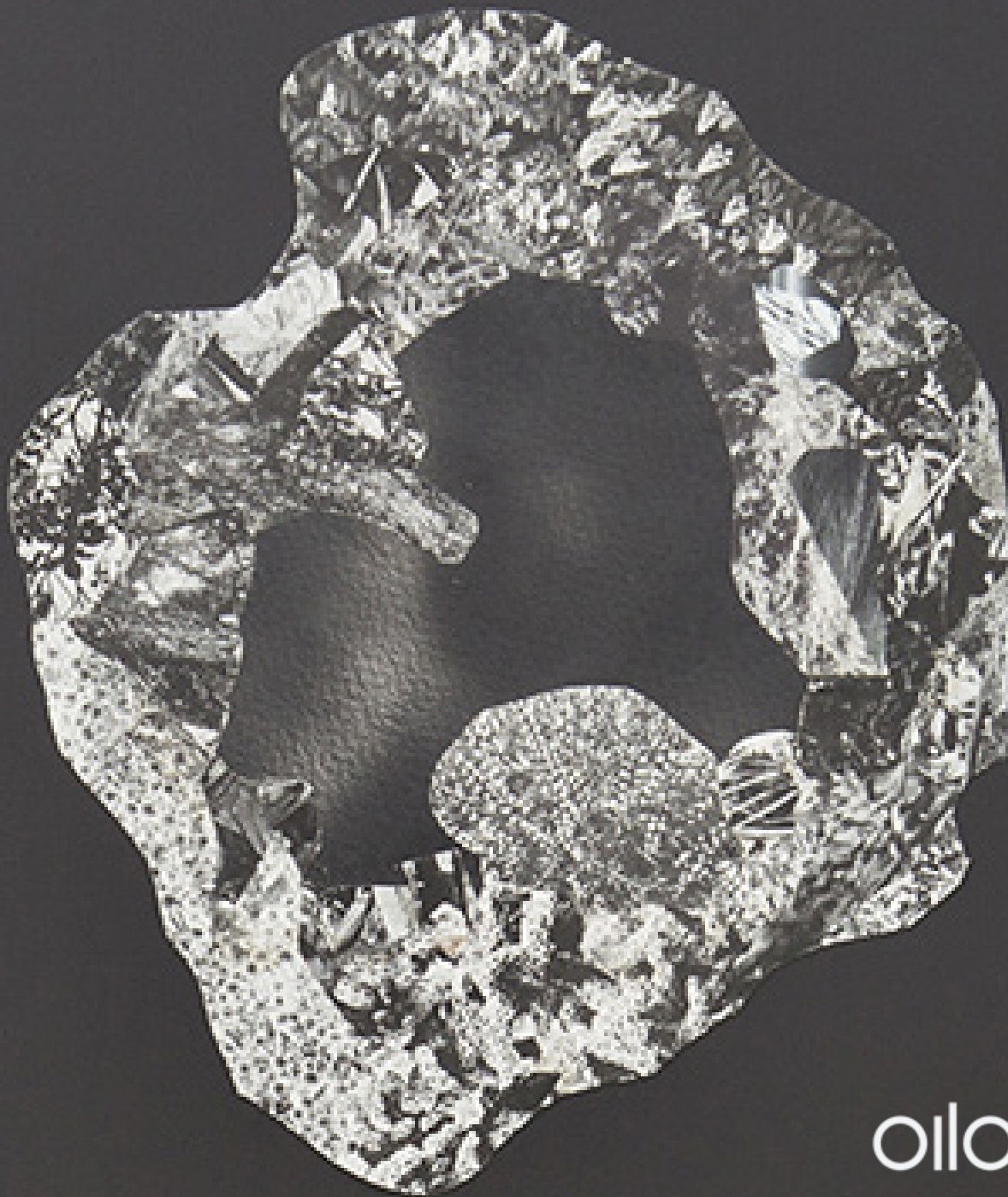


ANTÍPODAS
colectiva



22.09.2024 - 20.10.2024 | g6

oioioi
galería





9



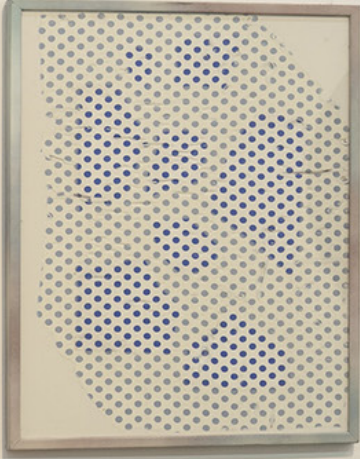
8





6

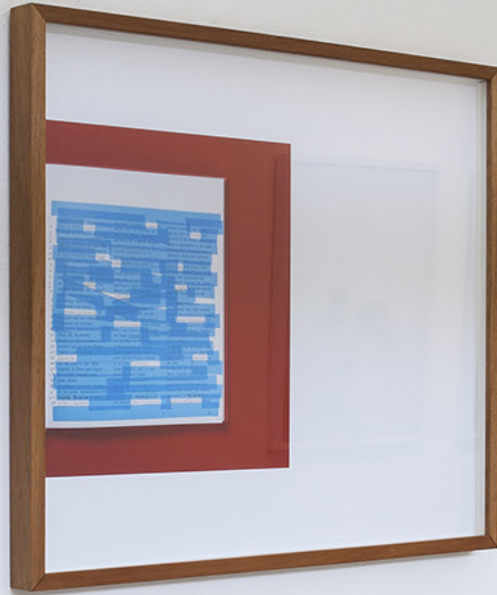
5













ANTÍPODAS

melina fernández temes + luis romero

El término *antípoda* fue acuñado por el filósofo Platón en el siglo IV a.C., para explicar el otro lado del Ecúmene (zonas del mundo que se sabían habitadas en ese entonces). A lo largo de los años, la palabra también se ha utilizado como sustantivo para referirse a personas que se encuentran en lugares opuestos de la Tierra, debido a su etimología: la palabra deriva del griego *ἀντίποδες* (antípodes) —*anti* = *opuesto* y *rous* = *pie*—(1), significando personas que tienen sus pies opuestos a los de otro(2).

