

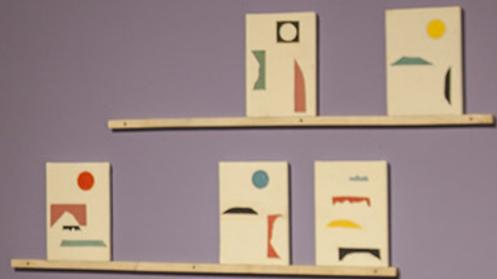
An abstract painting on a textured, light brown background. In the top right corner, a bright yellow circle represents the sun. In the middle left, a green, irregular shape represents a mountain or hill. The bottom half of the painting is a solid purple color, representing the sea. The overall style is minimalist and uses bold colors.

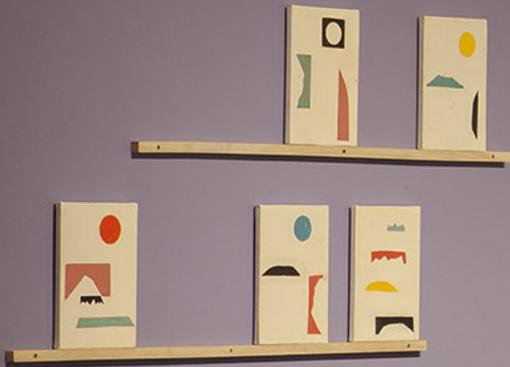
EL PICO, LA FALDA Y EL PIE
regina gimenez

02.11.2024 - 22.12.2024 | g9

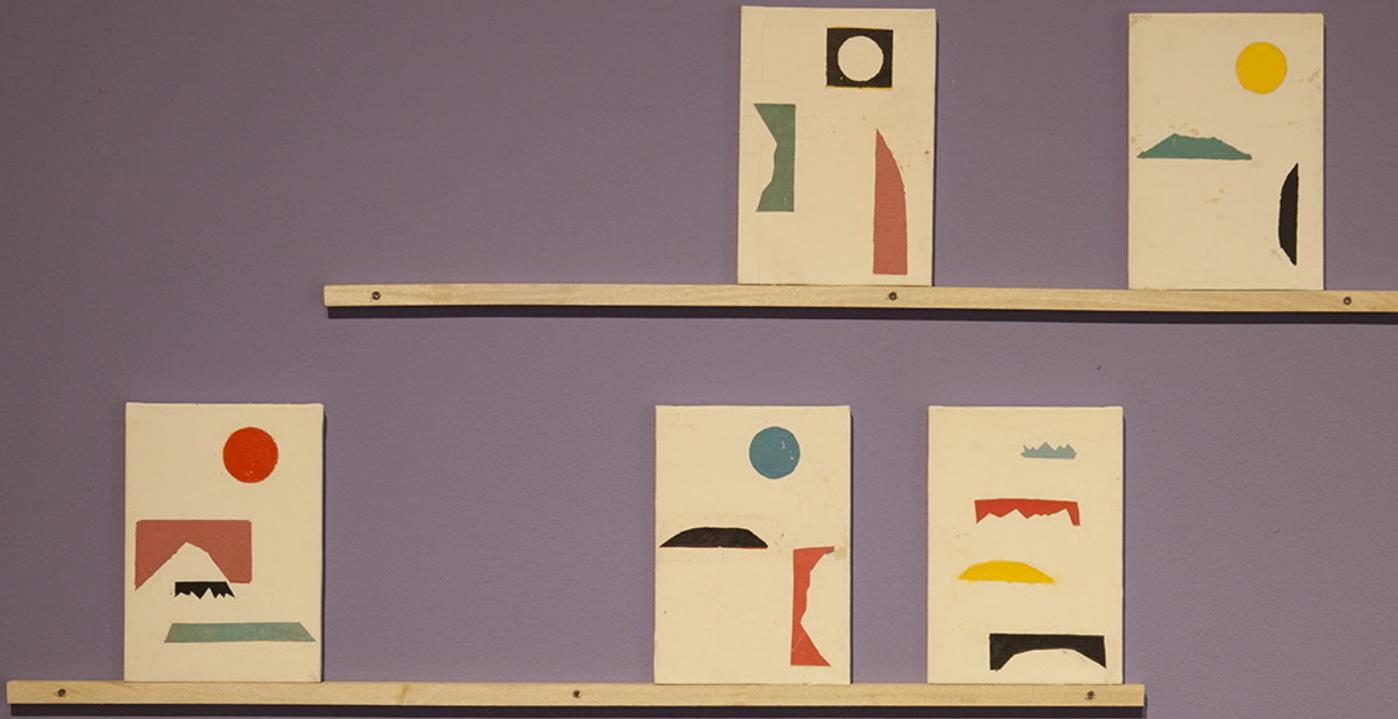
oioioi
galeria

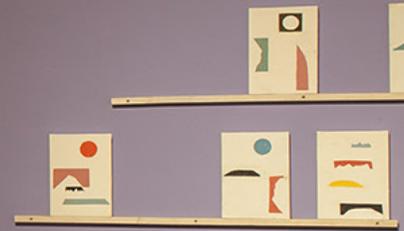






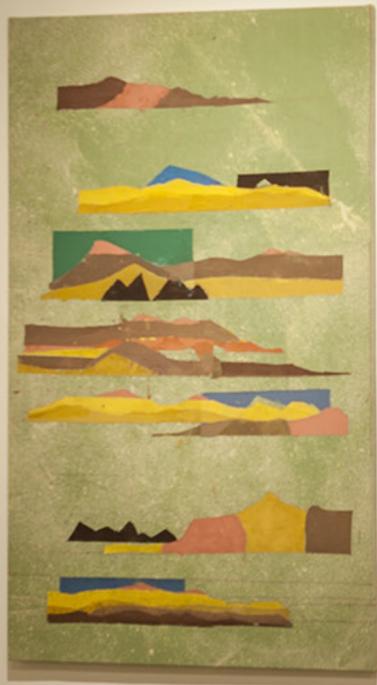






5 4







Cuando se pone el Sol detrás de cualquier montaña,
luz como si algunas cosas extraordinarias estuvieran ocurriendo ahí arriba,
dentro y muy allá de la luz del Sol. Queremos estar en el tope de la montaña
y ver al otro lado y más allá, aunque sabemos muy bien que otras montañas,
colinas o al final, la curvatura misma de la tierra, siempre ocultarán
"lo que sea que está pasando ahí". Y nos quedamos con esa especie de maravilla
que el sentido de eternidad siempre lleva consigo.

Elle Adnan, Vique al Mundo Tomolpos



Cuando se pone el Sol detrás de cualquier montaña,
luce como si algunas cosas extraordinarias estuvieran ocurriendo ahí atrás,
dentro y más allá de la luz del Sol. Deseamos estar en el tope de la montaña,
y ver al otro lado, y más allá, aunque sabemos muy bien que otras montañas,
colinas, o al final, la curvatura misma de la tierra, siempre ocultarán
"lo que sea que esté pasando ahí". Y nos quedamos con esa especie de maravilla
que el sentido de eternidad siempre lleva consigo.

Etel Adnan, *Viaje al Monte Tamalpais*





EL PICO, LA FALDA Y EL PIE

regina gimenez

La galería ABRA anuncia con emoción la inauguración de la primera exposición individual en Venezuela de la artista catalana Regina Gimenez, titulada EL PICO, LA FALDA Y EL PIE. La apertura tendrá lugar en el galpón 6 del Centro de Arte Los Galpones de Los Chorros (Caracas, Venezuela).

En el proceso creativo de Gimenez, las imágenes de atlas antiguos y sus códigos son apropiadas y aisladas de sus datos y contextos originales, eliminando cualquier lógica política y enfatizando su condición simbólica hasta el punto de darles una autonomía conceptual propia. A través de este proceso, la artista desarrolla una investigación en torno al aspecto estético y formal de las representaciones gráficas; una exploración que da como resultado un universo muy particular de colores y formas geométricas. Su práctica artística bebe directamente de la sencillez de la arquitectura y el diseño de vanguardia, así como del constructivismo y suprematismo rusos, que buscaban la democratización de la forma y poner el arte al alcance de todos.

La muestra en sala incluye telas de algodón de gran formato intervenidas con acrílico, un grupo de piezas de menor tamaño realizado con gouache y collage sobre tela de algodón, y un conjunto de 19 obras sobre cartón, en las que Gimenez continúa su investigación en cuanto a la abstracción de paisajes y el uso del color y las figuras geométricas. En el texto de sala, la investigadora Noraedén Mora Méndez detalla en cuanto a EL PICO, LA FALDA Y EL PIE:

“Visto desde estos desmembramientos, casi todo se puede acomodar y reacomodar. Se puede poner la falda arriba y el pico abajo, se puede estar con los pies de lado, porque si hay algo que el juego [de Regina] nos deja hacer es mirar desde distintos ocales, o quizás ser lo que miramos. Y es que las palabras y las formas toman sentido en relación y, –quizás esta sea la tesis más fuerte de EL PICO, LA FALDA Y EL PIE–, la relación es maleable. Ese rebautizo de las formas, los géneros, los espacios, siempre es posible. Ahí donde las dinámicas se han hecho rígidas y cuando la constricción se ha hecho forma, el pico de la montaña de Regina está regándose para dejar huella de esas fascinaciones geométricas que también son perturbaciones”.



