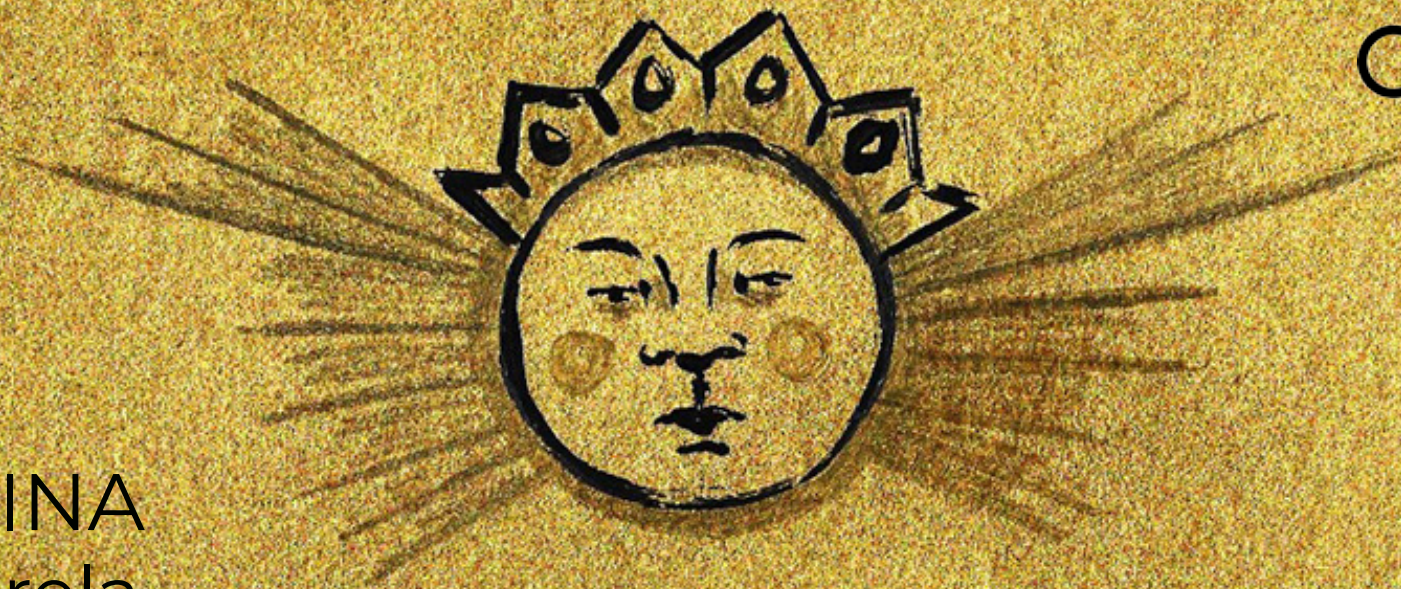


LA REINA  
wiki pirela



# LA REINA

wiki pirela

El sábado 1 de junio de 2024, la galería ABRA inauguró LA REINA, exposición individual REINA de la artista venezolana Wiki Pirela.

En sala se pueden apreciar -en torno a una instalación central- un conjunto de dibujos sobre papel, obras textiles y una serie de pequeñas esculturas. En palabras de la artista, esta muestra “es un proyecto inmersivo que juega con el concepto de reinado y quienes lo habitan; la casa se transforma ambiguamente en cerro y castillo, tomando la ficción como herramienta para formar nuevas narrativas que le dan un valor afectivo a la figura materna como sostén primordial y vital de lo doméstico y de la sociedad. La pregunta se agudiza desde lo cotidiano, creando una atmósfera lúdica donde los grupos invisibilizados también podemos ser reyes y reinas, expandiendo la corona. LA REINA es una invitación a cuestionar nuestro origen, nuestro lugar de enunciación y las posibilidades de imaginar”.











NINGUNA SANGRE ES AZUL  
MI TONO

DESCENDIENTES DE REINAS REYES ENVUELTO ÉBANO  
PARA VIVIR AQUÍ HAY QUE TENER DE MÁS GUARAP

ORO PARECE  
PERO (NO) ES

MI REINO EL PUEBLO TAMBIÉN ES UNO TAN DIGNO COMO CUALQUIER OTRO



PURO

ABRILGO...

SANGRE

ROTA - COSIDA



¿REINA YO?



DE LA ROPA SUCIA





AZUL



MI TRONO

DESCENDIEN  
TE

DE REINAS Y  
REYES  
ENVUELTOS DE  
ÉBANO.