En este sentido, la exhibición alude en primera instancia a que los participantes residen en diversidad de lugares, dentro y fuera de Venezuela. Y aunque este punto de partida aborda -muy tangencialmente- aspectos ineludibles y complejos de la historia reciente de nuestro país, 'Antípodas' está planteada, como un espacio para el encuentro y para la (auto)reflexión. A través de una selección de obras -que atienden inquietudes diversas en medios y formatos también disímiles- buscamos mirar hacia el interno de nuestro espacio y

hacer visibles aquellos cruces en las prácticas de nuestros artistas. En el fondo, nos mueve la inquietud por entendernos mejor, por vernos en nuestra heterogeneidad y promover una mirada expansiva sobre el trabajo que desde la galería intentamos realizar.

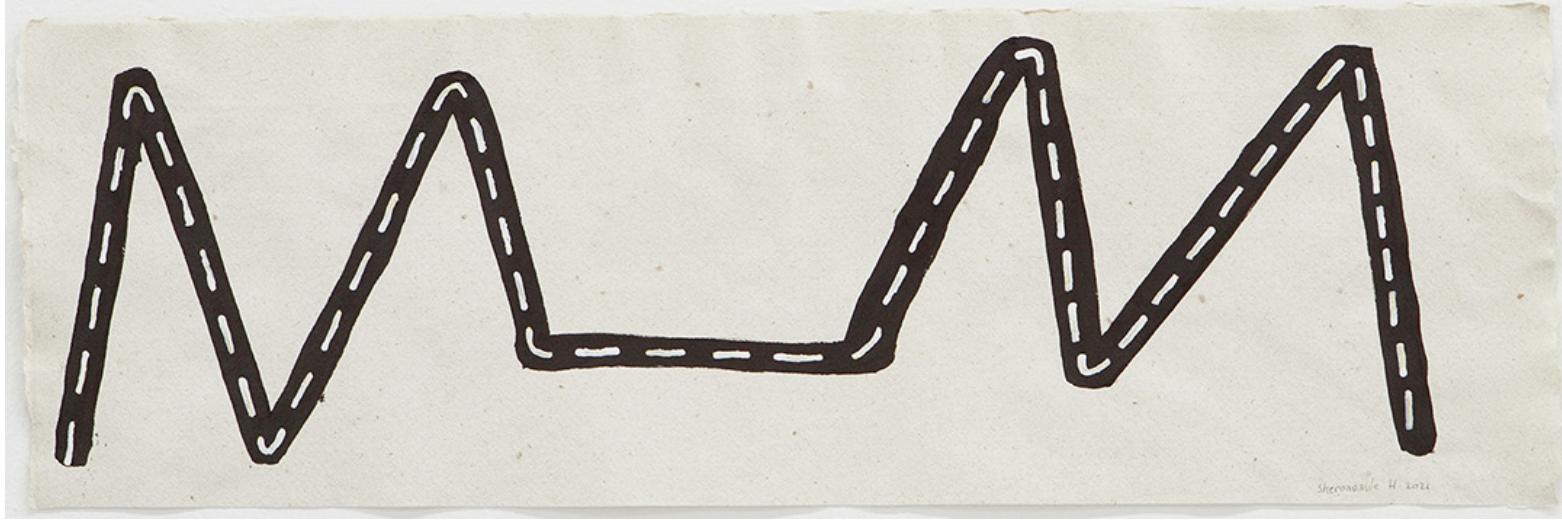
Notas:

(1)

S/A. (2024). *Etimología de ANTÍPODA*. Etimologías. Recuperado el 19 de septiembre de 2024 de: <https://etimologias.dechile.net/?anti.poda>

(2)

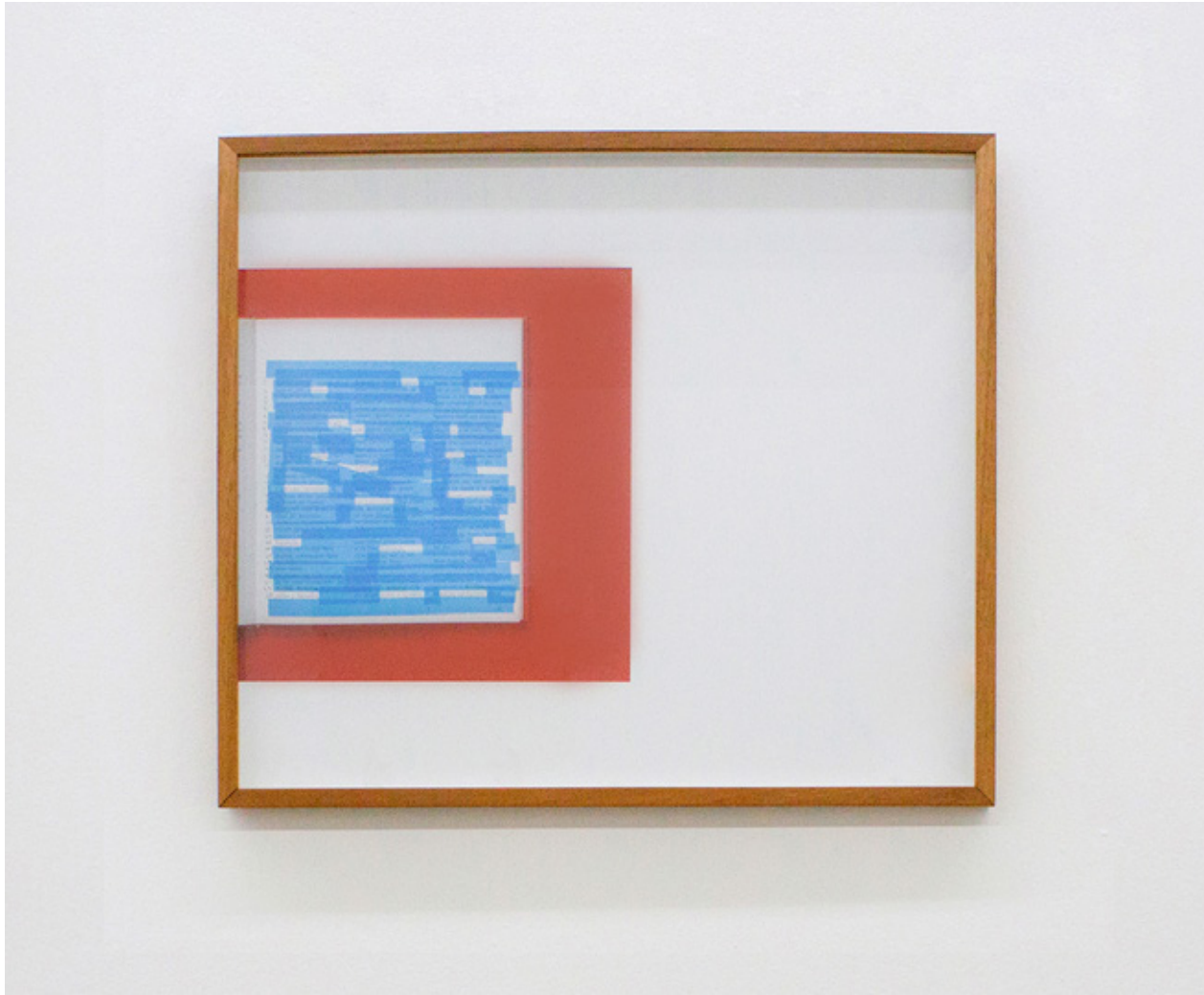
PEREZ VILATELA, L. (1995). *Los νόστοι en Iberia, según la escuela de Pérgamo*. Madrid: Universidad Complutense. p. 328