Sin título

2023

Gouache sobre tela

21.5 x 26.5 cm

[No disponible]



Sin título

2023

Gouache sobre tela

21.5 x 26.5 cm

[No disponible]

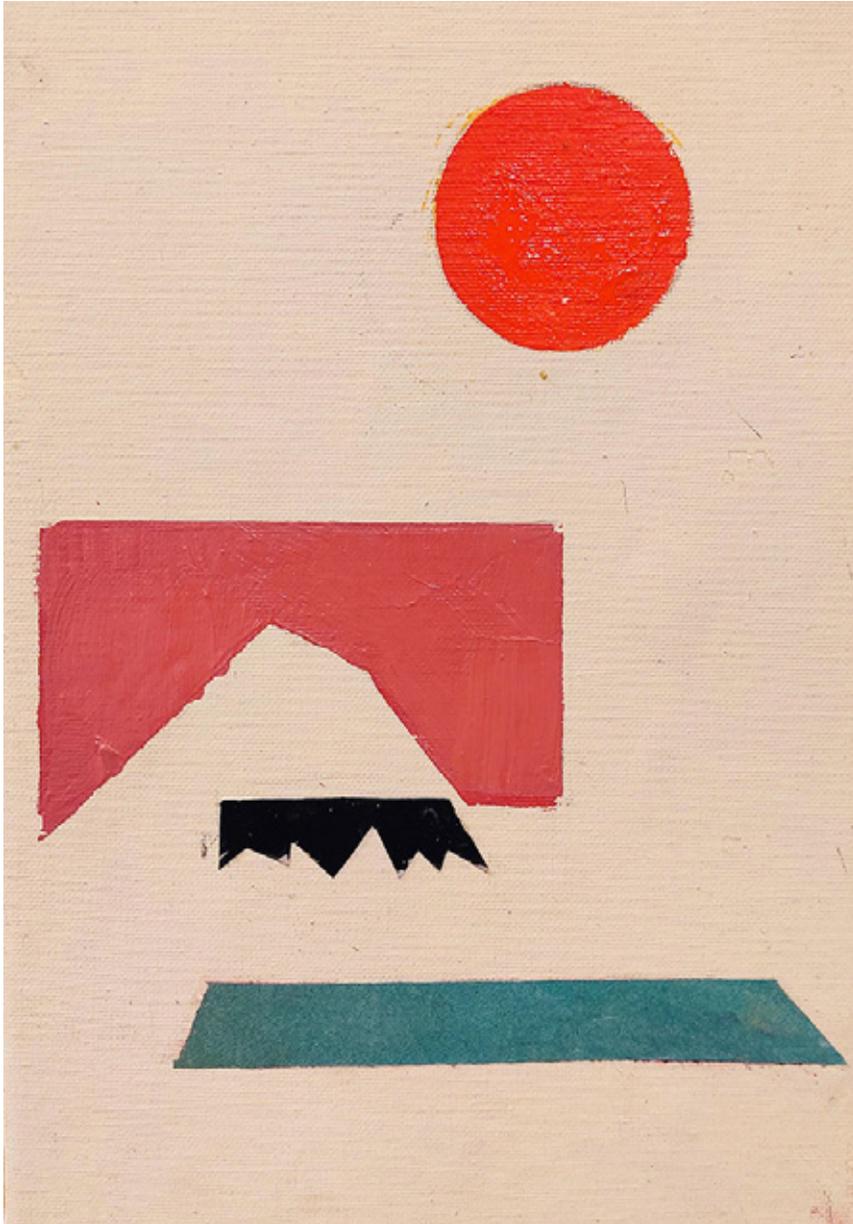


El pico, la falda y el pie 4

2024

Acrílico sobre tela de algodón

140 x 100 cm



El pico, la falda y el pie 5

2024

Gouache y collage sobre tela de algodón

27 x 19 cm

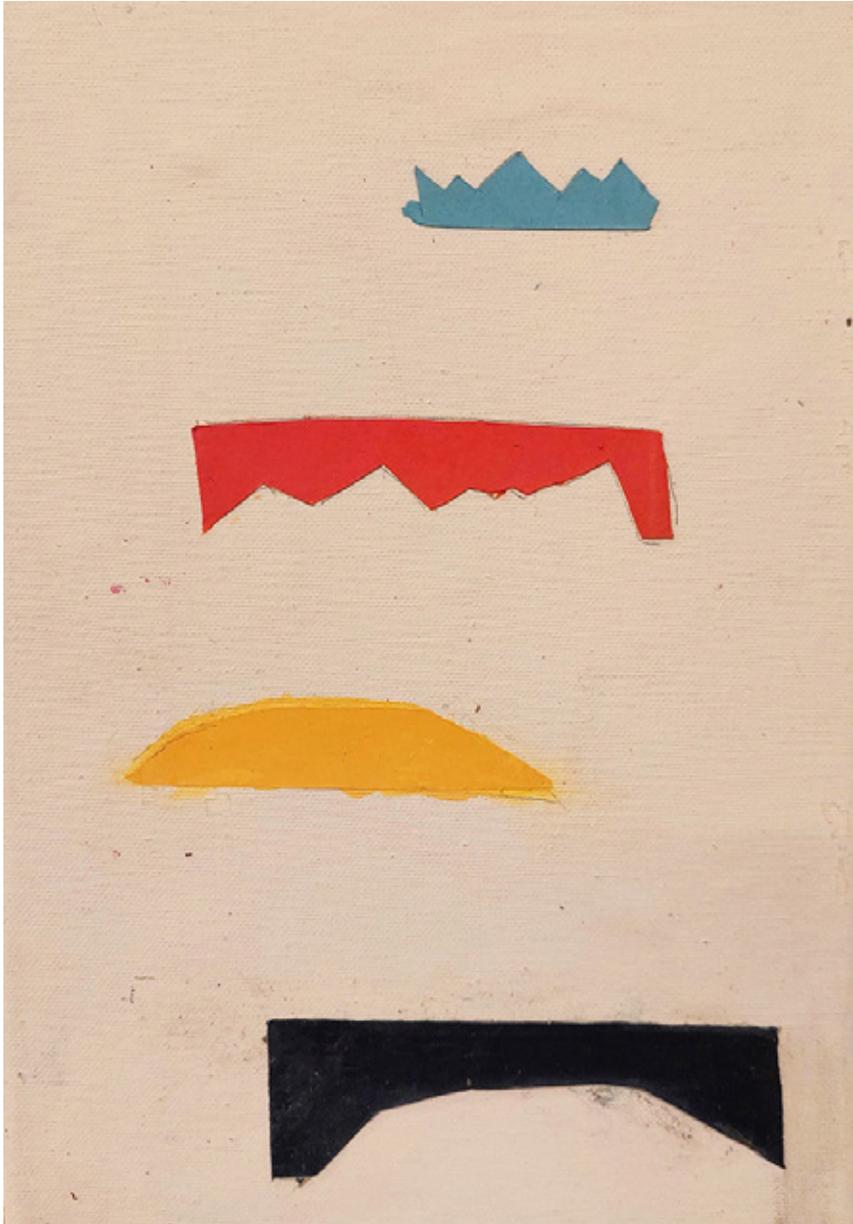


El pico, la falda y el pie 8

2024

Gouache y collage sobre tela de algodón

27 x 19 cm

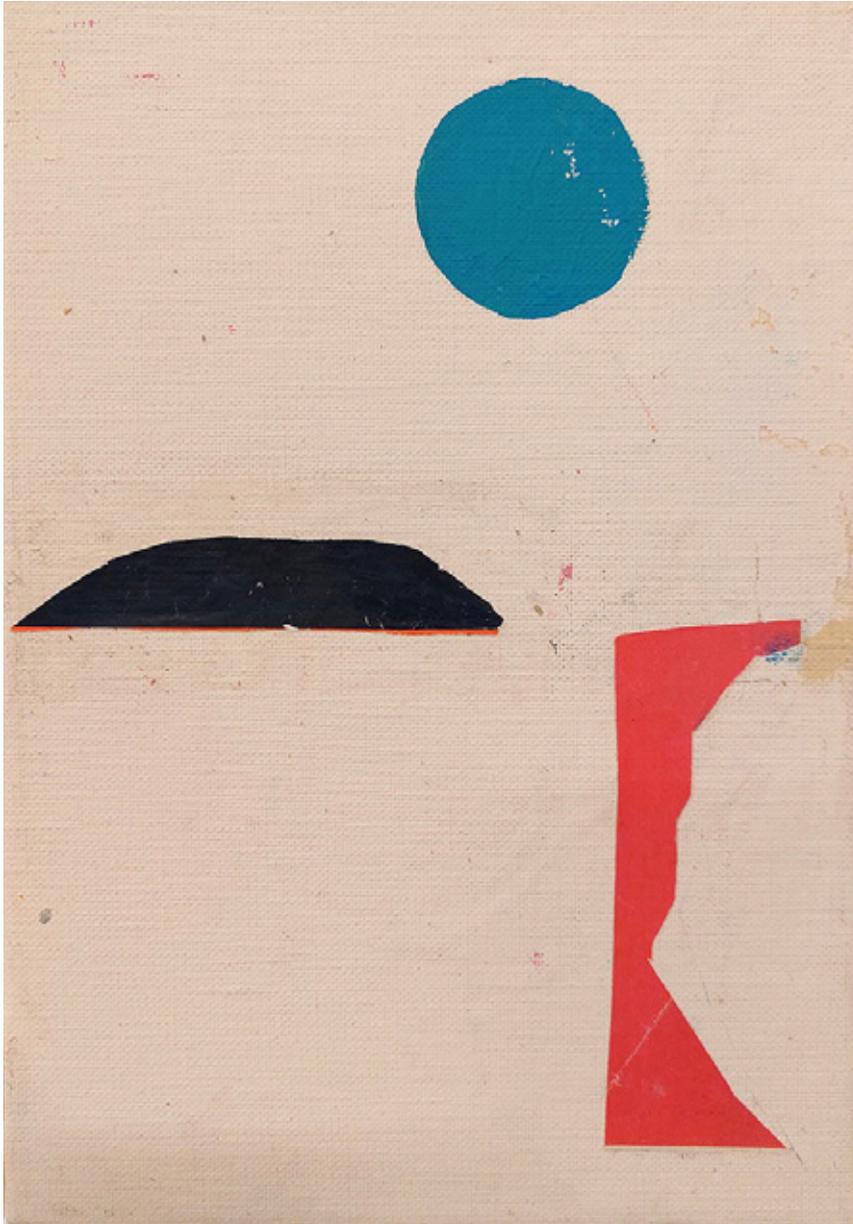


El pico, la falda y el pie 6

2024

Gouache y collage sobre tela de
algodón

27 x 19 cm

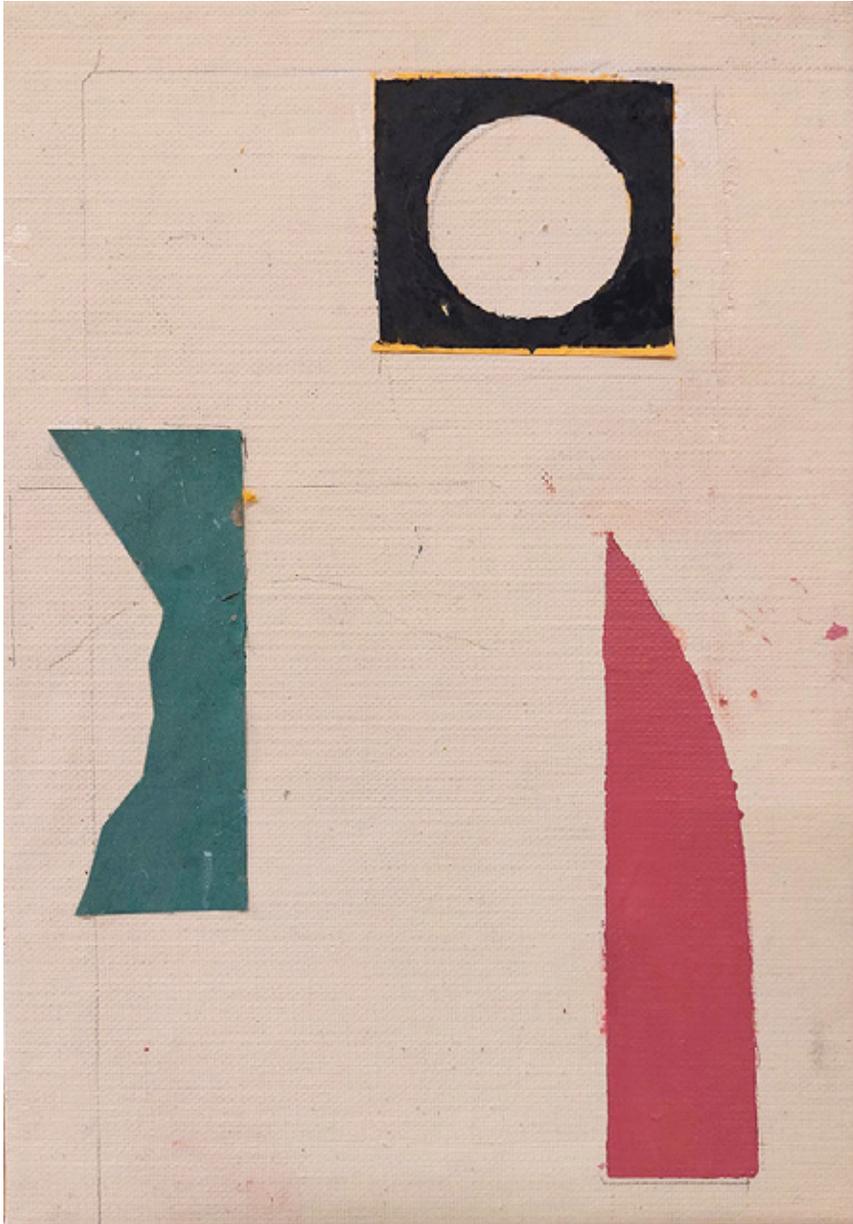


El pico, la falda y el pie 9

