

## INAUGURACIÓN

sábado 23.11.2024 | 2:00pm

g9 | centro de arte los galpones

/ COLÉRICA

costanza de rogatis

El sábado 23 de noviembre de 2024, la galería ABRA inaugurará la muestra individual COLÉRICA de la artista venezolana Costanza De Rogatis. La apertura se realizará a partir de las 2:00pm en el galpón 9 del Centro de Arte Los Galpones (Los Chorros, Caracas, Venezuela).

En sala se podrá apreciar un conjunto de obras de fecha reciente. La artista explica que la investigación para esta exposición gira en torno a la idea de la rabia y sus manifestaciones físicas en el cuerpo, a partir de las creencias medievales de los cuatro humores: el colérico, el melancólico, el sanguíneo y el flemático. En palabras de De Rogatis:

“El proyecto COLÉRICA parte así de una serie de coincidencias con las descripciones antiguas de este humor, con mi propia irritabilidad o frustración ante las limitaciones de mi propio cuerpo, ante la visión de la enfermedad, ante el paso del tiempo y la vejez. Busca desarrollar una serie de imágenes fotográficas, transferencias y objetos textiles que permitan representar la idea del odio o la furia –expresiones históricamente vedadas a las mujeres por considerárseles muestras de carácter inadecuadas para nuestro género– materializadas en piezas que hacen alusión a la figura humana”.

La exhibición podrá ser visitada de martes a sábado de 10:00am a 6:00pm y los domingos de 10:00am a 4:00pm, hasta el domingo 16 de febrero de 2025.

Para más información:

ABRA galería

+58 424 166 19 39

costanza de rogatis [caracas, 1976]

Licenciada en Artes, mención Artes Plásticas de la Universidad Central de Venezuela. Actualmente realiza la Maestría en Filosofía de la Universidad Simón Bolívar. Ha participado en numerosos talleres con reconocidos artistas y fotógrafos como Rineke Dijkstra, Arno Minkkinen, Elina Brotherus, Anna Fox y Andrew Bruce, Paolo Woods, Abelardo Morell, Alberto Giuliani, Paolo Verzzone, Pedro Terán, entre otros.

Comenzó a exhibir sus obras en el año 2006 en las muestras colectivas *Venezuela en un día* y *El Valle. Una mirada a lo cotidiano*, ambas realizadas en el Museo Alejandro Otero (Caracas, Venezuela). Desde entonces, ha participado en diversas exposiciones grupales a nivel nacional e internacional, entre las que podemos mencionar *Bottega fotografica. Senigallia città della fotografia-Progetto giovani* en el Museo Comunale d'arte moderna, dell'Informazione e della Fotografia di Senigallia (Senigallia, Italia, 2008); *Realidades Instantáneas* en la Sala TAC / Trasncho Arte Contacto (Caracas, Venezuela, 2015); *Objetual* en el Centro de Artes Integradas (Caracas, Venezuela, 2016); *OASIS: La Fotopintura y la Pictofotografía* en la galería GBG Arts (Caracas, Venezuela, 2016); *XVII Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios* en la Hacienda La Trinidad (Caracas, Venezuela, 2023); y en el concurso de arte contemporáneo *Proyecto Creadoras 'UNA=TODAS'* desarrollado por el Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe – CAF, Volante Studio y GBG Arts, en la Galería de Arte Nacional (Caracas, Venezuela, 2023), en el que recibió una Mención Especial por su pieza 'Abrazo', una instalación compuesta por un objeto textil y tres fotografías.

De Rogatis ha presentado su trabajo de manera individual en *Puente* (Tresy3, Venezuela, 2016); *Aquí. Período de prueba. Muestra de trabajo en proceso* (Galería ABRA, Venezuela, 2017); *Aquí. Despliegue* (Beatriz Gil Galería, Venezuela, 2019); y *Ofrenda* (Galería ABRA, Venezuela, 2021).