Sheroanawe Hakihiwe

Au au pore peno mayõ (Camino blanco de hormigas), 2021

Acrílico sobre papel de caña lavado
23 x 71.5 cm

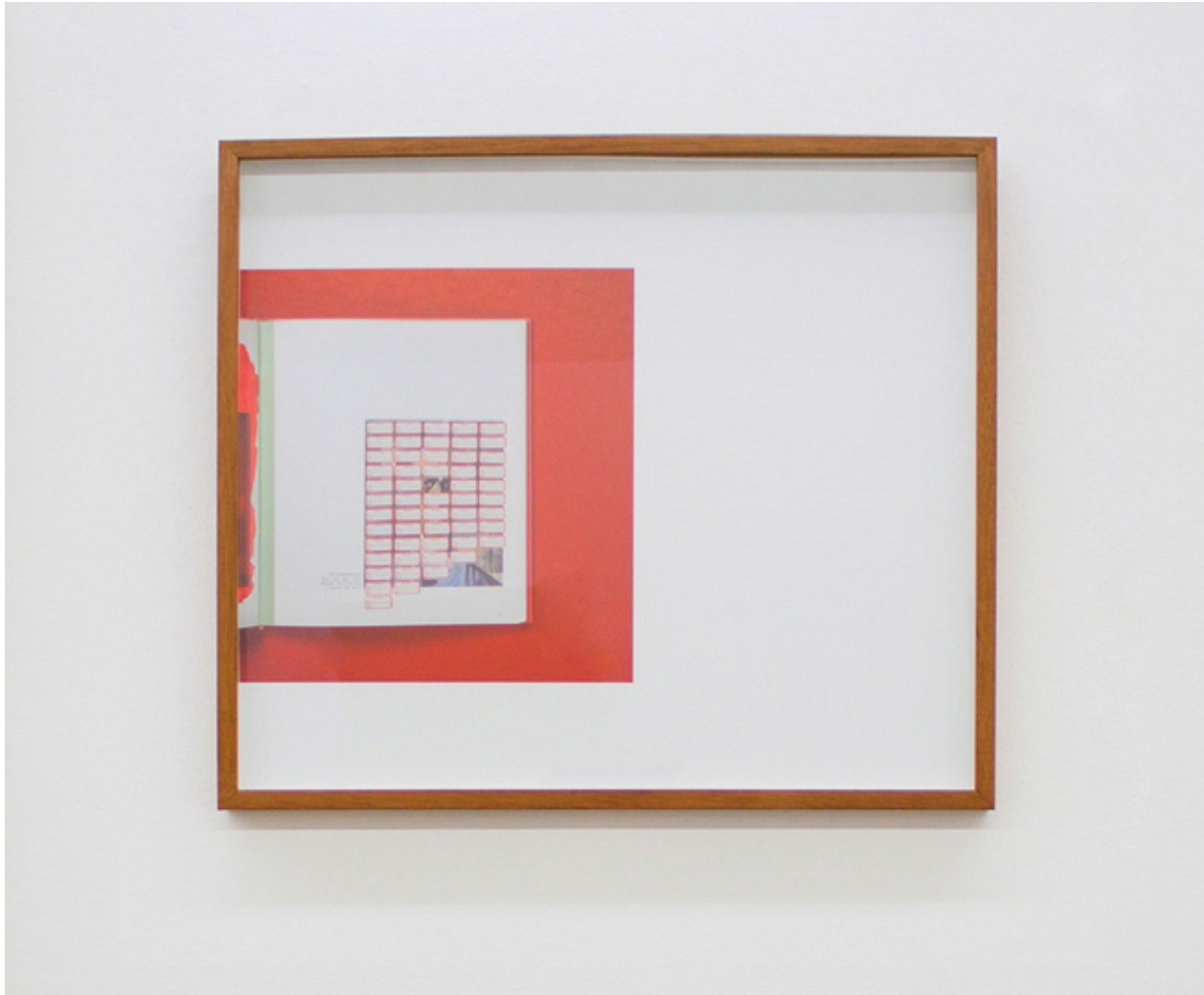


Ángela Bonadies
Realista y figurativa, 2016
Impresión digital
54 x 63 cm

1 Realité Nouvelle' regresa en
2 Julio de 1951 a Caracas y
3 presenta en el Museo de Bellas
4 Artes un conjunto de la obra
5 realizada en París. Se ven obras
6 exclusiva figurativas y se observa
7 su lenta evolución hacia el arte
8 abstracto en toda su pureza.
9 Esta muestra causa un impacto
10 en el público que aprecia su
11 dominio adquirido por Barrios
12 en su formación estética y su
13 absoluto dominio del "métier".
14 Carlos Raúl Villanueva
15 le encarga varios proyectos
16 de murales con destino
17 a la Ciudad Universitaria, de
18 los cuales dos son colocados en
19 la fachada del Stadium
20 Olímpico y otros en la
21 Plaza del Rectorado.
22 Realiza en Barquisimeto otros
23 murales para el Hotel Nueva
24 Segovia y para la Feria
25 Exposición.
26 Ese año nace su hija María
27 Eugenia, la futura gran figura
28 del "ballet" internacional,
29 quien habría
30 de plasmar más tarde muchos
31 de los temas representados por
32 Angela Bernal en su época
33 realista y figurativa.

*Nouvelle' il revient à Caracas en
juillet 1951 et présente au
Musée des Beaux Arts un
ensemble de l'oeuvre exécutée
à Paris. On y voit encore des
oeuvres figuratives et on
observe sa lente évolution vers
l'art abstrait dans toute sa
pureté.
Cette exposition produit un
choq dans le public qui
apprécie la maîtrise acquise par
Barrios dans sa formation
esthétique et sa maîtrise
du "métier".
Carlos Raúl Villanueva lui
confie plusieurs projets
de décorations murales pour la
Cité Universitaire. Deux d'entre
elles sont placées sur la façade
du Stade Olympique et d'autres
sur la Place du Rectorat.
A Barquisimeto il exécute
d'autres décorations murales
pour l'Hôtel Nueva Segovia
et la Foire Exposition.
Cette année-là, naît sa fille
Marie Eugénia, future
danseuse internationale
qui incarnera plus tard
de nombreux thèmes représentés
par Bernal pendant
son époque réaliste et figurative.*

Realité Nouvelle, he returns in
July of 1951 to Caracas and
presents in the Museo de Bellas
Artes a combination of the work
done in Paris. One still sees
figurative works and observes
his slow evolution towards
abstract art at its purest. This
showing leaves an impact on the
public who appreciates the
domination acquired by Barrios
in his esthetic formation and his
absolute domination of the
metier.
Carlos Raúl Villanueva
commissions him with various
projects for murals to be placed
in the Ciudad Universitaria, two
of which are located on the
facade of the Olympic Stadium
and a number of others in the
Rector's Plaza.
In Barquisimeto he creates other
murals for the Nueva Segovia
Hotel and for the exposition at
the Fair.
In this year his daughter,
María Eugenia, is born the
future famous dancer of
international ballet and who
would later mould the themes
represented by Bernal during
his realistic and figurative period.



Ángela Bonadies
PVP, 2016
Impresión digital
54 x 63 cm



AUTORRETRATO
 Óleo sobre tela. 1937
 Medidas: 47 x 56 cms.
 Colección del autor.