PARA  
VIVIR

AQUÍ

HAY  
QUE  
TENER

DEMASIADO

GUÁRAMO



ORO PARE  
CE

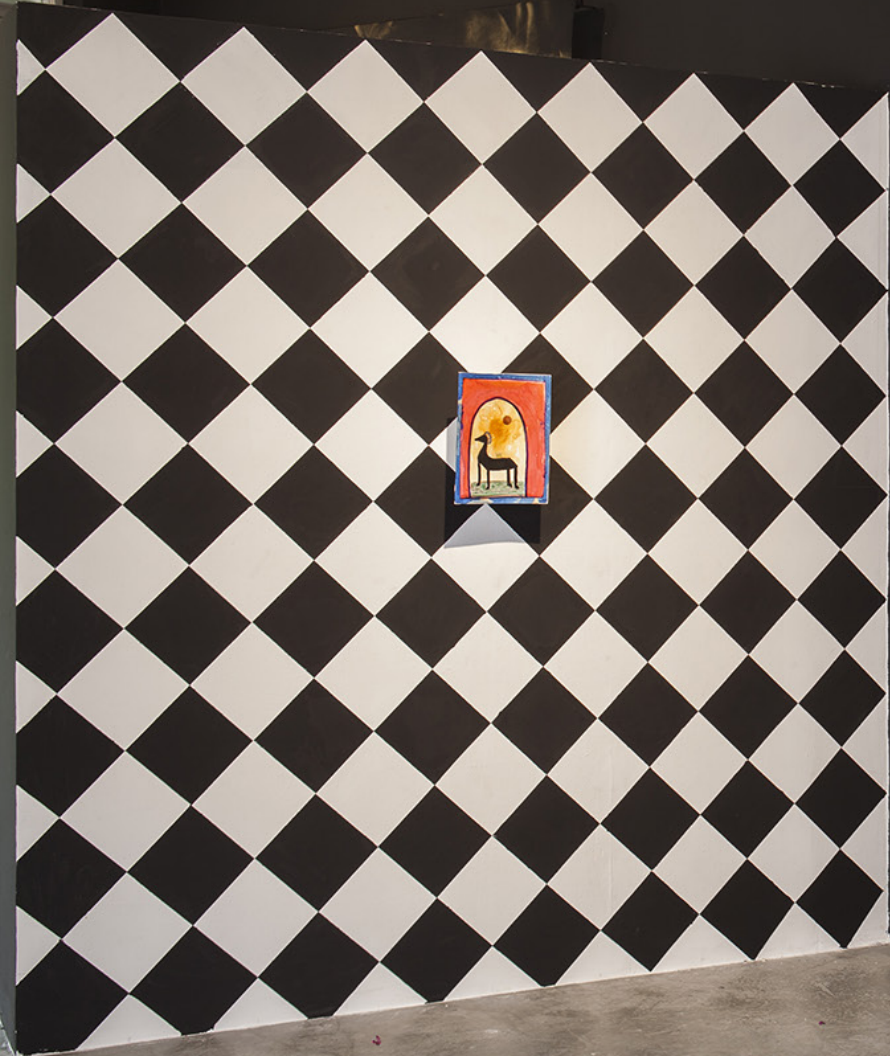
PERO  
(NO)  
ES

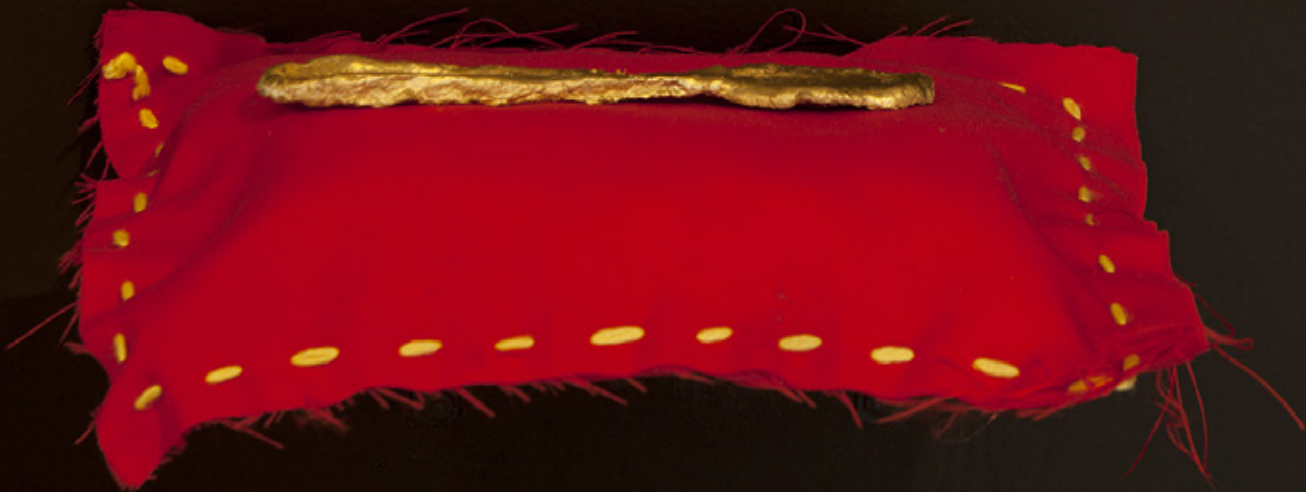




LA CANTANTE











Demasiado  
guáramo





LA CANTANTE







“Gracias a todas las personas que vinieron el día de hoy a festejar a la reina.

Esta coronación a Luisa no es solo a ella, en este momento es ella quien pone el cuerpo como siempre lo ha hecho, mi madre, una mujer trabajadora que no tiene tiempo de cansarse pues siempre la espera una pila de platos y ropa sucia, bocas que alimentar, y gente a la que guiar.

Este reinado queda corto ante tanta labor no pagada, esta ficción embellece su rostro, quizás por minutos, quizás sea eterno, no sabemos el futuro de este reinado, pero tenemos la certeza de que es legítima.

Esta coronación es para el cerro también, ese lugar deshecho que se cose a si mismo dándose un nuevo uso, con sus texturas y carne rota, con los marrones y ocres que cubren su piel, al cerro que me sostuvo y sostiene al igual que a muchos de ustedes, esta coronación es también para todas las madres que aguantan la sociedad, que caminan descalzas, que bailan con prisa.

Este reinado también es de ustedes, el único requisito de autoproclamación es no haber reinado nunca, y creo que son solo unos pocos los que han podido hacerlo, por tanto y para que empiece el reinado, coronó a la reina Luisa con la esperanza de que en ella puedan verse y que ella pueda verse como realmente es, una reina que ha podido con todo”.

Wiki Pirela

Texto enunciado por Wiki Pirela en la acción que formó parte de la inauguración de “La Reina”. Galería Abra. Caracas, Junio, 2024





Casa corona  
2024  
Ensamblaje textil  
200 x 150 cm





Cantante

2024

Ensamblaje textil

240 x 150 cm



Caja maleta

2016

Madera, textil, fotografía, marcador,  
cartón, materia vegetal y espejo

14.5 x 40 x 30 cm

LA CANTANTE





ELLA

RAZÓN MISION

NA

ES COMO EL EST...

