

ANTÍPODAS
Colectiva

22.09.2024 - 27.10.2024

ángela bonadies [caracas, 1970]

heddwin carreño [caracas, 1983]

costanza de rogatis [caracas, 1976]

juan pablo garza [maracaibo, 1980]

dulce gómez [caracas, 1967]

sheroanawe hakihiwe [sheroana, 1971]

carelyn mejías [caracas, 1991]

ana navas [quito, 1984]

leonardo nieves [caracas, 1977]

oscar abraham pabón [san juan de colón, 1984]

jurgens portillo [maracaibo, 1990]

luis romero [caracas, 1967]

lucía vera [caracas, 1986]

ANTÍPODAS

melina fernández temes + luis romero

El término *antípoda* fue acuñado por el filósofo Platón en el siglo IV a.C., para explicar el otro lado del Ecúmene (zonas del mundo que se sabían habitadas en ese entonces). A lo largo de los años, la palabra también se ha utilizado como sustantivo para referirse a personas que se encuentran en lugares opuestos de la Tierra, debido a su etimología: la palabra deriva del griego **ἀντίποδες** (antípodes) —*anti* = *opuesto* y *pous* = *pie*—¹, significando personas que tienen sus pies opuestos a los de otro².

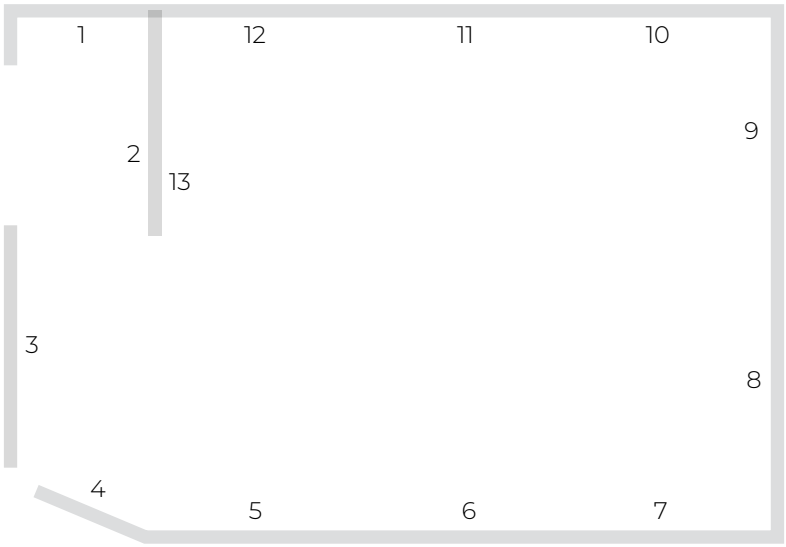
En este sentido, la exhibición alude en primera instancia a que los participantes residen en diversidad de lugares, dentro y fuera de Venezuela. Y aunque este punto de partida aborda —muy tangencialmente— aspectos ineludibles y complejos de la historia reciente de nuestro país, *Antípodas* está planteada, como un espacio para el encuentro y para la (auto)reflexión. A través de una selección de obras —que atienden inquietudes diversas en medios y formatos también disímiles— buscamos mirar hacia el interno de nuestro espacio y hacer visibles aquellos cruces en las prácticas de nuestros artistas. En el fondo, nos mueve la inquietud por entendernos mejor, por vernos en nuestra heterogeneidad y promover una mirada expansiva sobre el trabajo que desde la galería intentamos realizar.

¹ S/A. (2024). Etimología de ANTÍPODA. Etimologías. Recuperado el 19 de septiembre de 2024 de: <https://etimologias.dechile.net/?anti.poda>

² PEREZ VILATELA, L. (1995). Los **νόστοι** en Iberia, según la escuela de Pérgamo. Madrid: Universidad Complutense. p. 328

- 1 Sheroanawe Hakihiiwe 4 Ana Navas
- Au au pore peno mayõ
(Camino blanco de hormigas), 2021
Acrílico sobre papel de caña lavado
23 x 71.5 cm
- 2 Ángela Bonadies
- PVP, 2016
Digital print
54 x 63 cm
- Realista y figurativa,
2016 Digital print
54 x 63 cm
- 3 Costanza De Rogatis
- S/T (Pies), 2021
Impresión Inkjet sobre papel Hahnemüle Fibra Mate
50 x 70 cm
- S/T (Senos), 2021
Impresión Inkjet sobre papel Hahnemüle Fibra Mate
50 x 70 cm
- La tienda de uniformes, 2022
Ensamblaje con plato de plástico, pintura acrílica, textil, espuma, pegamento y bisutería
18 x 18 x 8 cm
- 5 Lucia Vera
- Rey Lirios, 2023
Óleo sobre lienzo
100 x 80 cm
- Biuti, 2023
Óleo sobre lienzo
100 x 80 cm
- 6 Carelyn Mejías
- Relación Cuerpo Madre - Cuerpo Hijo, 2021
Fotografía Analógica / Impresión Digital
Medidas variables
- 7 Juan Pablo Garza
- Sinfín expuesto #5, 2013
Ensamblaje
65 x 52 cm
- Sinfín expuesto #3, 2013
Ensamblaje
66 x 53 cm

- 8 Luis Romero
Interior con azulejos,
2024
Óleo sobre madera
15 x 11 cm
- Corona 1, 2 y 4, 2016
Papel sobre papel
70 x 50 cm
- 9 Oscar Abraham Pabón
Cornetas II, 2024
Óleo sobre madera
15 x 11 cm
- Artesanías modernas AB
- 41, 42, 43, 44, 45, 46,
47, 48, 2024
Collages de papel sobre
cartulina de colores
29.7 x 21 cm
- 10 Leonardo Nieves
Nublado I y II, 2024
Monotipo sobre papel
63.5 x 43.5 cm
- 10 Dulce Gómez
Nivel V, 2023
Acrílico sobre tela y nivel
de construcción
60 x 50 cm
- 11 Hecdwin Carreño
Visión Cenital #4, 2019
Óleo sobre tela
110 x 110 cm
- 12 Jurgens Portillo
Objetos vestidos, 2024
Óleo sobre madera
15 x 11 cm
- Aire encajonado, 2024
Óleo sobre madera
15 x 11 cm
- Autoretrato con espejo,
2024
Óleo sobre madera
15 x 11 cm



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todos los artistas que han exhibido en nuestros espacios desde 2016.

ANTÍPODAS

colectiva | 22.09.2024 - 27.10.2024

exposición n° 88

texto: melina fernández temas + luis romero

curaduría + museografía: luis romero + gabriel martínez

asistencia de montaje: germán cantillo + eduard cantillo

abra

directores: melina fernández temas + luis romero

coordinador: gabriel martínez

asistente general: ara koshiro

colecciones + relaciones institucionales: oriana hernández

comunicaciones: eloísa arias peña

redes sociales + diseño: valentina mora

registro: francisco cáceres

registro fotográfico: maría teresa hamon

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0424 1661939 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas