

## INAUGURACIÓN

domingo 20.03.2022 | 11 am  
g6 | centro de arte los galpones

/ AZUL, ROSA Y SIENA  
dulce gómez

Este domingo 20 de marzo de 2022, ABRA inaugura en su galpón 6 una nueva exposición individual de la artista caraqueña Dulce Gómez, titulada AZUL, ROSA Y SIENA.

Desde los inicios de su carrera, Dulce Gómez se interesó en tres medios: la pintura, el ensamblaje y la instalación. La pintura le ha permitido crear un código propio y establecer conexiones entre las formas de los objetos y el registro su pensamiento plástico. La artista parte del perfil de elementos desgastados, restos de procesos de restauración que halla en su casa o un parque. Luego transforma la referencia de las formas de estos elementos en una abstracción.

En AZUL, ROSA Y SIENA, Gómez reúne en sala un conjunto de lienzos pintados entre 2020 y 2022 donde se evidencia un código visual encriptado durante el proceso de creación. Guiada por la intuición y el azar, Gómez entreteje trazos y planos de colores para crear una realidad única. Entre las capas de transparencias y aguadas, subyace la materialidad que se diluye en la sorpresa del hallazgo que conlleva la experiencia pictórica.

La artista contemporánea nos plantea un análisis del acto de pintar, una reflexión sobre la apariencia, la presencia y la transparencia. En este sentido, Gómez investiga sobre la función de la imagen que parte de la conocida obra *Ceci n'est pas une pipe* del pintor belga René Magritte. Asimismo, hace una relectura del ensayo escrito por Michel Foucault sobre la obra de Magritte, y sobre la propuesta del filósofo Gilles Deleuze ante la tensión entre el hecho y su semejanza. Por otra parte, la artista revisa la cronología del arte digital y las ideas en torno a la desmaterialización del arte como estímulo. Entre lo que se ve directamente en una pintura y lo que se ve en la pantalla de un dispositivo en la versión de un NFT.

Para Gómez, a la hora de crear, el pintor medita sobre *...las influencias, sus dudas y temores y el acto de pintar en tiempo real, derribar las coordenadas visuales, abolir la relación mano-ojo para que surja un hecho nuevo.*

dulce gómez [caracas, 1967]

Recibe el diploma en Artes Visuales de la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas en 1986. En el 2009 participa en el programa de residencias y seminario *Art in the Marketplace* ofrecido por The Bronx Museum of the Arts en Nueva York. Obtiene la licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Nacional Experimental de las Artes en el 2010 y la maestría en Artes Plásticas de la Universidad Central de Venezuela en el 2019. Su trabajo se ha exhibido en exposiciones colectivas e individuales, locales e internacionales, desde 1994, entre las que destacan: *II Salón Pirelli de Jóvenes Artistas* en el Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber (1995), *La invención de la continuidad* en la Galería de Arte Nacional, bajo la curaduría de Luis Enrique Pérez Oramas y Ariel Jiménez (1997), *IV Bienal Barro de América Roberto Guevara* en el Museo de Bellas Artes (1998), *50 años de abstracción en Venezuela* en Corp Group (2006), *Inventario* en la Galería Carmen Araujo Arte (2015) y *Pulso* en la Sala TAC del Trasncho Cultural (2019). Su obra forma parte de colecciones nacionales e internacionales como la Fundación Patricia Phelps de Cisneros, el Museo Alejandro Otero y el Blanton Museum of Arts. Desde el 2014, comparte su trabajo artístico con su trabajo en la librería El Buscón. El oficio de librera le ofrece una fuente de recursos literarios y plásticos, a través de las lecturas y la observación de las reproducciones de los libros de arte.