ES GR... T DEL CUERPO, EN LA EST...



GO ES

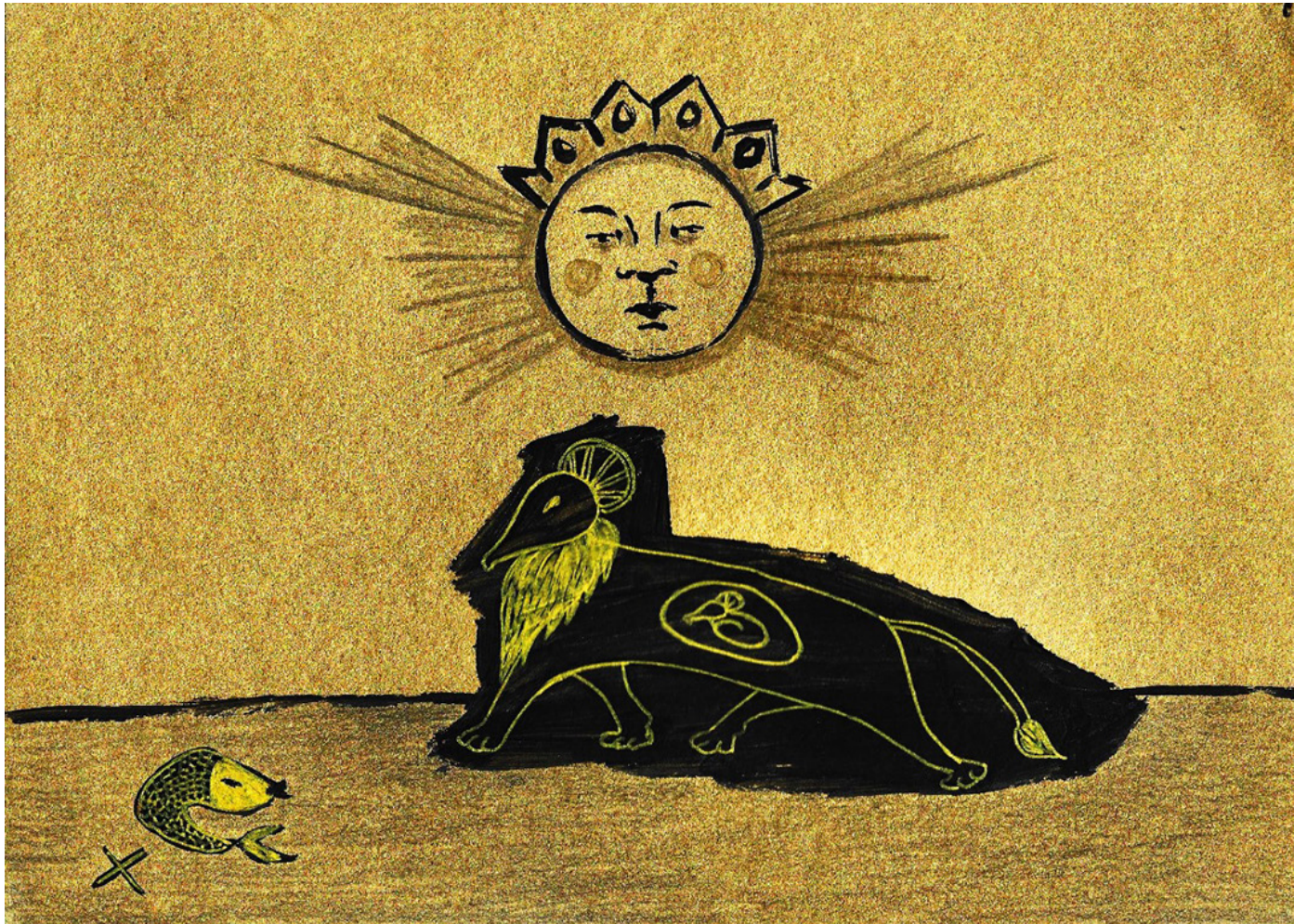


ES...





Hambre  
2023  
Papel, textil, acrílico, masa de papel  
modelada  
12 x 8.7 x 2.2 cm  
[No disponible]



Maternidad

2024

Spray y acrílico sobre papel de algodón

20.9 x 27 cm

[No disponible]



Puente

2024

Acuarela sobre papel de algodón

27.9 x 21.5 cm





Escenario II, de la Serie Escenario  
2024  
Acrílico, creyón y acuarela sobre papel de  
algodón  
28.5 x 20.9 cm



Escenario I, de la Serie Escenario  
2024  
Acrílico sobre papel de algodón  
28.5 x 20.9 cm  
[No disponible]



Escenario III, de la Serie Escenario  
2024  
Acrílico sobre papel de algodón  
28.5 x 20.9 cm  
[No disponible]