2024

Gouache y collage sobre tela de
algodón

27 x 19 cm

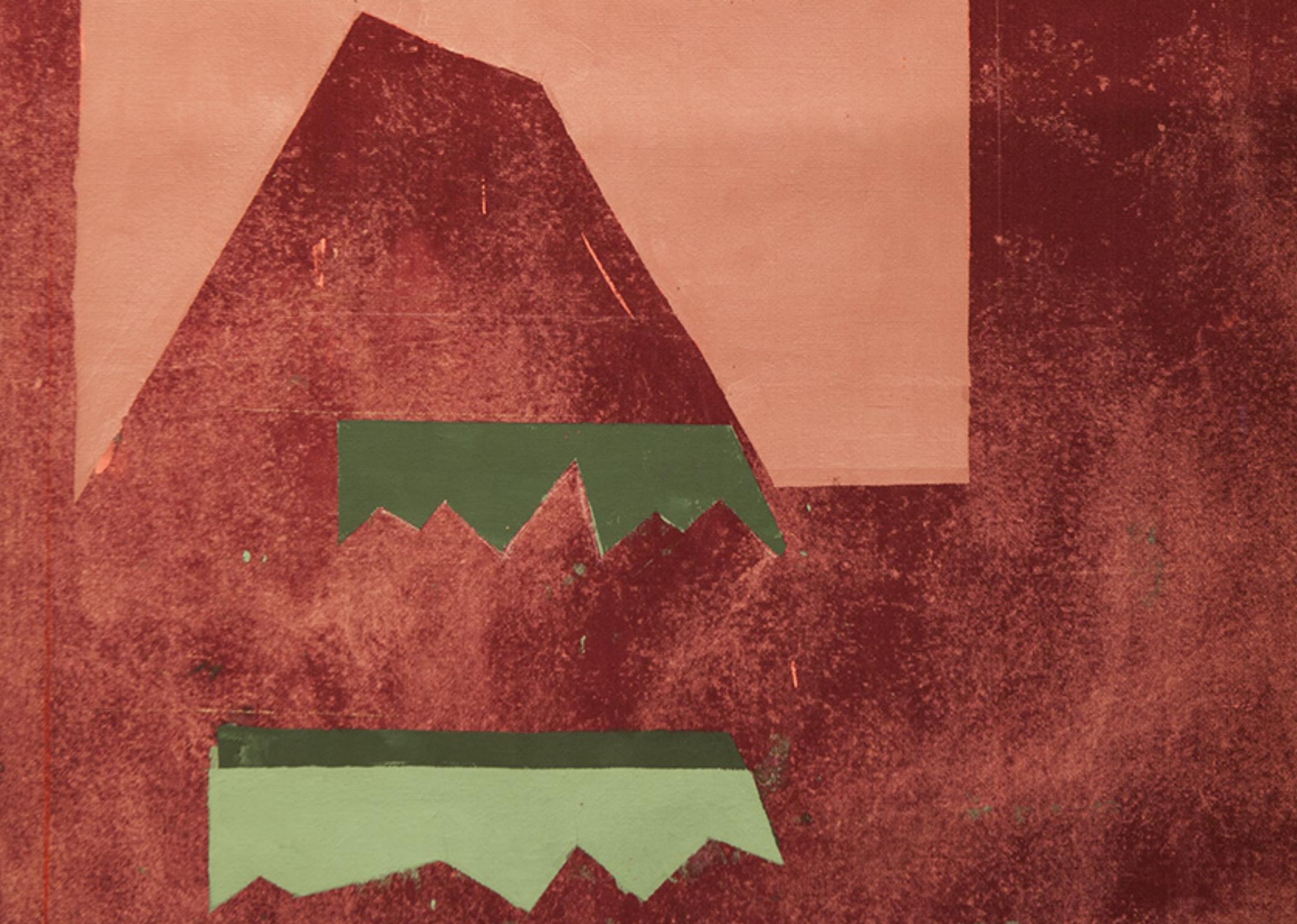


El pico, la falda y el pie 7

2024

Gouache y collage sobre tela de
algodón

27 x 19 cm





El pico, la falda y el pie 2 (1 y 2)
2024
Acrílico sobre tela de algodón
reciclado
215 x 120 cm c/u



El pico, la falda y el pie 1

2024

Acrílico sobre tela de algodón
reciclado

195 x 114 cm





El pico, la falda y el pie 3

2024

Conjunto de diversas obras sobre cartón

Medidas variables



El pico, la falda y el pie 3 (12)

2024

Collage sobre papel

28.5 x 19.5 cm



El pico, la falda y el pie 3 (10)
2024
Collage sobre papel
12 x 20 cm



El pico, la falda y el pie 3 (13)

