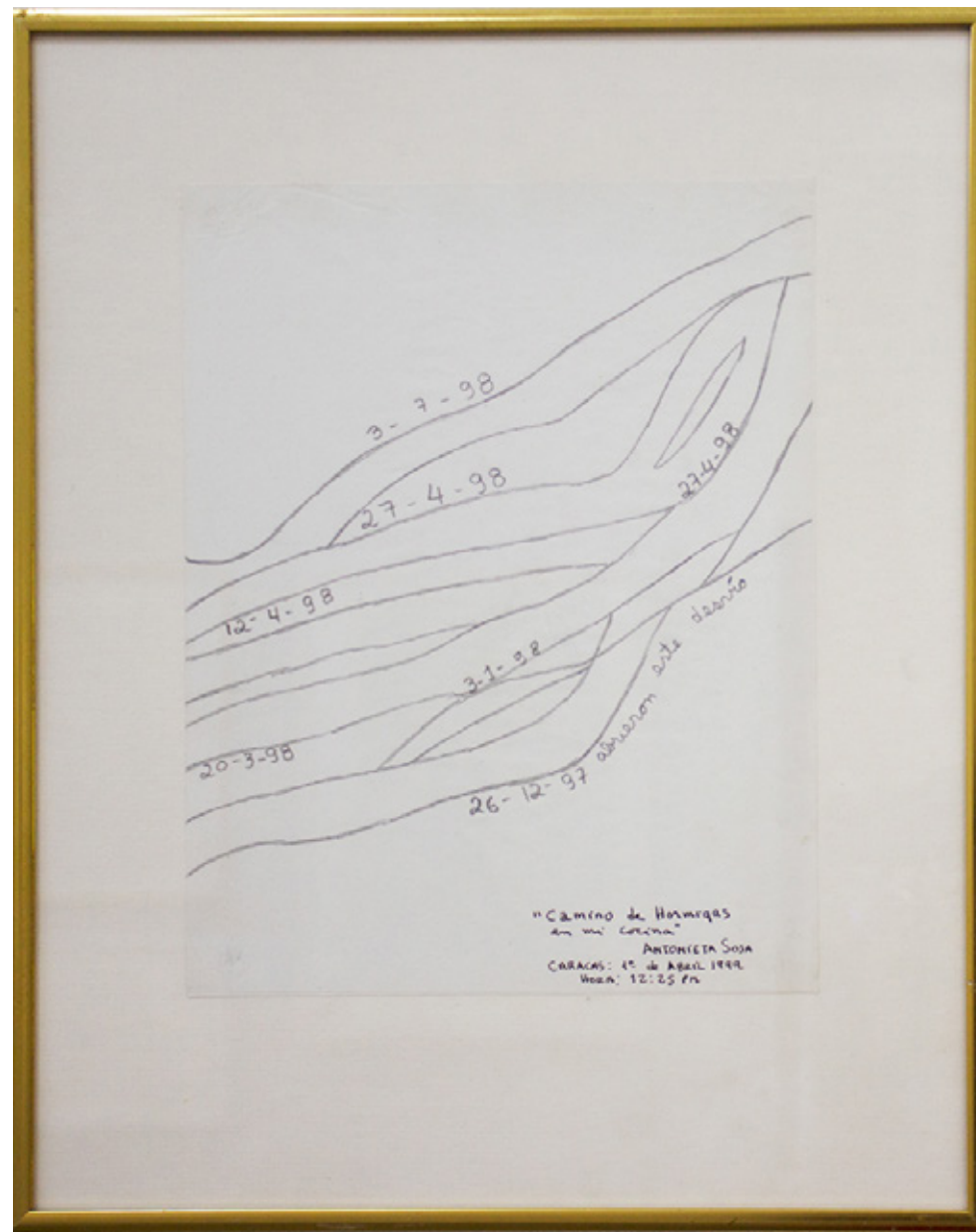
64.8 x 45.5 cm



**Viviane Chonchol**  
Langosta, 1993  
Gouache, acuarela y grafito  
36 x 51 cm



**Antonio Lazo**  
Sin título, 1979  
Tinta sobre papel  
36 x 29 cm



**Antonieta Sosa**

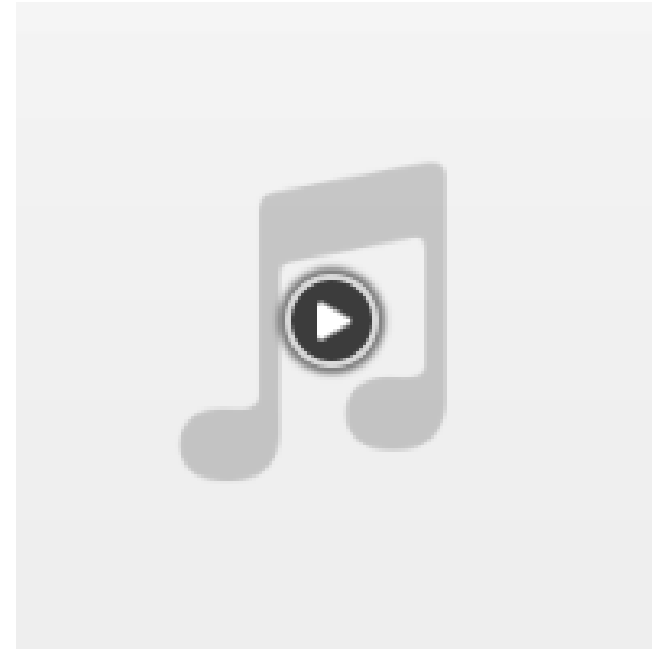
Camino de las hormigas, 1999

Lápiz y sellado en tinta sobre papel

28 x 21 cm



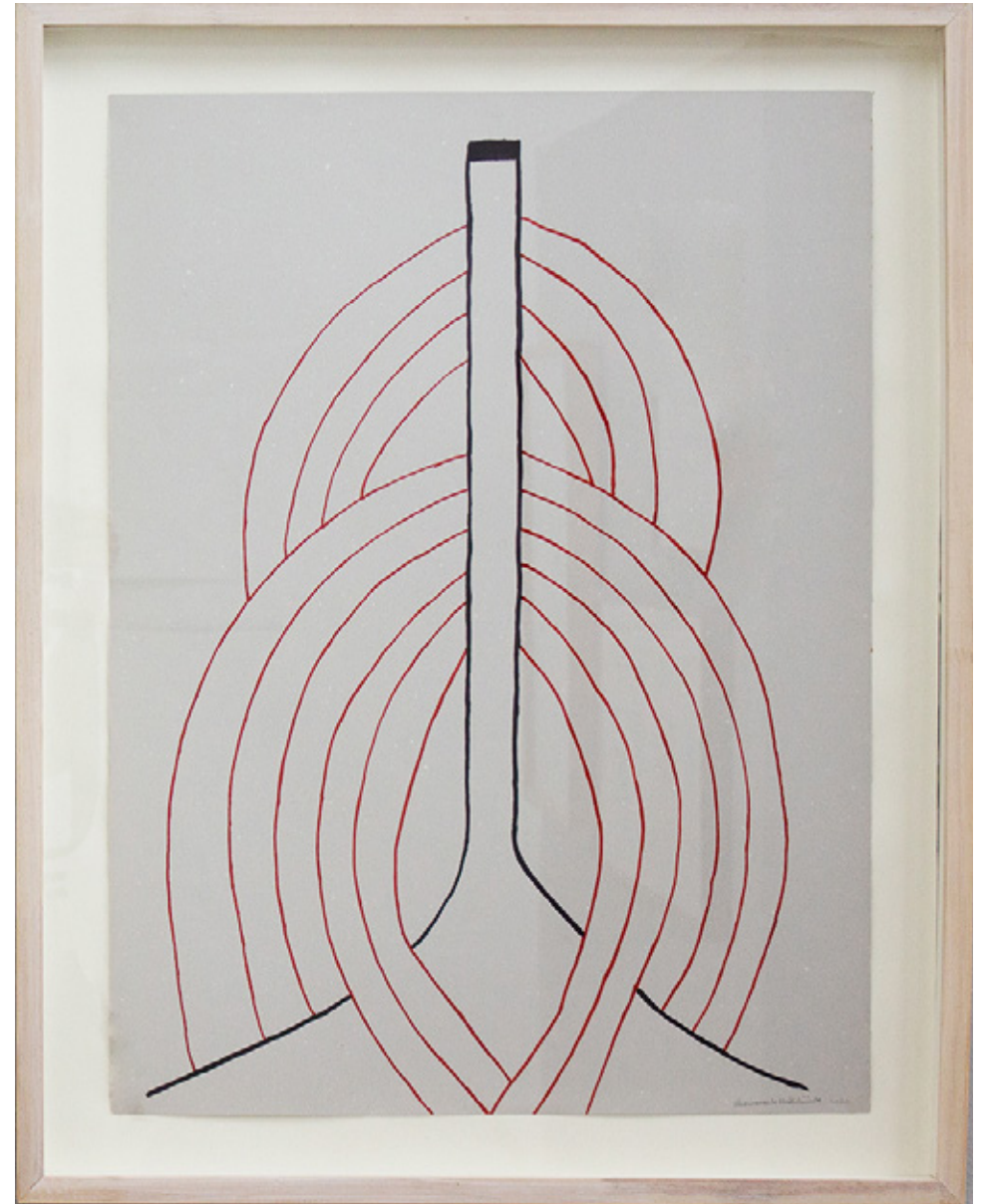
**Ernesto Montiel**  
Garabatos automáticos, 2014  
Acuarela sobre papel  
35 x 25.5 cm



**Dulce Gómez**  
Dibujo en proceso, 1995  
Registro sonoro  
2m 53s



**Luis Romero**  
Valla 1, S/F  
Punta seca sobre papel  
44.5 x 36 cm



**Sheroanawe Hakihiwe**  
Rukekerimi thothope, 2020  
Acrílico sobre papel reciclado  
88 x 50.8 cm



**Eugenio Espinoza**

Recordando un trabajo anterior, 1976

Acuarela, polaroid y gouache

21.5 x 69 cm



3-2-98

27-4-98

27-4-98

12-4-98

3-1-98

20-3-98

26-12-97

abrieron este desvío

oioioi  
galería

Melina Fernández

+58 414 2553552

Luis Romero

+58 414 3089279

abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com

@abracaracas

+58 424 1661939

caracas / venezuela