Leonardo Nieves
Nublado I y II, 2024
Monotipo sobre papel
63.5 x 43.5 cm c/u





Jurgens Portillo
Cornetas II, 2024
Óleo sobre madera
15 x 11 cm



Jurgens Portillo
Interior con azulejos, 2024
Óleo sobre madera
15 x 11 cm



Jurgens Portillo
Autoretrato con espejo, 2024
Óleo sobre madera
15 x 11 cm



Jurgens Portillo
Aire encajonado, 2024
Óleo sobre madera
15 x 11 cm



Jurgens Portillo
Interior con azulejos, 2024
Óleo sobre madera
15 x 11 cm





Hecdwin Carreño
Visión Cenital #4, 2019
Óleo sobre tela
110 x 110 cm



Dulce Gómez
Nivel V, 2023
Acrílico sobre tela y nivel de
construcción
60 x 50 cm

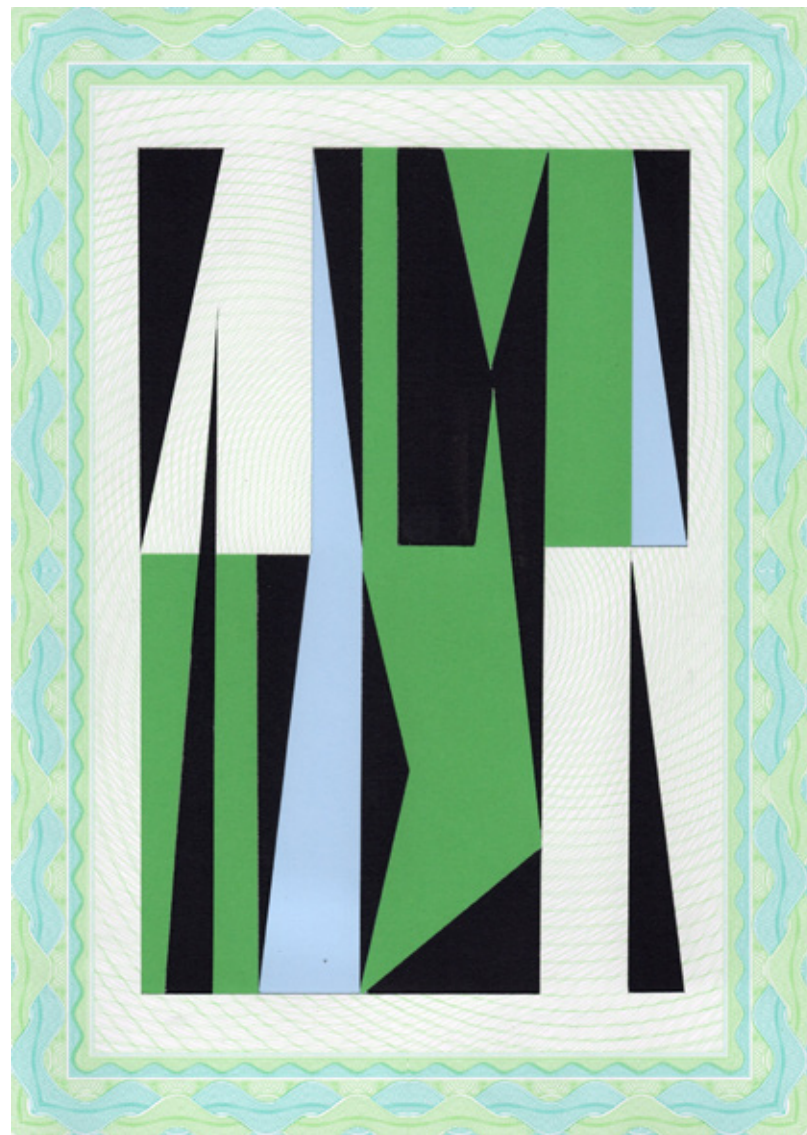




Oscar Abraham Pabón
Artesanías modernas AB-44 / AB-45 , 2024
Collage sobre cartulina
29.7 x 21 cm c/u



Oscar Abraham Pabón
Artesanías modernas AB-42 / AB-43, 2024
Collage sobre cartulina
29.7 x 21 cm c/u



Oscar Abraham Pabón
Artesanías modernas AB-48 / AB-47, 2024
Collage sobre cartulina
29.7 x 21 cm c/u



Oscar Abraham Pabón
Artesanías modernas AB-41 / AB-46, 2024
Collage sobre cartulina
29.7 x 21 cm c/u



Luis Romero
Corona 4, 2016
Papel sobre papel
70 x 50 cm



Luis Romero
Corona 2, 2016
Papel sobre papel
70 x 50 cm



Luis Romero
Corona 1, 2016
Papel sobre papel
70 x 50 cm



Juan Pablo Garza
Sinfín expuesto #3 y #5, 2013
Ensamblaje
66 x 53 cm c/u



Carelyn Mejías

Relación Cuerpo Madre - Cuerpo Hijo, 2021

Fotografía Analógica / Impresión Digital

Conjunto de 9 fotografías: 29,5 x 44,5 cm c/u



Lucía Vera
Biuti, 2023
Óleo sobre lienzo
100 x 80 cm



Lucía Vera
Rey Lirios, 2023
Óleo sobre lienzo
100 x 80 cm





Ana Navas

La tienda de uniformes, 2022

Ensamblaje con plato de plástico, pintura
acrílica, textil, espuma, pegamento y bisutería
18 x 18 x 8 cm



Costanza De Rogatis

Sin título (Senos) / Sin título (Pies), 2021

Impresión Inkjet sobre Papel Hahnemüle Fibra Mate
50 x 70 cm c/u



SHEROANAWÉ HAKIHIIWE / Sheroana, Venezuela / 1971

Sheroanawe Hakihiiwe (Sheroana, 1971), artista indígena residiendo en Platanal, comunidad yanomami en el Alto Orinoco cercana a Mahekoto-Terí, quien desde la década de los noventa ha venido desarrollando un trabajo orientado al rescate de la memoria oral de su pueblo, de su cosmogonía y tradiciones ancestrales, a partir de la elaboración de papel artesanal, la edición de libros elaborados junto a su comunidad, y más recientemente del dibujo como herramienta para representarlos.

Hakihiiwe desarrolla desde el dibujo un lenguaje sintético, concreto y mínimo sobre la vasta e intensa relación que tiene su comunidad con el paisaje. Estos vínculos permean el ámbito de lo personal y lo colectivo, siendo su trabajo una revisión contemporánea de la cosmogonía y el imaginario yanomami.

Su arte evoca el archivo de una memoria conservada y promueve, a la vez, una respuesta estética en la que el tiempo y el espacio son aspectos subjetivos. Sus trabajos se conciben como la expresión de un conocimiento y como el fundamento que une lo ancestral con lo contemporáneo en un tiempo fragmentado en el que coexisten pasado y presente, consciente e inconsciente, en un impulso heterocrónico que habita entre dos o más universos. Hoy, —desde el centro del debate sobre lo contemporáneo en el arte—, estas representaciones reclaman su visibilidad en el amplio y complejo circuito artístico, ya no como una estrategia de alteridad, como tema o contenido al margen o al centro de, sino pensadas y aceptadas como un canon alternativo a la hegemonía cultural.