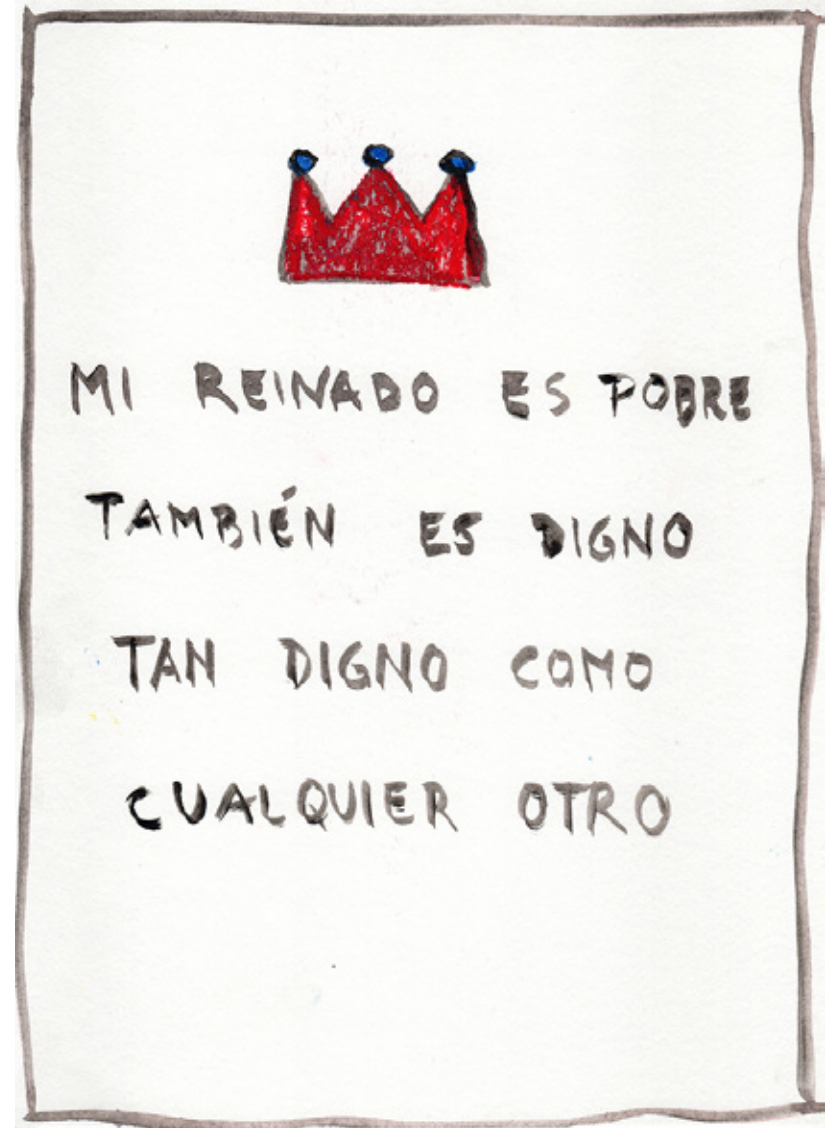
Taza, de la Serie Majestuoso  
2024  
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
28.5 x 20.9 cm



Sur, de la Serie Majestuoso  
2024  
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
27 x 20.9 cm  
[No disponible]

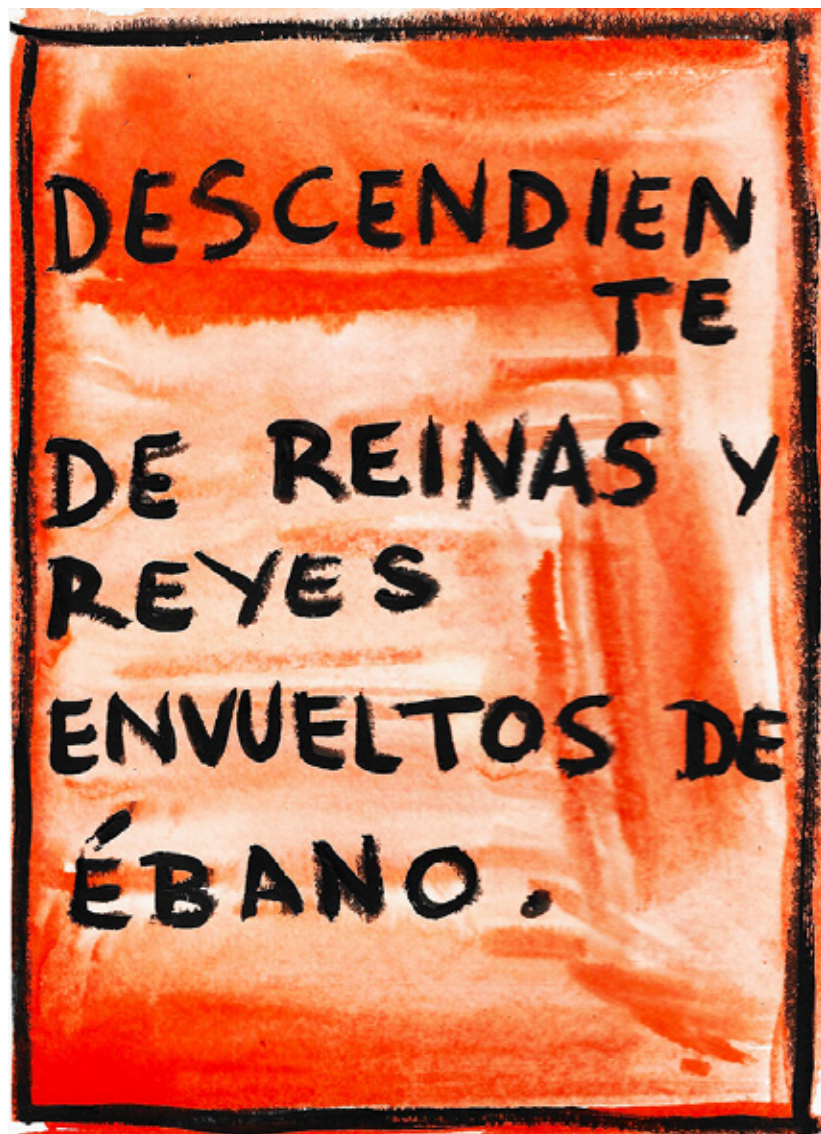


Escenario IV  
2024  
Acrílico y tinta sobre papel de algodón  
28.5 x 20.9 cm  
[No disponible]



Mi reinado es pobre pero es digno  
2024  
Acuarela y creyón sobre papel de algodón  
28.5 x 20.9 cm





Descendiente de reinas y reyes envueltos de ébano,  
de la Serie La Reina dice, 2024  
Crayón y acuarela sobre papel de algodón  
29 x 21 cm



Oro parece pero (no) es, de la Serie La Reina dice  
2024  
Crayón y acuarela sobre papel de algodón  
29 x 21 cm  
[No disponible]