2024

Collage sobre papel

35.5 x 26 cm



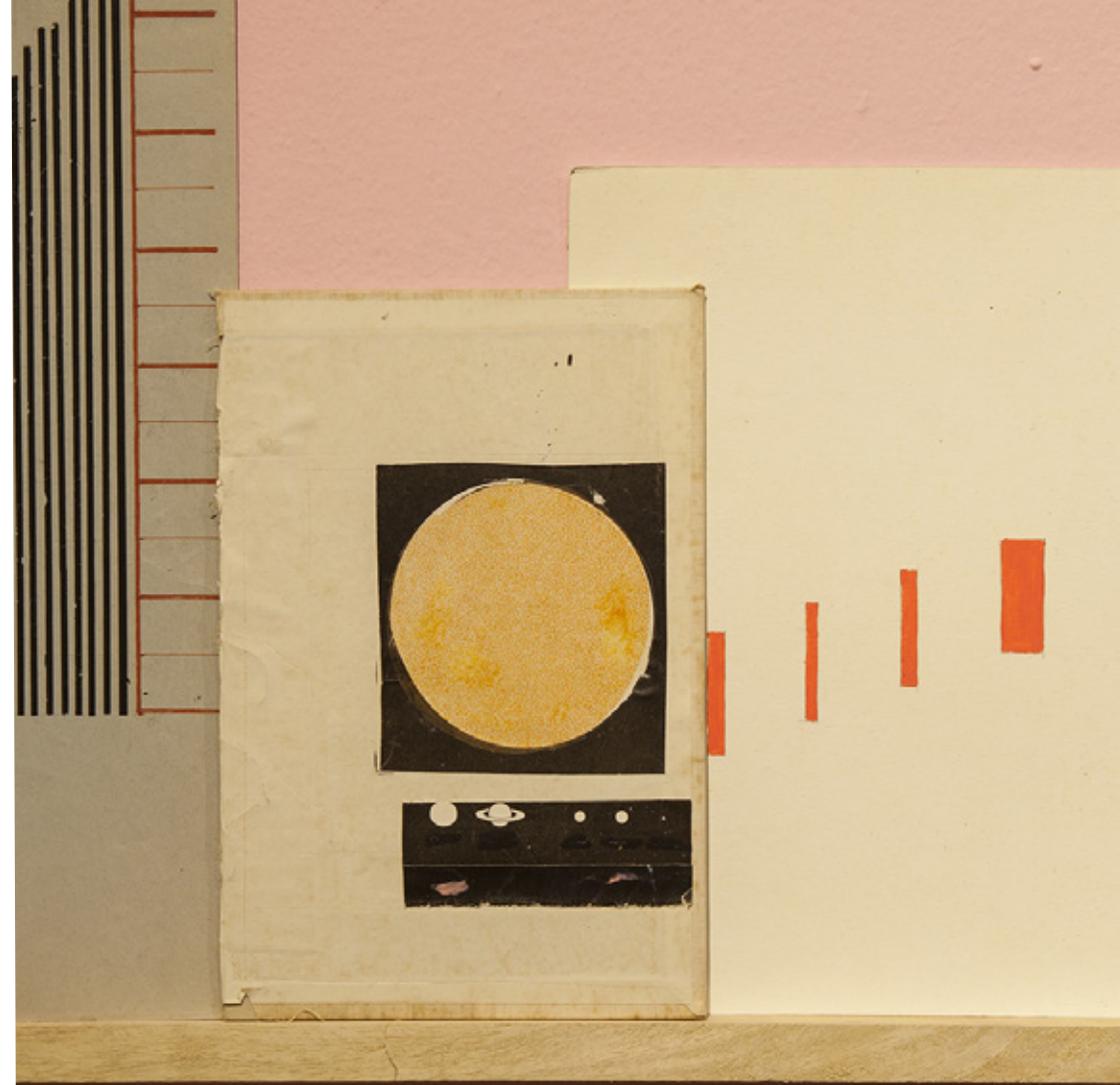
El pico, la falda y el pie 3 (12)

2024

Collage sobre papel

26.5 x 19.5 cm





otras piezas disponibles



Sin título

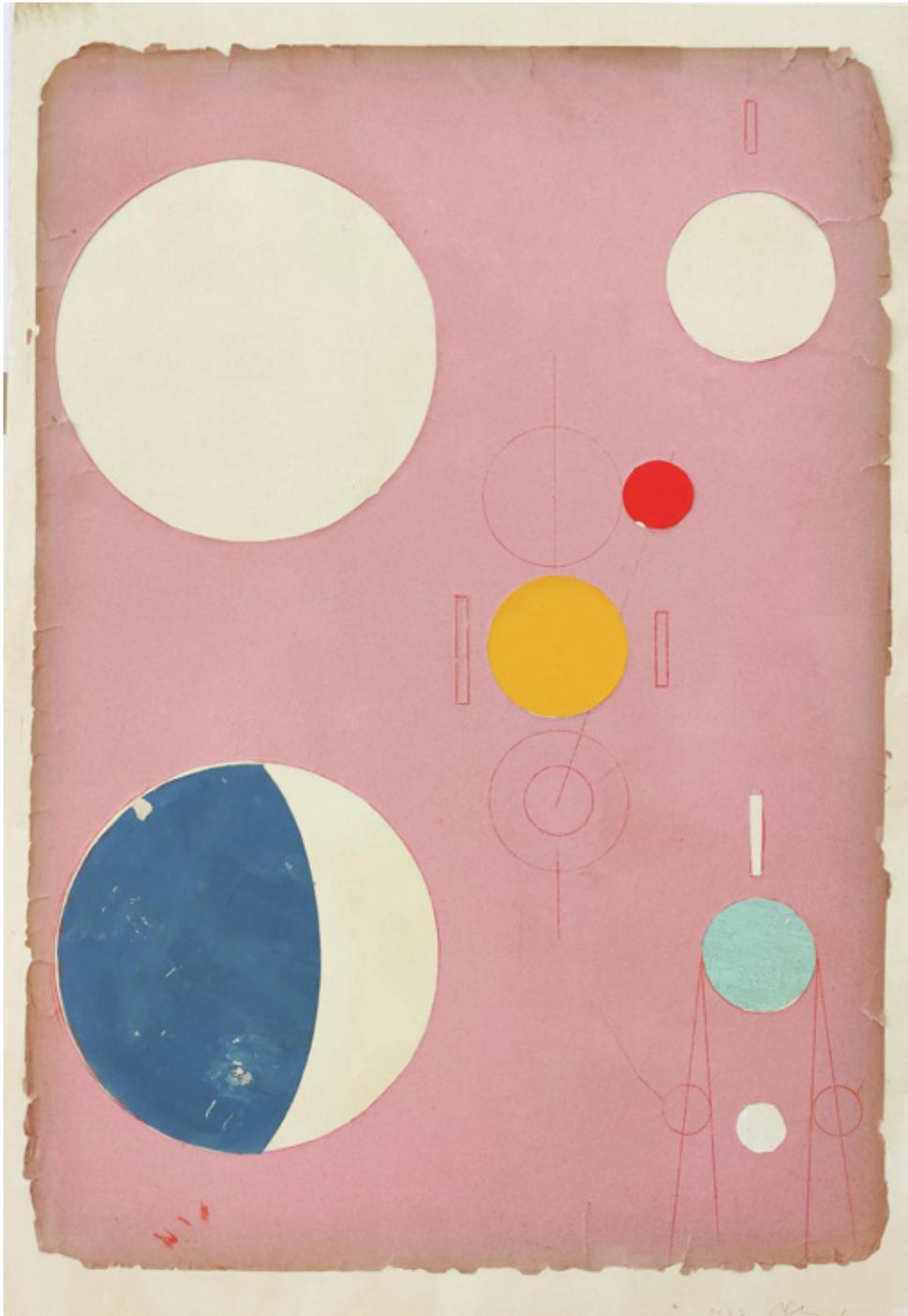
2023

Collage sobre la portada de un libro de geografía

27 x 21 cm



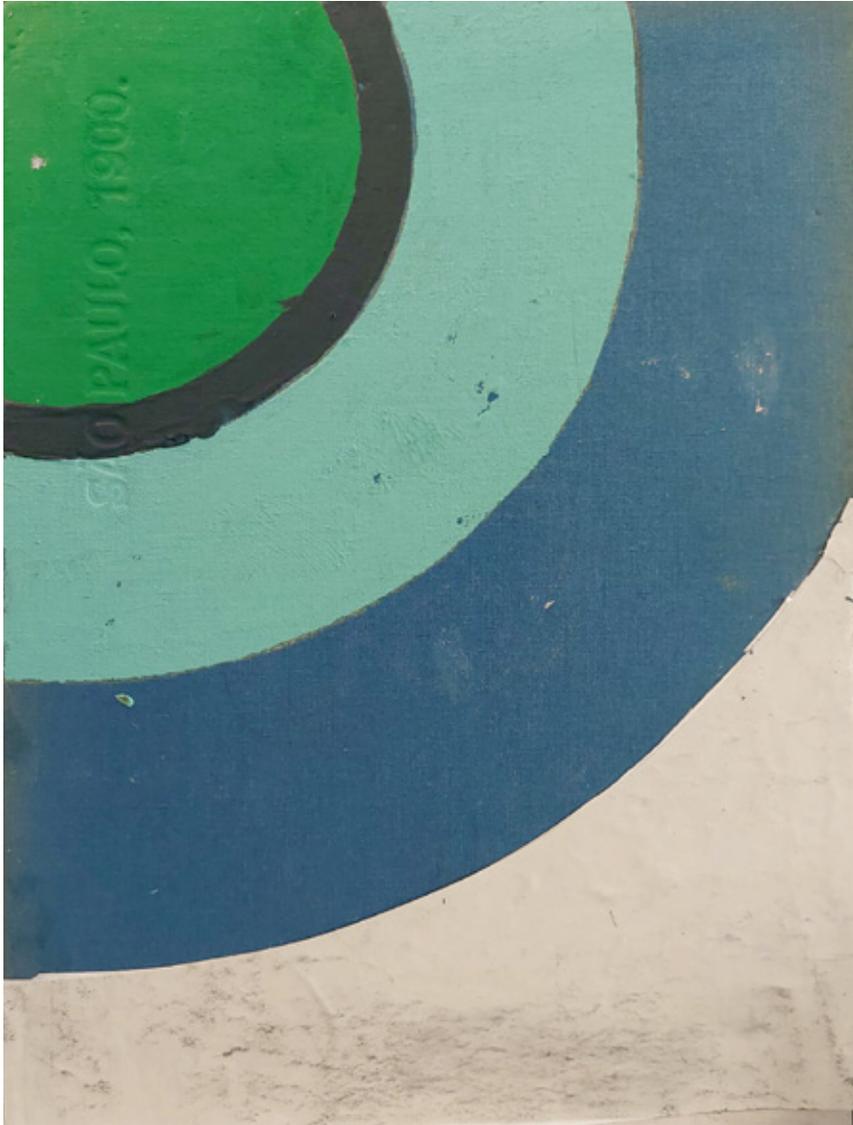
Eclipse
2023
Gouache y collage sobre cartón
100 x 70 cm