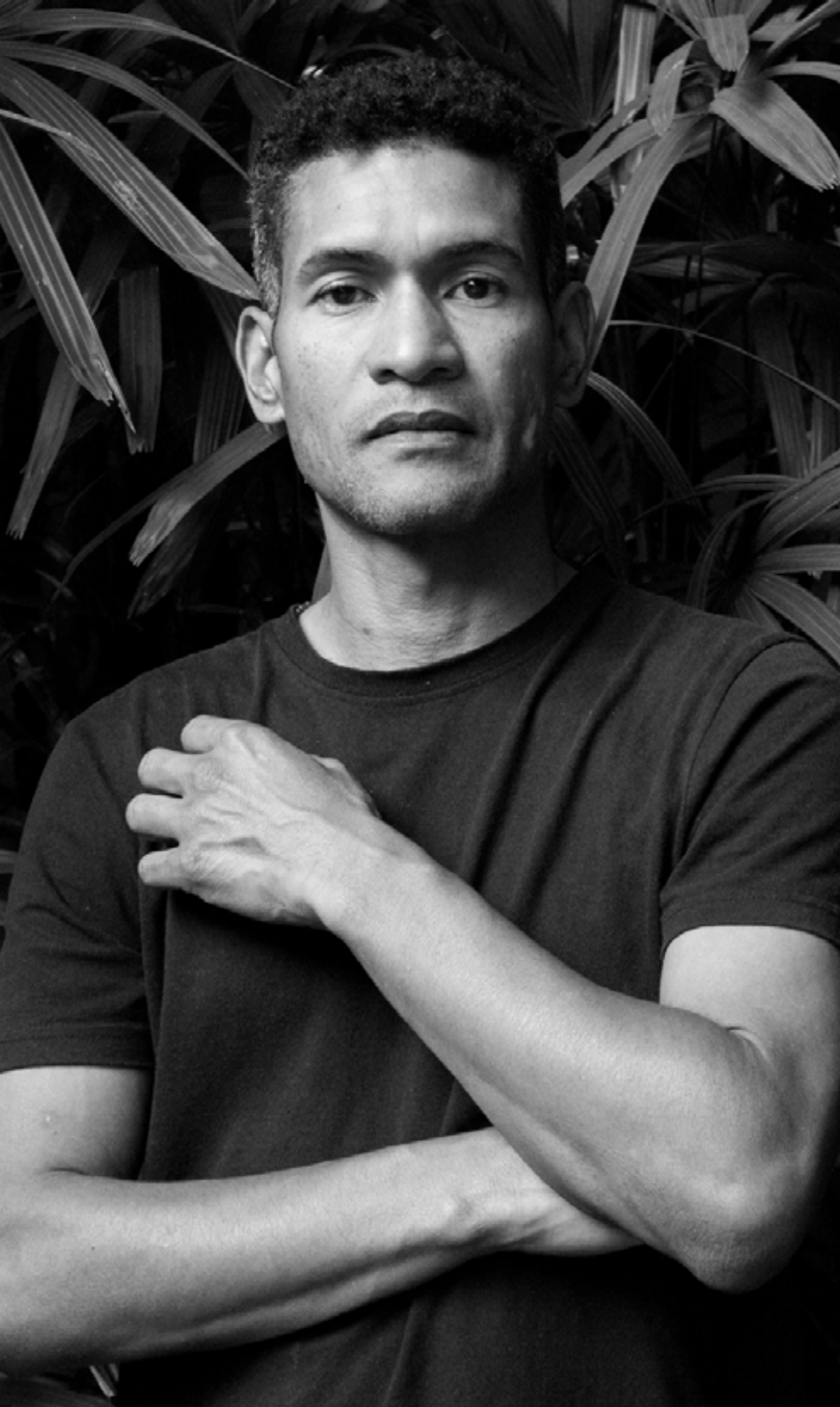


ÁNGELA BONADIES / Caracas, Venezuela / 1970

Artista cuyo trabajo se centra en la memoria, el archivo, la visibilidad e invisibilidad históricas, el espacio urbano y en pensar la imagen fotográfica desde la fotografía.

Ha expuesto, entre otros, en el LACMA (Los Angeles County Museum of Art), USA; 18th Street Arts Center, Santa Monica, USA; Abra Caracas, Venezuela; Centro de Historias de Zaragoza; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona; WKV (Württembergischer Kunstverein Stuttgart), Alemania; MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona); After-the-butcher, Berlín, Alemania; Es Baluard Museu d'art modern i contemporani de Palma, Mallorca; Momenta Art, Brooklyn, USA; ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie), Karlsruhe, Alemania.

Ha recibido los siguientes reconocimientos y becas: Artist Residency Program, Goethe-Institut Salvador-Bahia/Vila Sul y Beca Latinoamericana Experimenta-Sur, Bogotá, Colombia en el 2017; Residency Award en 18th Street Arts Center otorgada por el LACMA en el 2016; DomusWeb Best of Architecture y Best Architecture and Landscape Projects de la revista Polis en el 2011 por el proyecto La Torre de David.



LEONARDO NIEVES / Caracas, Venezuela / 1977

Leonardo Nieves es egresado del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, mención Artes plásticas; egresado de la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas, como técnico medio en Artes gráficas, mención Diseño gráfico; y miembro asociado del Taller de Artistas Gráficos Asociados Luisa Palacios (TAGA). Fue técnico en conservación y montaje en la CPPC Fundación Cisneros, como asistente de la coordinación artística y administrativa del TAGA y del Centro de Conservación Álvaro González, entre otras experiencias.