Para vivir aquí hay que tener demasiado guáramo, de la Serie La Reina dice

2024

Creyón y acuarela sobre papel de algodón

29 x 21 cm

[No disponible]



Abrigo, de la Serie Majestuoso  
2024  
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
27 x 20.9 cm



Disociación gusano crece, de la Serie Majestuoso  
2024  
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
27 x 20.9 cm





Majestuoso V, de la Serie Majestuoso,  
2024  
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
27 x 20.9 cm



Para no sentirme inútil, de la Serie Majestuoso  
2024  
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
27.3 x 20.9 cm



Majestuoso II, de la Serie Majestuoso  
2024  
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
27.3 x 20.9 cm



¿Reina yo? De la ropa sucia, de la Serie Majestuoso  
2024  
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
27 x 20.9 cm



Rota - cosida, de la Serie Majestuoso  
2024  
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
27 x 20.9 cm



Ninguna sangre es azul, de la Serie Majestuoso  
2024  
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
27 x 20.9 cm





La llave I y II, de la Serie La Llave  
2024  
Masa de papel modelada  
12 x 12 cm



La llave III y IV, de la Serie La Llave  
2024  
Masa de papel modelada / cojín de tela  
12 x 12 cm



Sangre, de la Serie Majestuoso  
2024  
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
27 x 20.9 cm



Puro, de la Serie Majestuoso  
2024  
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
27 x 20.9 cm



Tengo que recuperar mi trono, de la Serie Majestuoso  
2024

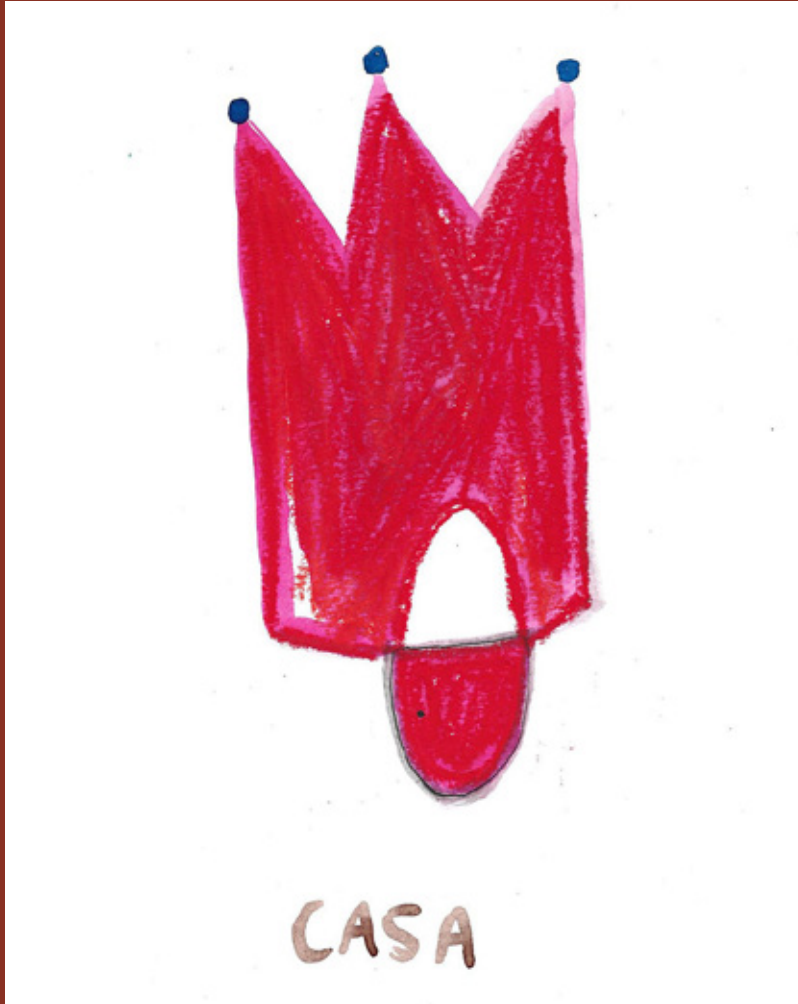
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
27 x 20.9 cm



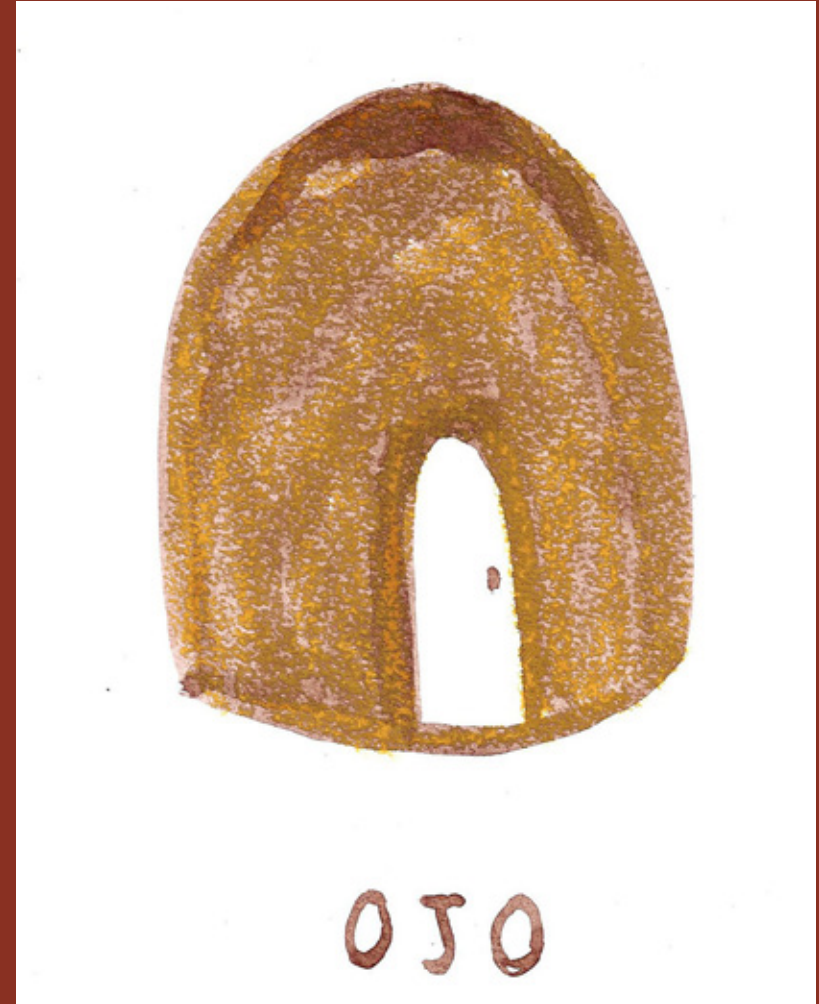
Tú, de la Serie Símbolos  
2024  
Acuarela y creyón sobre papel de algodón  
28.5 x 20.9 cm