Eclipse
2023
Gouache y collage sobre cartón
100 x 70 cm



Sin título
2023
Gouache y collage sobre cartón
125 x 85 cm

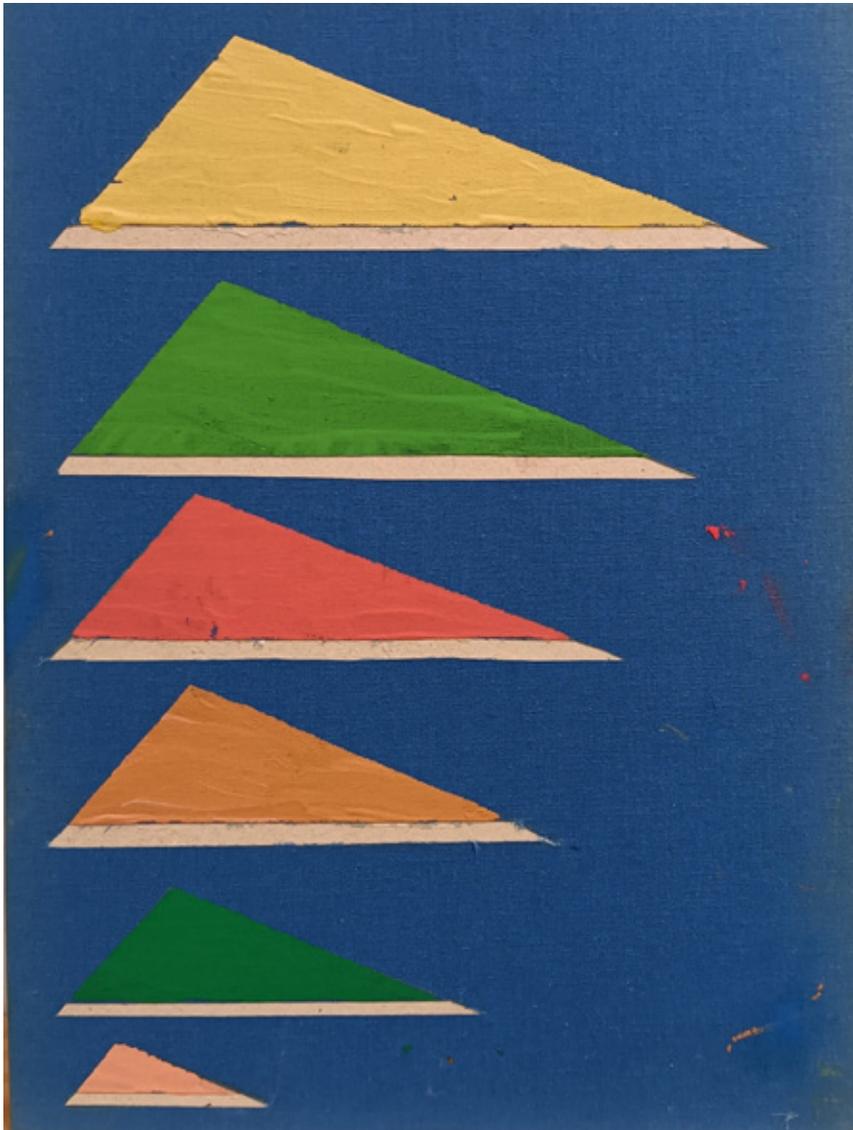


Sin título

2023

Gouache y collage sobre portada de
libro de geografía

31 x 24 cm



Sin título

2023

Collage y técnica mixta sobre cartón
31,5 x 24 cm



Sin título (Geografía elemental)

2023

Técnica mixta sobre papel

35 x 26,5 cm



Sin título (Geografía elemental)
2023
Técnica mixta sobre papel
35 x 26,5 cm



Geo-gràfics

2020

Acrílico sobre algodón reciclado y
tintes naturales

468 x 192 cm



Geo-gràfics

2020

Acrílico sobre algodón reciclado y
tintes naturales

474 x 214 cm



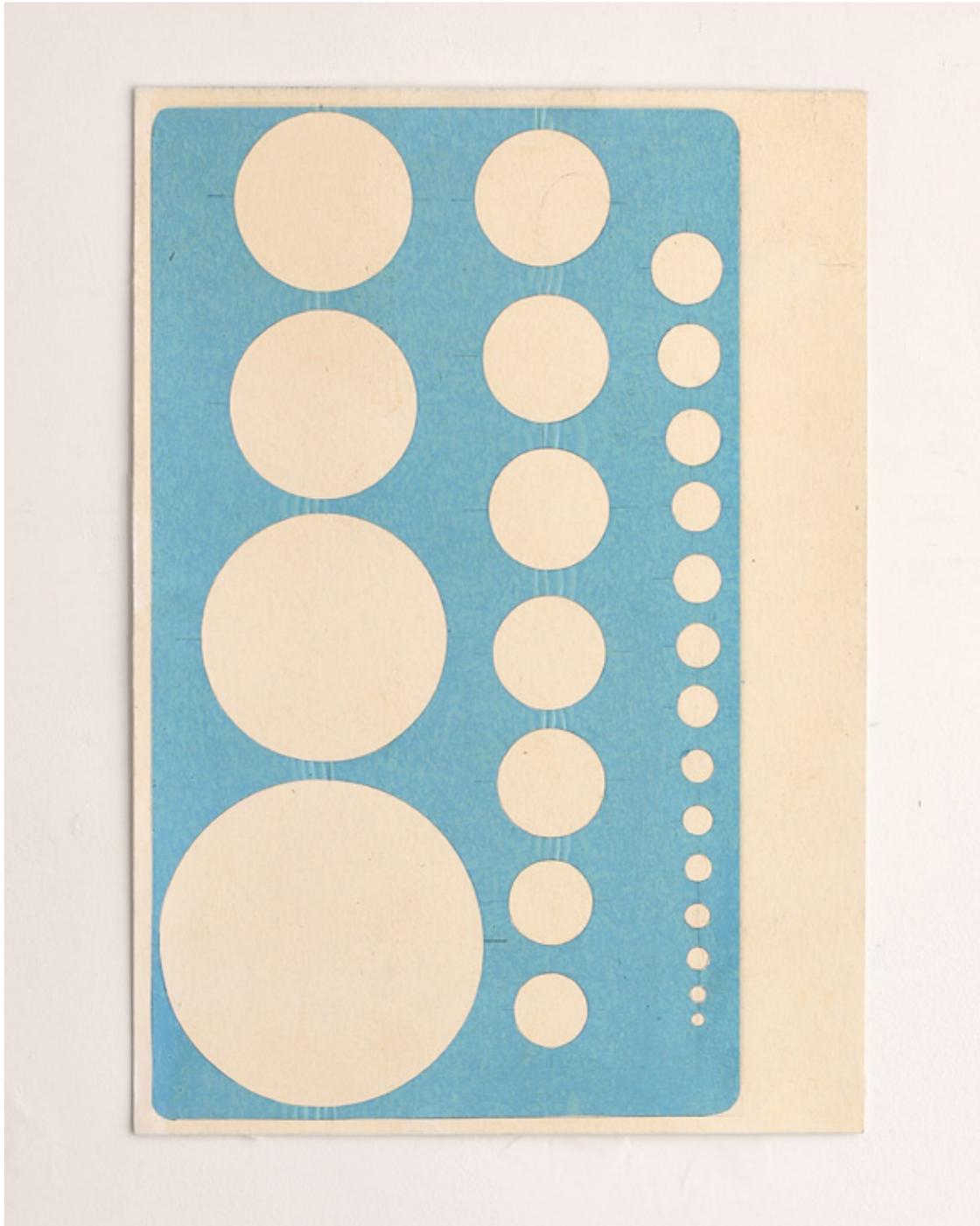
Geo-graphics
2019-2021
Collage sobre papel
42 x 29,7 cm