Entre sus exposiciones individuales se cuentan: *Inestable* en la Galería ABRA (2021), *Fuera de sitio* en la Galería ABRA (2017), *Piezas de archivo* en Oficina #1 (2014), *Apuntando territorios* en El Apartaco (2013), *Diálogos con el espacio* en la Librería El Buscón (2008) y *Ecosistemas efímeros* en Oficina #1 (2007). Ha participado en muestras colectivas nacionales e internacionales desde el 2002, entre las que destacan: el *Premio Eugenio Mendoza 12 + 1* en la Fundación Sala Mendoza (2015), *Giro libre* en la Galería Espacio 5 en Valencia (2015), *Interwoven* en la Galería Merzbau de Miami (2015) y en *Art Motion* en la Sala Mendoza (2015), *Esqueje* en la Galería ABRA (2016), *Forma apariencia* en la Galería ABRA (2018) y *2014-2019* en Espacio Monitor (2019). Además, en los espacios de ABRA, Nieves ha dictado talleres relacionados a sus procesos artísticos.



JURGENS PORTILLO / Maracaibo, Venezuela / 1990

Licenciado en Artes Plásticas, mención Dibujo, por la Universidad del Zulia. En 2012 obtuvo su primer reconocimiento en el Concurso Estudiantil de Artes Visuales, organizado por la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia. En 2013 recibió el 1º Premio, en la XLI Exposición de Pintura de Intercambio, Sala Gabriel Bracho Tranvía de Maracaibo. Desde entonces ha presentado su trabajo de forma colectiva en diversos espacios: *Los Iguanos homenajean a Vitrubio*, Centro de Arte Lía Bermúdez (2013); 11º (2015) y 12º Salón de Jóvenes Artistas (2016) en el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia; *Seamos Realistas*, Centro de Arte Lía Bermúdez (2016); *Naturaleza Inmortal*, CevazGallery (2017); *Homenaje al artista Emerio Lunar*, Universidad Rafael Urdaneta de Maracaibo (2017); *Esto no es ficción, es amor al color*, Aula Magna de la URU (2017); *Estética Provisional*, Centro de Bellas Artes de Maracaibo (2022). ABRA ha presentado su trabajo individual en *Inventario de un lugar común* (2023) y *Lo sencillo y cotidiano* (2020); y en proyectos colectivos (*Tiempos extraños*, 2021), en ARTBO 2021 y en PINTA Miami 2022.