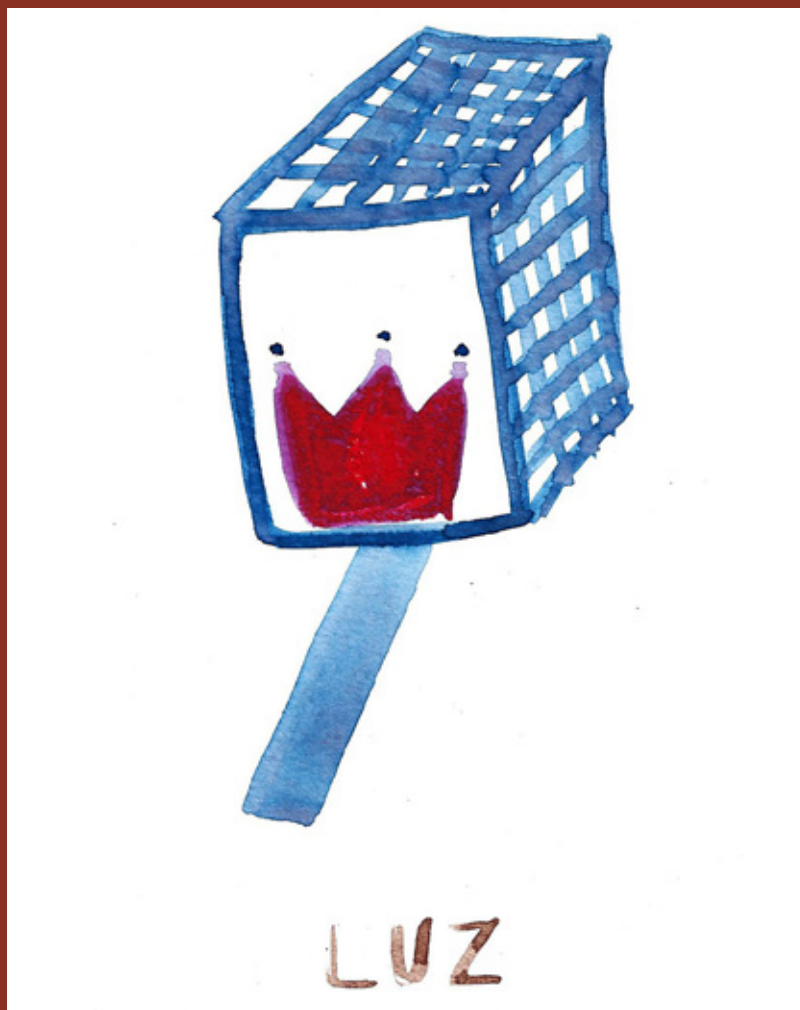
Pedazo, de la Serie Símbolos  
2024  
Acuarela y creyón sobre papel de algodón  
28.5 x 20.9 cm



Casa, de la Serie Símbolos  
2024  
Acuarela y creyón sobre papel de algodón  
28.5 x 20.9 cm



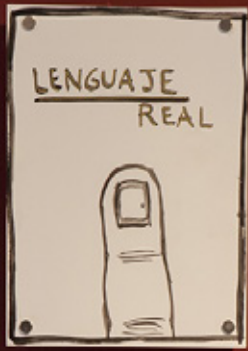
Ojo, de la Serie Símbolos  
2024  
Acuarela y creyón sobre papel de algodón  
28.5 x 20.9 cm  
[No disponible]