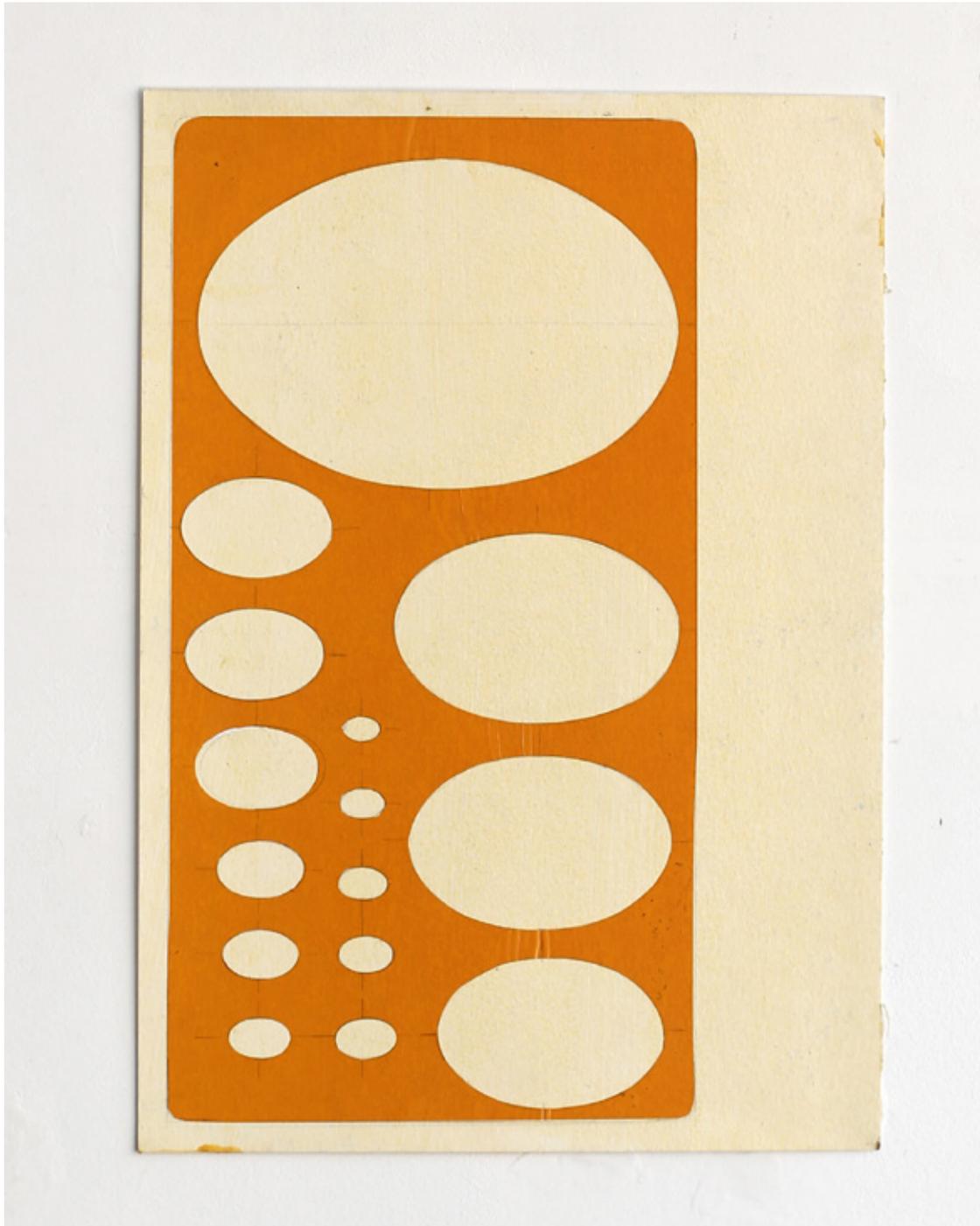
Geo-graphics
2019-2021
Collage sobre papel
42 x 29,7 cm



Geo-graphics
2019-2021
Collage sobre papel
42 x 29,7 cm



Geo-graphics
2019-2021
Collage sobre papel
42 x 29,7 cm



Geo-graphics
2019-2021
Collage sobre papel
42 x 29,7 cm



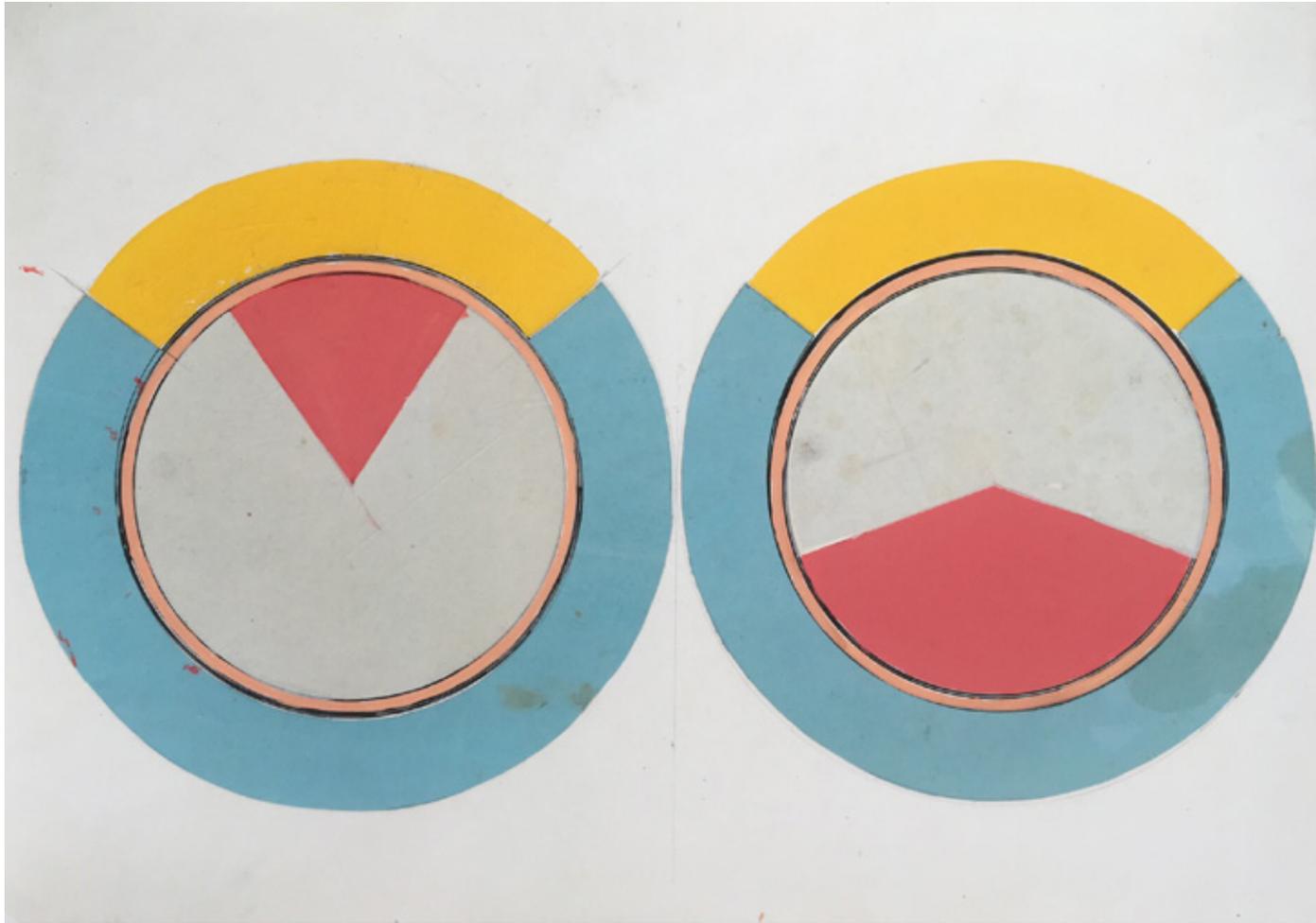
Geo-graphics
2019-2021
Collage sobre papel
42 x 29,7 cm



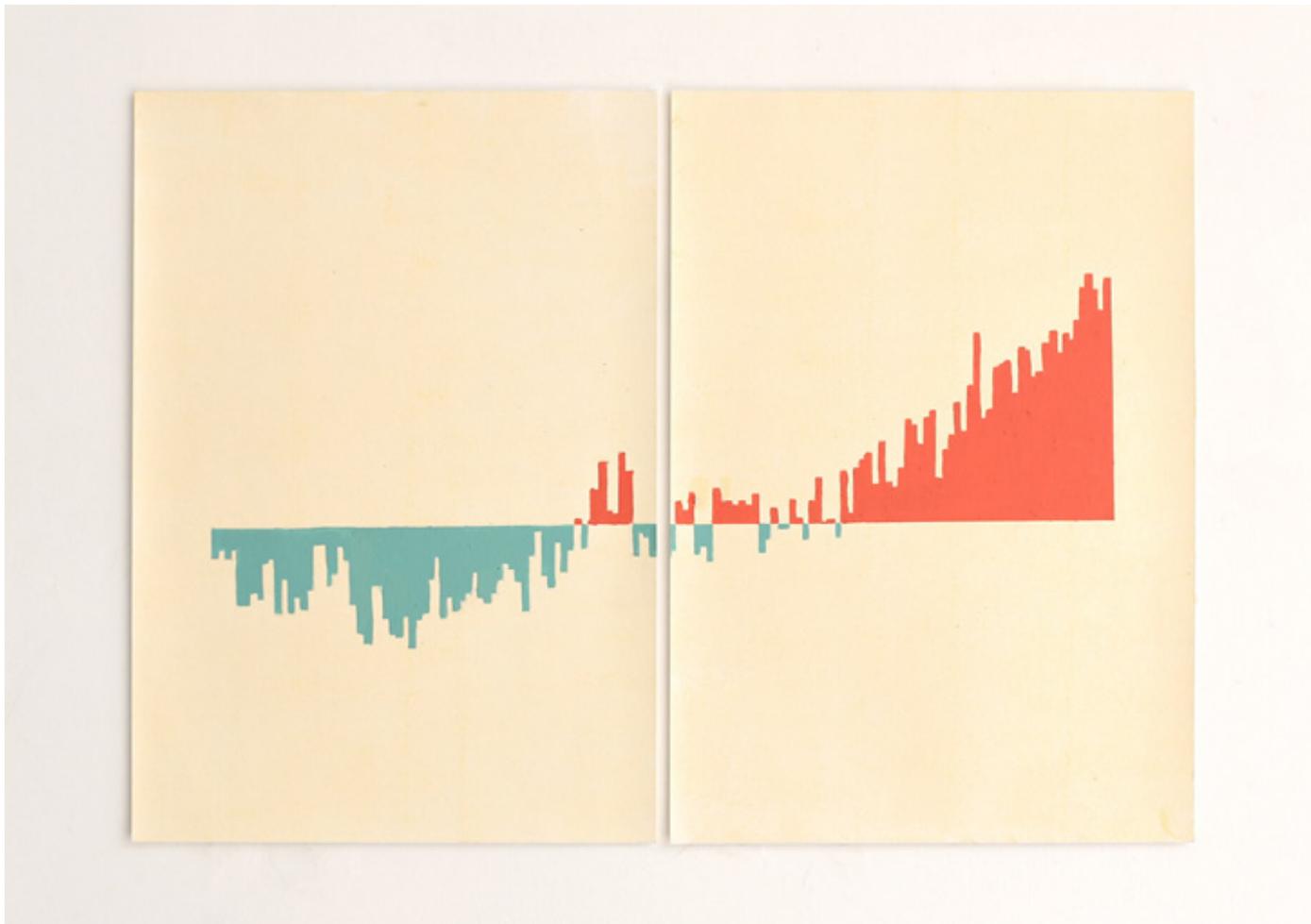
Geo-graphics
2019-2021
Collage sobre papel
42 x 29,7 cm