HECDWIN CARREÑO / Caracas, Venezuela / 1983

Artista plástico egresado de la Escuela Técnica de Artes Visuales Cristóbal Rojas en 2003 y de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) en 2016. En el año 2002 obtuvo el Primer lugar en el Salón Daniela Chappard en Caracas y desde entonces ha mostrado su trabajo en diversos proyectos y exposiciones colectivas, entre las que destacan: *Latente*, Hacienda La Trinidad, Galería Abra y Carmen Araujo Arte, Caracas (2018); *08-18*, Galería Spazio Zero, Caracas (2018); *La imagen persistente*, GBG Arts, Caracas (2020); *Cuerpo*, Galería Salón comunal, Bogotá (2020); *La piel del sentido*, Galería Awa cultura, Caracas (2021); *Tiempos extraños*, Galería Abra, Caracas (2021); *Mirar en presente*, Galeria Sketch, Bogotá (2021); *El futuro que no fue*, DK/DC Art Gallery, Bogotá (2021); *Configuraciones en tránsito*, Beatriz Gil, Caracas (2021); Primer premio LAD Galeria Freites, Caracas (2022). Participa en la Residencia Vidco, Galería Salón comunal, Bogotá (2020). Realiza además su primera muestra individual en la Galería Abra con *Cacería inhumana* (2019); posteriormente presenta *La pertinencia del absurdo*, en la Fundación Serpentina, La Asunción (2023) y *El hermoso ausente*, en la Galería ABRA (2023).

Actualmente lleva a cabo el proyecto de la *Escuela Mural*, en la ciudad de Porlamar.



DULCE GÓMEZ / Caracas, Venezuela / 1967

Dulce Gómez concibe su trabajo como una reflexión sobre el proceso creativo, donde examina desde los fenómenos intangibles e inconscientes previos a las formas hasta su posterior materialización como obra. Pinturas, ensamblajes, instalaciones y fotografías conforman una producción de casi tres décadas que, en los últimos años, ha puesto énfasis en la investigación del hecho pictórico. En sus lienzos predomina una abstracción orgánica basada en formas que combinan la grafía y los extensos planos de color, producto del trabajo a mano alzada sobre el lienzo y sin bocetos previos. Al gesto libre como expresión de la intuición-pensamiento se suma el uso de objetos encontrados y un componente azaroso en la conformación de la imagen.

Desde aquí, adquiere importancia la dimensión mental de la imagen y las tensiones entre esfera irracional y organización plástica. Al explorar las posibilidades de la superficie del cuadro, Gómez articula con frecuencia un espacio tridimensional imaginario e indeterminado en alusión al paisaje interior y en el que predominan las formas en suspensión, la ilusión de movimiento o la superposición de transparencias y texturas. Finalmente, la propuesta contempla los procesos de transformación y degradación de la materia, donde lo informe apunta a la complejidad e incertidumbre propios del pensamiento.

Rigel García



OSCAR ABRAHAM PABÓN /
San Juan de Colón, Venezuela / 1984

Estudió Arquitectura en la Universidad Nacional Experimental del Táchira. Adicionalmente, se formó como artista en el Taller de Arte Contemporáneo (Venezuela), la Rijksakademie van beeldende kunsten (Países Bajos) y La Industrial – Escola d'Art-Ceramic (España). Ha tenido exposiciones individuales desde el 2003, entre las cuales se encuentran: *Con el norte hacia abajo* (2024, ABRA – Caracas) *Materia Sincera* (2023, LAB36, Barcelona – España); *Psicoarquitectura* (2023, intervención en el Mies van der Rohe Pavilion, Barcelona-España); *Remembering something differently* (2022, Dot Fiftyone Gallery, Miami – Estados Unidos); *Talking to the Plants* (2019, Martin van Zomeren gallery, Amsterdam – Países Bajos); entre otras. Asimismo, ha participado en numerosas colectivas, tales como: *Serendipia* (2023, Espacio Monitor, Caracas – Venezuela); *Spreading the beat* (2022, laboca783, Buenos Aires – Argentina); *Press Eject and Give Me the Tape* (2021, Martin van Zomeren gallery, Amsterdam – Países Bajos); *ADAM* (2018, Dot Fiftyone gallery, Miami – Estados Unidos); *Todos los ojos en Bolivia. 10 años de residencia Kiosko* (2017, Museo Nacional de Arte, La Paz – Bolivia). De la misma manera, ha exhibido su obra en varias ferias a nivel internacional como ARCO Madrid (2018, 2019, 2021 y 2023), ARTBO (2014, 2015 y 2019), Art Rotterdam (2015, 2016, 2018, 2021 y 2023) y Pinta Miami (2015, 2016 y 2018).



LUIS ROMERO / Caracas, Venezuela / 1967

Artista visual, curador y editor que vive y trabaja en Caracas.

En el 2006 comenzó su trabajo de director en la galería de arte Oficina #1, en la que permaneció hasta el 2016. Desde entonces, ejerce como co-director de la Galería ABRA en Caracas y apoya el trabajo de varios artistas venezolanos.

Algunas de sus exposiciones individuales han sido: *Nothing Exists Anymore* (Galería Kupfer, Londres, Reino Unido, 2023); *AEnciclopedia* (Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Venezuela, 2016); *Borderline* (Galería Alejandra von Hartz, Miami, Estados Unidos, 2015); *Cosmos* (Galería Nube, Santa Cruz, Bolivia, 2014); *Hipernova* (Diablo Rosso, Panamá, 2014). Asimismo, ha participado en varias muestras colectivas, entre las que se encuentran: *Esqueje* (Galería ABRA, Caracas, Venezuela, 2016); *Trópicos* (Oficina #1, Caracas, Venezuela, 2015); ArtBo (Feria de Arte Bogotá, Colombia, 2014); *Alter-Ego. Lecturas del retrato* (Colección Mercantil, Caracas, Venezuela, 2013); *Artistas Trinidad & Tobago + Venezuela* (Galería CAF, Caracas, Venezuela, 2012); *Percepciones en torno al porvenir* (Centro Británico Peruano, Lima, Perú, 2012); *8va Bienal de Mercosur: Ensayos de geopoética* (Porto Alegre, Brasil, 2011); *We are grammar* (Pratt Manhattan Gallery, Nueva York, Estados Unidos, 2011).



