

INAUGURACIÓN

domingo 28.04.2019 | 11 a.m.

g6 | centro de arte los galpones

/ CACERÍA INHUMANA

hecdwin carreño

Este domingo 28 de abril, la galería de arte contemporáneo ABRA, inaugurará en su galpón 6 del Centro de Arte Los Galpones, la primera exposición individual del artista plástico Hecdwin Carreño bajo el título CACERÍA INHUMANA.

Luego de haber participado en varias muestras colectivas (El poder de la lengua, Berlín, 2006; Jóvenes con FIA, 2013; Galería Abra, 2017; Hacienda La Trinidad y Spazio Zero, 2018), Hecdwin Carreño presenta dieciséis pinturas al óleo, en las que expande su investigación y reflexión en torno al cuerpo, el espacio y la otredad.

Cacería inhumana, título de su más reciente proyecto, está integrada por tres series de pinturas: Fragmentos, Proxemia y Cabezas flotantes. En ellas, el artista quiere abordar dos realidades que le son relevantes: las pulsiones primitivas del hombre hacia la animalidad, y, por otra parte, la racionalidad con la que organiza sociedades. Pero a pesar de los conceptos de cacería y de inhumanidad con los que Carreño nos reta, vamos descubriendo una tensión paradójica entre los retratados y el título, pues estos rostros parecen hablarnos de formas concentradas de humanidad.

‘Al artista lo moviliza la pregunta inquietante sobre la verosimilitud. Y su mejor respuesta es la pintura, que le resulta justamente un hacer con verdad. Con sus retratos pictóricos elige la pintura como su reducto, su zona acotada de realidad –aun precaria– en medio del mundo de imágenes del aun más precario universo virtual.’ expone la investigadora María Elena Ramos, quien escribió el texto de sala para la muestra.

Es desde la pintura, el retrato, el fragmento y la impecable destreza técnica

abra

_melina fernández temas | 0414 2553552

_luis romero | 0414 3089279

g6+g9 centro de arte los galpones | av. ávila con 8va transversal, los chorros, caracas

0212 2837012 | www.abracaracas.com | abracaracas@gmail.com

o plataforma cultural, c.a. | rif J-40719837-8

que Carreño nos acerca a cuestionamientos existenciales que superan el lienzo. En Cacería inhumana conviven cabezas flotantes y extremidades que movilizan en nosotros, los espectadores, la necesidad, la pulsión, la animalidad –que somos- y nuestra relación con el entorno moral y las formas de adaptación que hemos construido como sociedad.

hedwin carreño [caracas, 1983]

Artista plástico egresado de la Escuela Técnica de Artes Visuales Cristóbal Rojas en 2003 y de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) en 2016. En el año 2002 obtuvo el Primer lugar en el Salón Daniela Chappard en Caracas y desde entonces ha mostrado su trabajo en diversos proyectos y exposiciones colectivas, entre las que destacan: *Latente*. Hacienda La Trinidad; *Colectiva 08-18*. Galería Spazio Zero, en 2018; *Apóstrofe*. Galería Abra, 2017; *El poder de la lengua*, Berlín, 2006; Jóvenes con FIA, 2013.