

INAUGURACIÓN

sábado 02.11.2024 | 10:00am

g6 | centro de arte los galpones

/ EL PICO, LA FALDA Y EL PIE

regina gimenez

La galería ABRA anuncia con emoción la inauguración de la primera exposición individual en Venezuela de la artista catalana Regina Gimenez, titulada EL PICO, LA FALDA Y EL PIE. La apertura tendrá lugar en el galpón 6 del Centro de Arte Los Galpones de Los Chorros (Caracas, Venezuela).

En el proceso creativo de Gimenez, las imágenes de atlas antiguos y sus códigos son apropiadas y aisladas de sus datos y contextos originales, eliminando cualquier lógica política y enfatizando su condición simbólica hasta el punto de darles una autonomía conceptual propia. A través de este proceso, la artista desarrolla una investigación en torno al aspecto estético y formal de las representaciones gráficas; una exploración que da como resultado un universo muy particular de colores y formas geométricas. Su práctica artística bebe directamente de la sencillez de la arquitectura y el diseño de vanguardia, así como del constructivismo y suprematismo rusos, que buscaban la democratización de la forma y poner el arte al alcance de todos.

La muestra en sala incluye telas de algodón de gran formato intervenidas con acrílico, un grupo de piezas de menor tamaño realizado con gouache y collage sobre tela de algodón, y un conjunto de 19 obras sobre cartón, en las que Gimenez continúa su investigación en cuanto a la abstracción de paisajes y el uso del color y las figuras geométricas.

En el texto de sala, la investigadora Noraedén Mora Méndez detalla en cuanto a EL PICO, LA FALDA Y EL PIE:

“Visto desde estos desmembramientos, casi todo se puede acomodar y reacomodar. Se puede poner la falda arriba y el pico abajo, se puede estar con los pies de lado, porque si hay algo que el juego [de Regina] nos deja hacer es mirar desde distintos ojales, o quizás ser lo que miramos. Y es que las palabras y las formas toman sentido en relación y, –quizás esta sea la tesis más fuerte de EL PICO, LA FALDA Y EL PIE–, la relación es maleable. Ese rebautizo de las formas, los géneros, los espacios, siempre es posible. Ahí donde las dinámicas se han hecho rígidas y cuando la constricción se ha hecho forma, el pico de la montaña de Regina está regándose para dejar huella de esas fascinaciones geométricas que también son perturbaciones”.

La exhibición podrá ser visitada de martes a sábado de 10:00am a 6:00pm y los domingos de 10:00am a 4:00pm, hasta el domingo 22 de diciembre de 2024.

Para más información:

ABRA galería

+58 424 166 19 39

regina gimenez [barcelona, 1966]

Vive y trabaja en Barcelona. Desde los años 90, se ha consolidado como una de las artistas catalanas más activas en el panorama artístico tanto a nivel local como internacional.

Al mismo tiempo, su obra revela un marcado interés por el saber popular y la pedagogía que la artista entiende como una aproximación a modelos de enseñanza basados en recursos domésticos; una inclinación hacia la literatura infantil y la ilustración o el uso de materiales divulgativos más ligados a lo visual que a lo teórico.

Sus exposiciones individuales más recientes incluyen *Brillantes y pálidas. Gigantes y enanos* (Galería Luis Adelantado, Valencia, 2021), *Iremos al sol* (Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2020), *El Sol i la taula* [El sol y la mesa] (Can Palauet, Mataró, 2018) y *Adoptar otra naturaleza* (Ana Mas Projects, Barcelona, 2017). Su obra también ha sido incluida en exposiciones colectivas en espacios culturales públicos y privados en ciudades de España, Reino Unido, Suiza, Argentina, Francia y Corea del Sur.

Ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera, entre ellos el Premio Generación que otorga Caja Madrid, el Premio de la Fondation Comprime (París) y el Premio ADG Laus por el catálogo de la exposición "Iremos al Sol" (2021). Su obra forma parte de importantes colecciones institucionales como el MACBA, la Fundación la Caixa, la Colección Banco Sabadell y la Fundación Vila Casas de Barcelona; y otras colecciones privadas en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, como Lawrence B. Benenson (Nueva York), Adriana Cisneros (Nueva York y Miami), el Grupo Jameston (Nueva York y Atlanta), Isabel Marant (París) y la Fondation Coprime (París).