JUAN PABLO GARZA / Maracaibo, Venezuela / 1980

La indagación sobre la fotografía como lenguaje y técnica ha sido la premisa a partir de la cual Juan Pablo Garza ha desarrollado un cuerpo de trabajo en el cual explora las vinculaciones entre la imagen fotográfica y otros medios de representación para explorar sus límites, así como las posibilidades de transformación de los espacios cotidianos en materia expresiva, a partir de estrategias como la manipulación de escenas encontradas o la construcción de imágenes.

Su interés se centra en abordar la imagen como un contenedor de ideas, como un vehículo de información. De allí que más que hacer registros de objetos su práctica se orienta hacia la alteración formal y conceptual de los mismos para sugerir contenidos distintos a los asociados a sus formas y funcionalidades, y señalar, entre otras cosas, la capacidad transformadora de la fotografía y la posibilidad de invención de imágenes desde este medio.



CARELYN DANIELA MEJÍAS / Caracas / 1991

Aquí. Oculta.

Mi trabajo propone abrir la conversación sobre cómo lo *doméstico* es un espacio donde también se establecen ciertas jerarquías sociales, donde ocurren trabajos de importancia para la construcción de comunidad y donde lo que pasa por la piel, en la intimidad y por el cuerpo afectivo (dentro) enriquece y constituye a ésta.

En los últimos años me he centrado en la confección de archivos propios que se componen de videos, fotografías, manuscritos, muebles de hierro, archivadores; la performance y la cerámica. Me interesa pensar el archivo como documento que sirve para dar testimonio de experiencias que ocurren en el hogar.

Desde lo autobiográfico, a través de lo poético, abordo temas como: la maternidad, las tareas de cuidado, el cuerpo racializado-migrante y los afectos.

Enhebro el cotidiano dentro de casa, la invisibilización del servicio doméstico y el racismo relacionado a la migración, con la ficción, lo poético y el deseo, para colocarlos en un lugar de relevancia y vincularlos con el afuera. Y así, transformando mis experiencias en un diálogo constante con quien mira, tensiono estos conceptos desde la producción y creación de mis obras.

Carelyn Mejías



LUCÍA VERA / Caracas, Venezuela / 1986

Para Lucía Vera, artista venezolana residente en Londres, el entrecruzamiento de medios –la pintura y la cerámica– le permite responder a interrogantes surgidas durante el proceso creativo, en torno a la manera de representar lo vivido y lo imaginado. Es a través de la propia experiencia del hacer, al vincularse con los estímulos ofrecidos por los materiales, el óleo y la tierra, como responde y potencia las preguntas encontradas.

Tanto los elementos vinculados con las características de los materiales que emplea, como los aspectos ligados a la acción física mediante la cual el cuerpo genera o dibuja una forma, le develan nuevas rutas para problematizar su trabajo. La untuosidad del óleo y el brillo del esmaltado de la cerámica, le conducen a desarrollar figuras, cuya morfología y sensualidad, remiten al cuerpo humano y a sus propias vivencias como mujer y madre; la maleabilidad de la arcilla, y la imprevisibilidad de las reacciones químicas de los colores del esmaltado durante la quema, la inducen a incorporar lo fortuito de la técnica, moldeando piezas sin bosquejos previos, a partir de la memoria táctil de sus manos; el volumen de los objetos cerámicos, en contraposición al plano del lienzo, le hace preguntarse por la tensión entre la bidimensionalidad de la pintura y la ilusión de aquello representado, creando entonces para sus obras, marcos en arcilla que evidencian los borrosos límites entre el arte y la artesanía.



ANA NAVAS / Caracas, Venezuela / 1984

Ana Navas tuvo su formación académica en Staatliche Akademie der Bildenden Künste en Karlsruhe, donde continuó sus estudios y se recibió como *Meisterschülerin* (Maestra) con Franz Ackermann.

Posteriormente fue residente en De Ateliers Ámsterdam. Ha hecho varias residencias entre las que se encuentran Vila Sul-Goethe Institute, Salvador de Bahia; FLORA Ars+Natura (a través de la beca Mondriaan Fonds), Bogotá; Charco-Granero (edición curada por Manuela Moscoso), León, Guanajuato; Fondation Fiminco, Romainville-París.

En el 2022 recibió el premio illySustainArt durante ARCOMadrid; en 2020 el premio NN Group Art Award en Holanda y en el 2018 Kunstfonds Germany y Kunstakademie Karlsruhe la premiaron con el Kalinowski Prize. Ha recibido las becas de Kunststiftung Baden-Württemberg y de Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg.

Su obra ha sido extensamente expuesta en Latinoamérica y Europa, en lugares como: Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; Galerie der Stadt, Sindelfingen; P/////AKT, Platform for contemporary Art, Ámsterdam; El cuarto de máquinas, Ciudad de México; Cobra Museum, Amstelveen; Nest, La Haya; Sperling, Munich, entre otros.



COSTANZA DE ROGATIS /
Caracas, Venezuela / 1976

“Soy una artista visual que utiliza primordialmente la fotografía como medio. Desde el año 2016 he indagado la relación cambiante con mi propio cuerpo a través del performance frente a la cámara, buscando representar a través de imágenes la idea del cuerpo como *locus*, como lugar donde surgen tensiones entre la emoción y la razón. Más recientemente he desarrollado una serie de trabajos que exploran las posibilidades de materializar esta búsqueda a través de diferentes medios como la instalación, el grabado, el repujado sobre metal y la videoperformance”.

Costanza De Rogatis



oioioi
galería

Melina Fernández
+58 414 2553552
Luis Romero
+58 414 3089279

abracaracas@gmail.com
www.abracaracas.com
@abracaracas
+58 424 1661939
caracas / venezuela