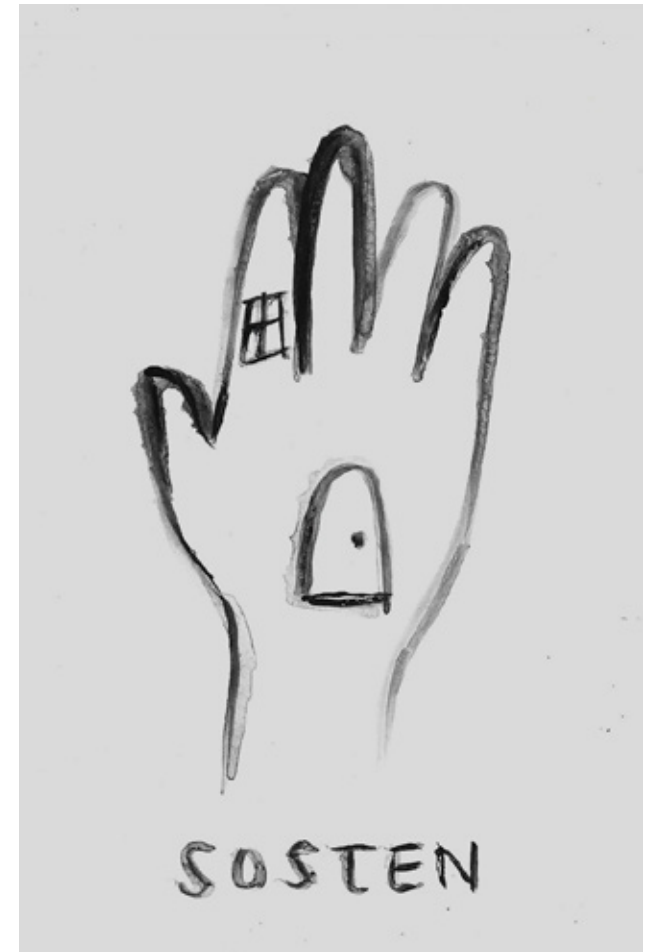
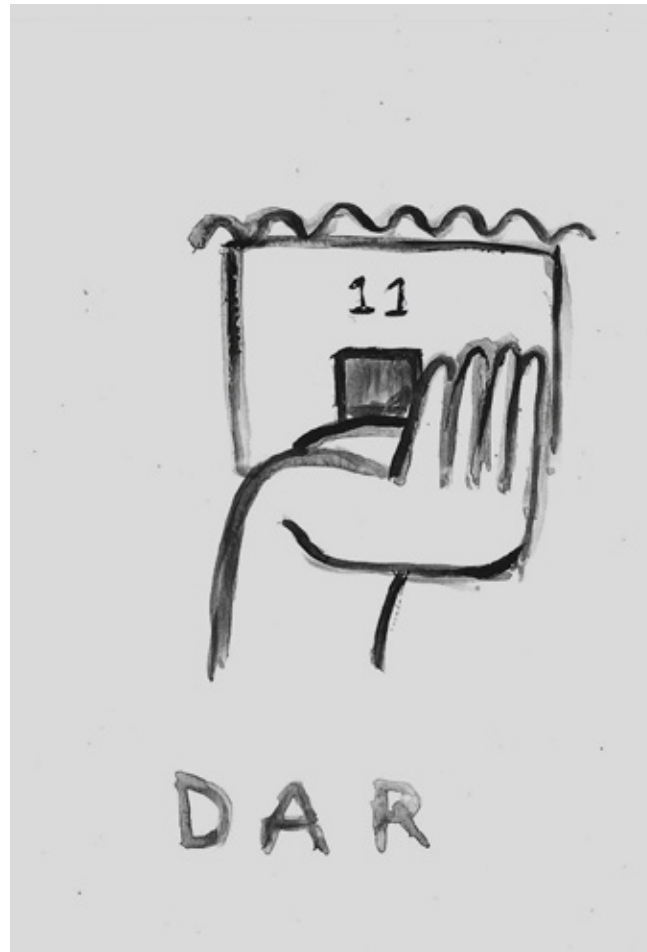
Luz, de la Serie Símbolos  
2024  
Acuarela y creyón sobre papel de algodón  
28.5 x 20.9 cm



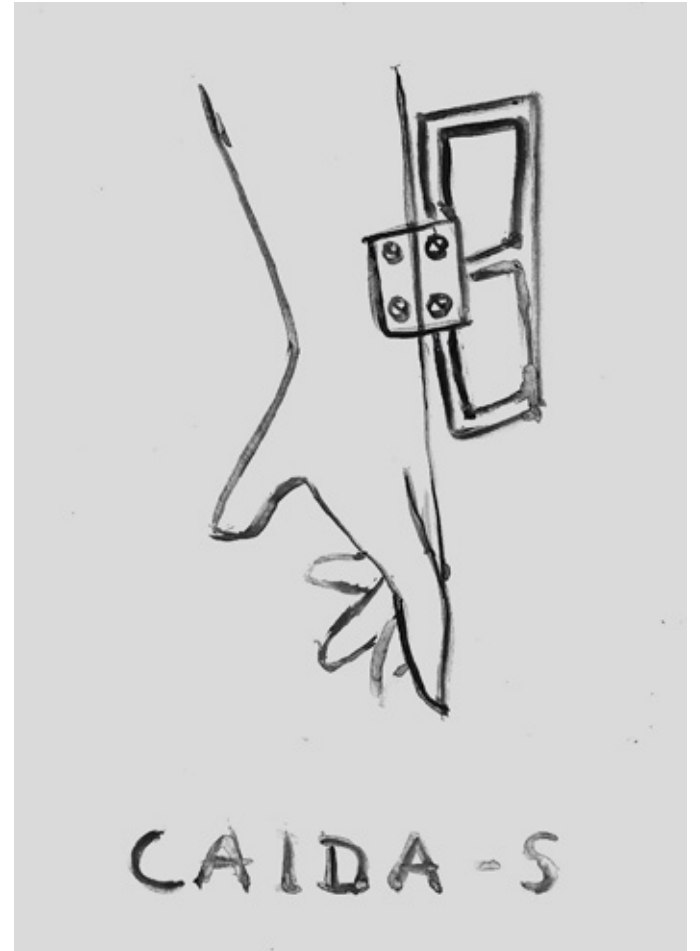
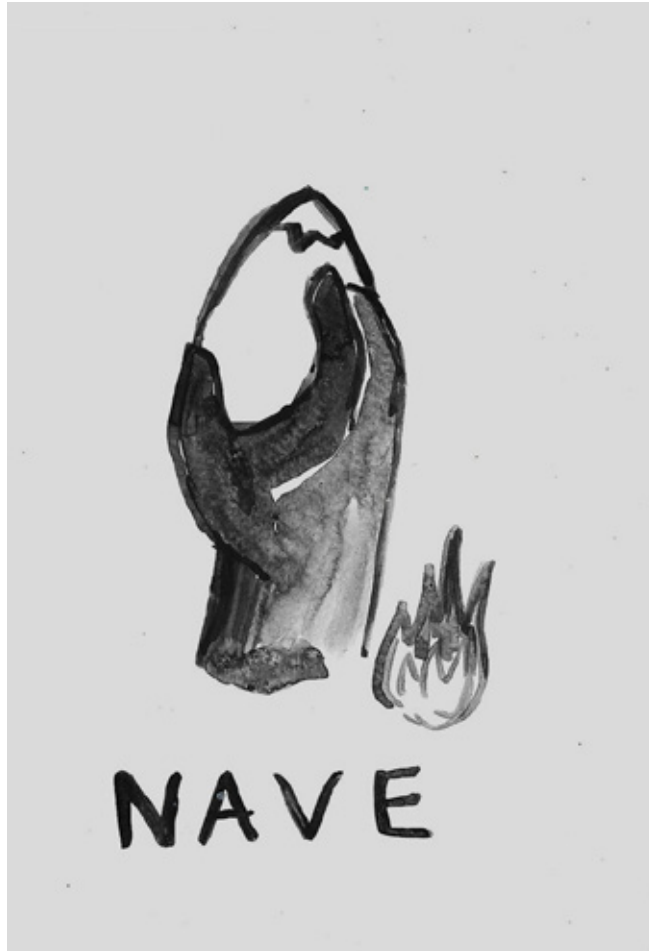
Luisa, de la Serie Símbolos  
2024  
Acuarela y creyón sobre papel de algodón  
28.5 x 20.9 cm