Geo-graphics
2019-2021
Collage sobre papel
59,4 x 42 cm



Geo-graphics
2019-2021
Collage sobre papel
29,7 x 42 cm

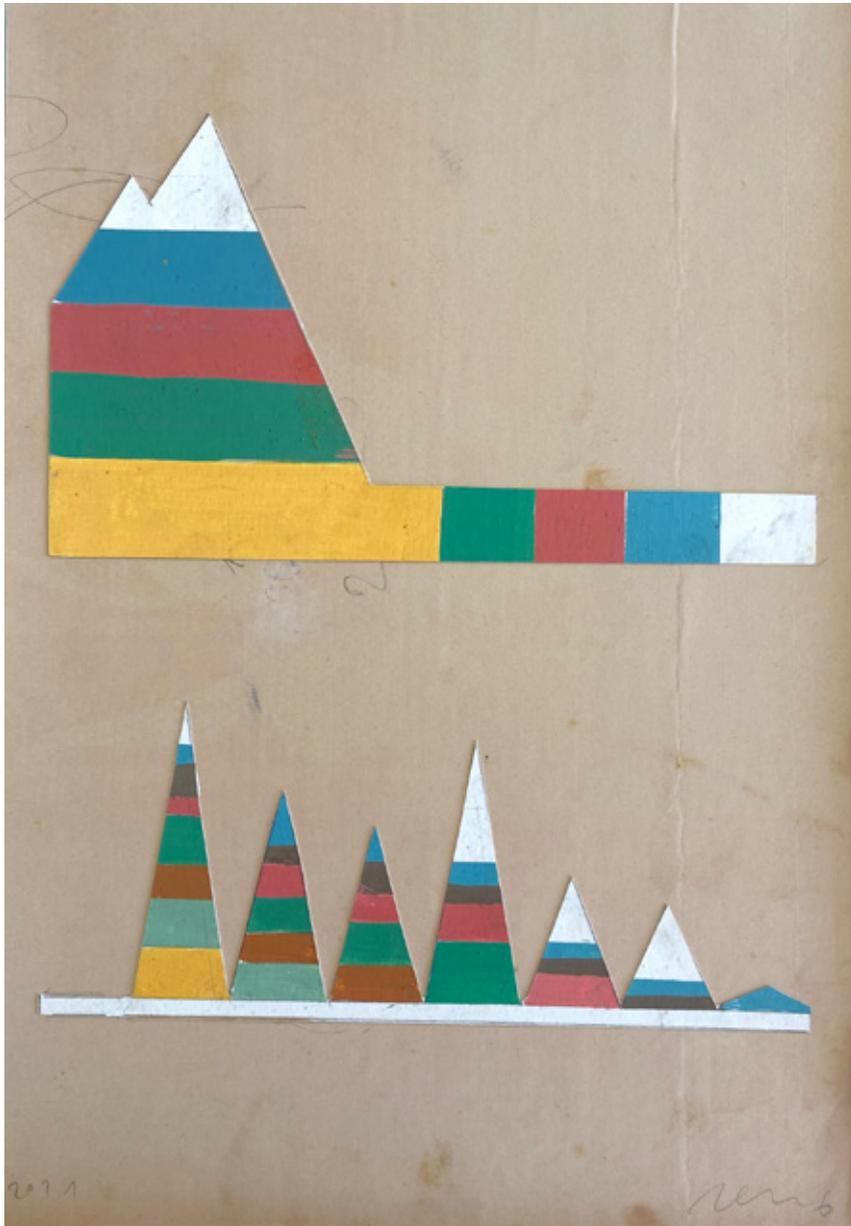


Geo-graphics

2019-2021

Gouache y collage sobre papel

59,4 x 42 cm

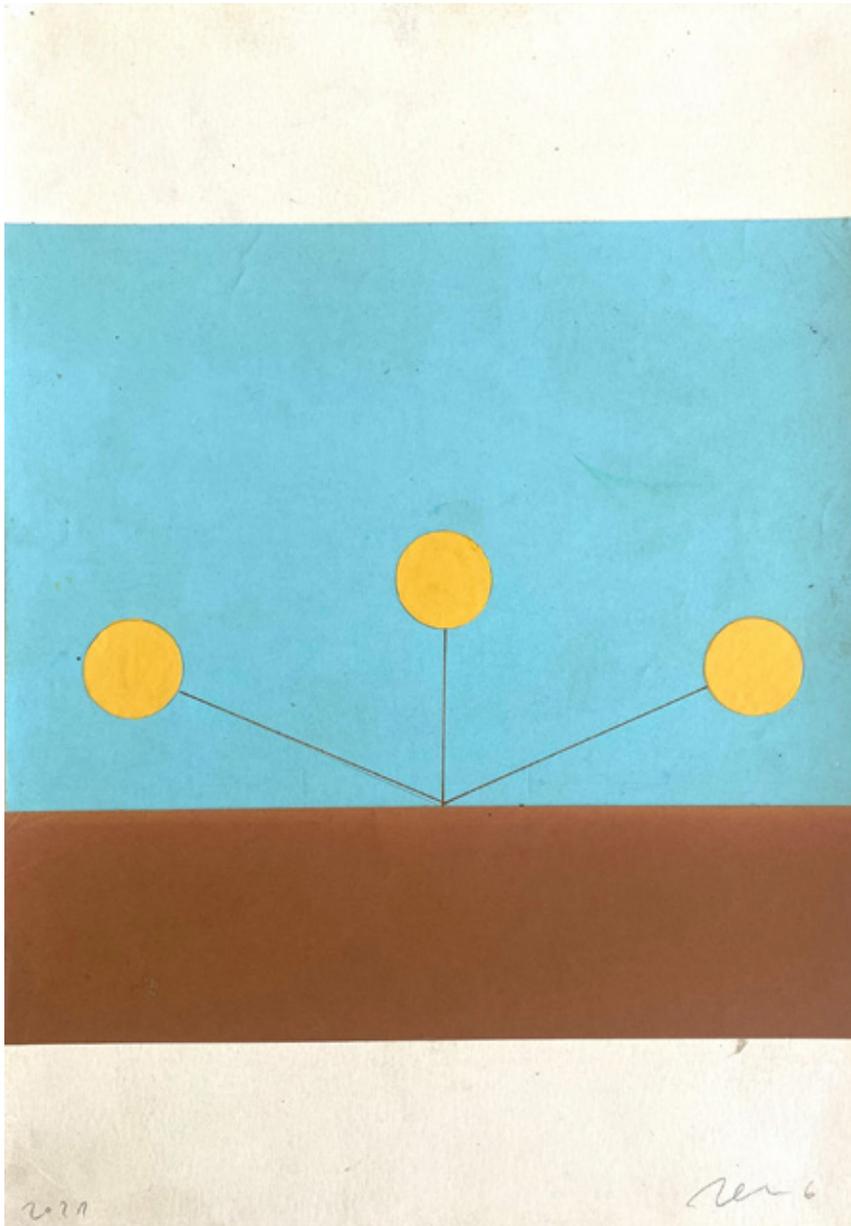


Geo-graphics

2021

Gouache y collage sobre papel

42 x 29 cm



Geo-graphics
2021
Collage sobre papel
42 x 29,7 cm

ASCENSO AL MONTÓN DE SENTIDO SOBRE EL PICO, LA FALDA Y EL PIE. REGINA GIMENEZ

Noraedén Mora Méndez

Cuando se pone el sol detrás de cualquier montaña, luce como si algunas cosas extraordinarias estuvieran ocurriendo ahí atrás, dentro y más allá de la luz del sol. Deseamos estar en el tope de la montaña y ver al otro lado, y más allá, aunque sabemos muy bien que otras montañas, colinas, o al final, la curvatura misma de la tierra, siempre ocultarán "lo que sea que esté pasando ahí". Y nos quedamos con esa especie de maravilla que el sentido de eternidad siempre lleva consigo.

Etel Adnan, *Viaje al Monte Tamalpais*

como no estar en ninguna parte cara mestiza
afuera la tarde sigue igual el río sigue igual
rico y desajustado asombrado de su propia opulencia
mi camión van raalte tiene un hueco en la falda
por el hueco se desliza un reguero de arena
las lozas frías de las excavaciones son anteriores
a todas las cosas por eso no debimos detenernos
en el amanecer interrumpiendo el flujo del tiempo
ahora somos una ausencia ni siquiera un recuerdo
y están ardiendo las palabras

Emira Rodríguez, "Geografía y otras perturbaciones"

Hay que preparar el viaje para entrar en la espesura de un ecosistema creativo, en una geografía otra pero que responde también a la *geológica* y que va revelando su geometría. Nos encontramos frente a un principio geocéntrico, o quizás uno que al ponerle tanto énfasis a lo *geo* termina desplazando la tierra a un montículo de partes desbaratadas. Montañas hay en todos lados, pero de esa montaña solo hay una, ya lo dijo Etel Adnan con sus colores palpitantes y palabras estriadas sobre ese monte *Tamalpais* que apuntaba quizás a un Líbano en el

norte de California. A Adnan, el paisaje le brindaba un lugar, hacía que se sintiera en casa fuera de ella, una prótesis hecha de montaña. Pero el juego de Regina Gimenez es justamente ese, que todas las montañas son una, aunque cada una sea única, que el Ávila y el Monserrat terminen tocándose los pies, o que sus formaciones rocosas se vinculen. Que el pico sea uno o varios o ninguno, que la falda sea un faldón, un telón de cordilleras que se guinda en una sala en Sebuacán.

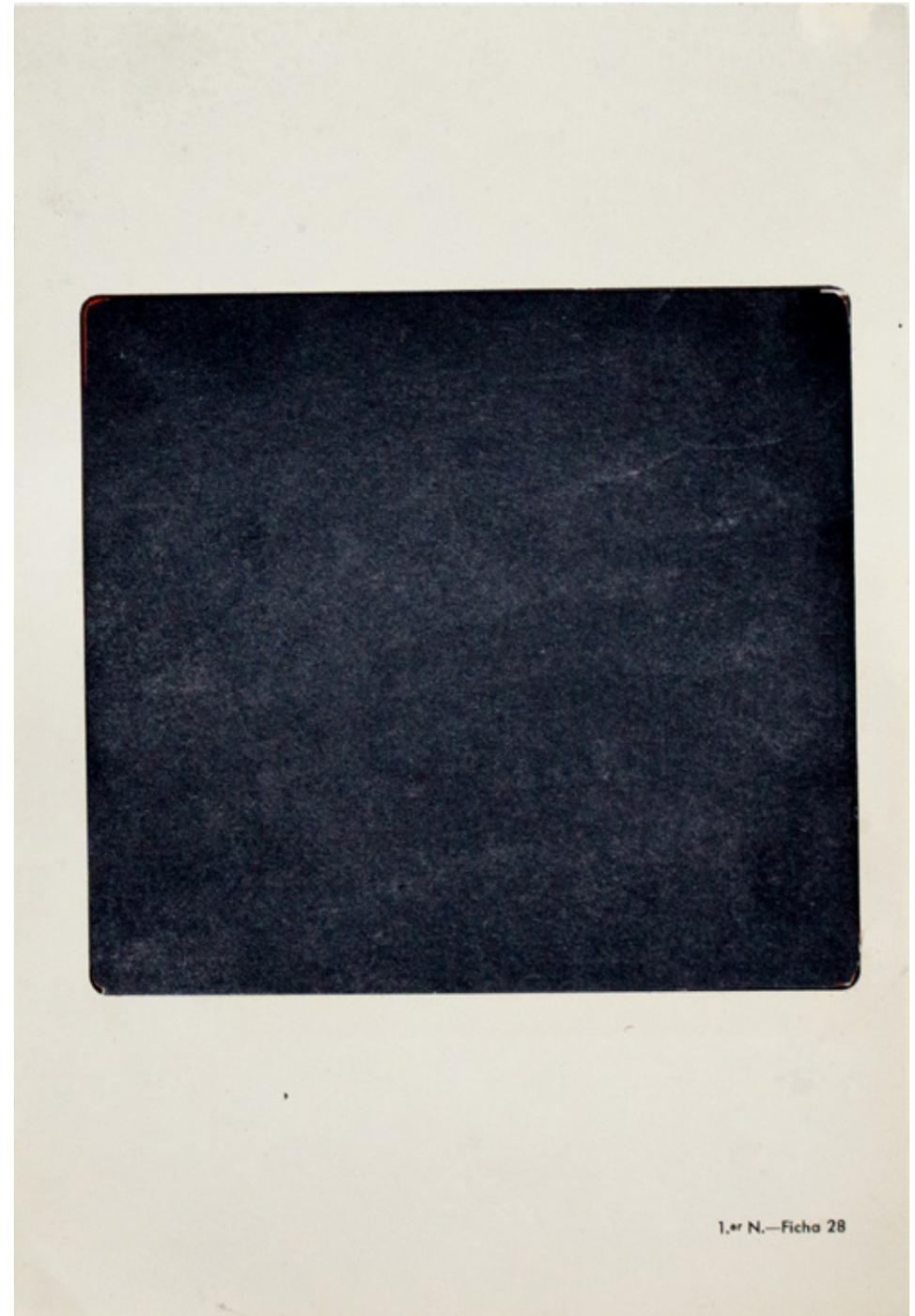
Es a punta de pico y pala que se arma una exposición, y quizás el pico de la botella de agua de la que toma la artista sea importante, o que a las tres y pico sea la hora en que se ve mejor la luz sobre esa franja morada. No sabemos a qué pies besar en reverencia al tocar esa cima, o debajo de qué falda escondernos cuando llegue el momento de interpretar una obra que por parecer tan foránea termina siendo por completo penetrable. Porque los cuerpos también son formas, curvaturas, pies y picos medio tapados con faldas. Esos tumultos a los que les dan los soles de colores, soles huecos, soles negativos pintados sobre un lienzo preparado para parecer un "vacío". ¿Cómo ver los collages, los esquemas radiales y todos esos símbolos poseídos? Los círculos del infierno también se parecen a los del cielo. La maravilla pagana detrás de la montaña se ha hecho ícono y ahí se da a la poesía.

Y sí, lo que pasa es que EL PICO, LA FALDA Y EL PIE me propone un juego al que no me he resistido. Trae un vaivén que hace y deshace, homenaja y blasfema, porque así son las palabras y así son las formas: homónimas. Acentuar palabras y formas con más de un sentido exagera la geometría y la

hace un abecedario que formula viajes, pero que también viaja por sí sola. En el caso del trabajo de Regina Gimenez, quizás no es la artista la que ha salido de su lugar, sino el lugar el que ha salido de su obra. Vemos la labor de despojar a la pintura de sitio hasta un punto donde a cualquiera se le permita hallarse en ella. Así es como yo encuentro anacrónicamente los juegos de Emira Rodríguez en esos telones de Regina que exudan las perturbaciones geométricas de una margariteña, y las mías. Porque el símbolo ya condenado, también puede ser una casa abierta. Y es a través de una especie de escritura que la geometría toma pulso en el trabajo de Regina: el gesto poético de abstraer del arte su contextualización para darse a otras cosas. Aquí, el símbolo revela la artificialidad de su universalización para poner en el mismo horizonte la vanguardia rusa, el lenguaje funcional de un gráfico de torta, los planos de una geóloga y el suplemento pedagógico para aprender a recortar.

Visto desde estos desmembramientos, casi todo se puede acomodar y reacomodar. Se puede poner la falda arriba y el pico abajo, se puede estar con

los pies de lado, porque si hay algo que el juego nos deja hacer es mirar desde distintos ojales, o quizás ser lo que miramos. Y es que las palabras y las formas toman sentido en relación y –quizás esta sea la tesis más fuerte de EL PICO, LA FALDA Y EL PIE– la relación es maleable. Ese rebautizo de las formas, los géneros, los espacios, siempre es posible. Ahí donde las dinámicas se han hecho rígidas y cuando la constricción se ha hecho forma, el pico de la montaña de Regina está regándose para dejar huella de esas fascinaciones geométricas que también son perturbaciones.





REGINA GIMENEZ / Barcelona, España / 1966

Regina Gimenez vive y trabaja en Barcelona. Desde la década de los noventa, se ha consolidado como una de las artistas catalanas más activas en la escena artística tanto a nivel local como internacional.

Mediante la apropiación de elementos extraídos de su contexto original como antiguos mapas mudos o libros de geografía y cosmología, y su reorganización en nuevas composiciones, Regina Gimenez desarrolla a través de sus obras una investigación en torno al aspecto estético y formal de las representaciones gráficas. Una exploración que da como resultado un mundo de colores y formas geométricas de gran belleza y sencillez, a través del cual se materializan diálogos universales como la abstracción y la figuración, el color y el blanco y negro o el todo con el fragmento. Se trata de un cuerpo de obra versátil compuesto por objetos de diferente naturaleza, desde pinturas sobre tela y collages sobre papel a obras textiles, pasando por otros materiales y técnicas como el metacrilato o la fotografía. Es por ello que, además de su producción pictórica, cabe también destacar el interés de la artista por la edición de libros de artista y edición de obra gráfica, así como su tarea docente en el ámbito universitario.

Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan *Celebración y Naufragio* (Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires - MACBA, Buenos Aires, 2024), *Más poético que pedagógico y practicable* (Galería

F2, Madrid y Ana Mas Projects, Barcelona, 2023), *Brillantes y pálidas. Gigantes y enanas* (Galería Luis Adelantado, Valencia, 2021), *Iremos al sol* (Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2020), *El Sol i la taula [El Sol y la mesa]* (Can Palauet, Mataró, 2018) y *Adoptar otra naturaleza* (Ana Mas Projects, Barcelona, 2017). Su obra también ha sido incluida en exposiciones colectivas de espacios culturales públicos y privados de Barcelona, Valencia, La Coruña, Londres, y otras ciudades de Suiza, Argentina, Francia y Corea. Recientemente ha publicado “Geo-gráficos” su primer libro ilustrado editado por Zahori Books.

A lo largo de los últimos años ha sido merecedora de diferentes premios en reconocimiento a su trayectoria artística, entre los que destacan el primer premio de la Biennial de Arte de Tarragona (2010), el Primer Premio de Ricard Camí otorgado por la Caixa de Terrassa (2001), el Primer Premio en el 30º y 37º certamen de premios de la Sala Parés (1998 y 1995). También recibió el Premio Fundació Enciclopèdia Catalana en 1999.

Sus obras forman parte de importantes colecciones como el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), la Fundación “la Caixa”, la Fundación Banc Sabadell, la Fundación Vila Casas, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León o el fondo de la Fondation Comprime de París; así como de colecciones privadas como las de Lawrence B. Benenson en Nueva York, Adriana Cisneros en Nueva York y Miami, Grupo Jameston en Nueva York y Atlanta o Isabel Marant de París.



oioioi
galería

Melina Fernández
+58 414 2553552
Luis Romero
+58 414 3089279

abracaracas@gmail.com
www.abracaracas.com
@abracaracas
+58 424 1661939
caracas / venezuela