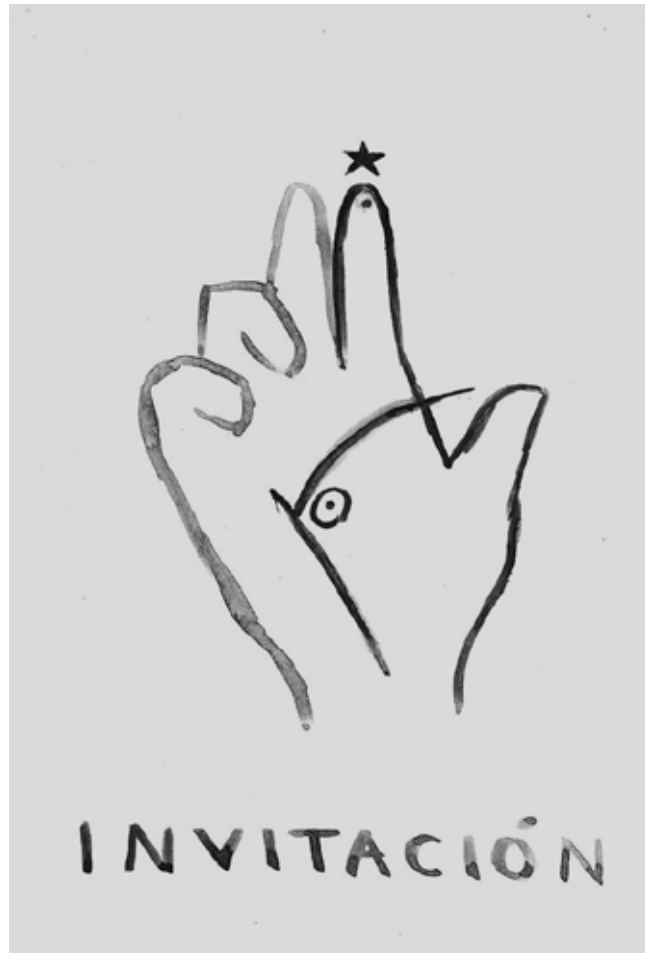
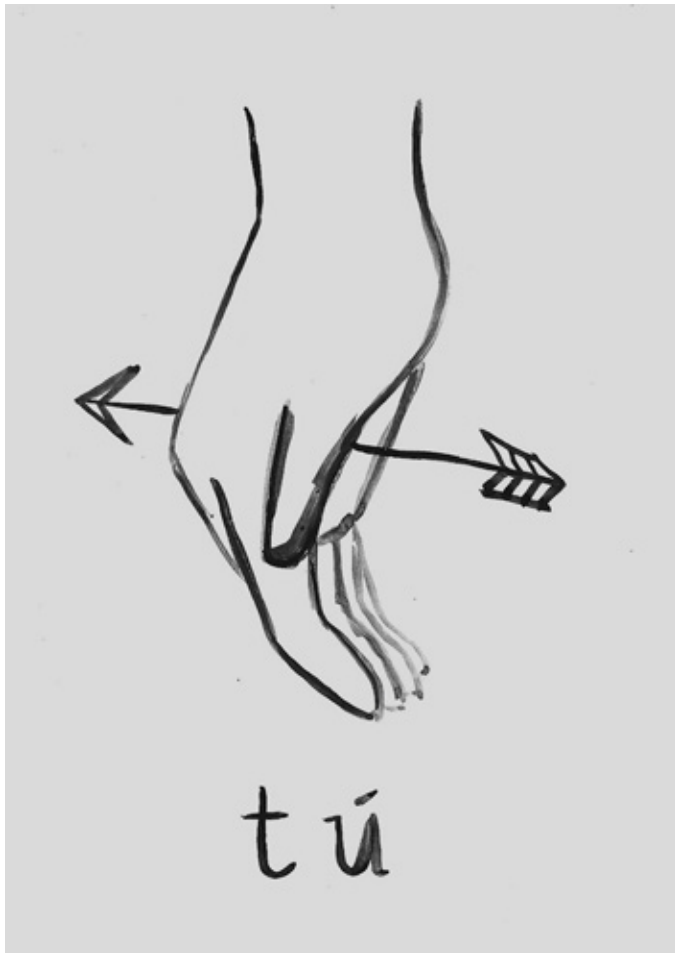




Lenguaje real / Dar / Sostén, de la Serie Lenguaje  
2024  
Acuarela sobre papel de algodón  
21 x 15 cm c/u

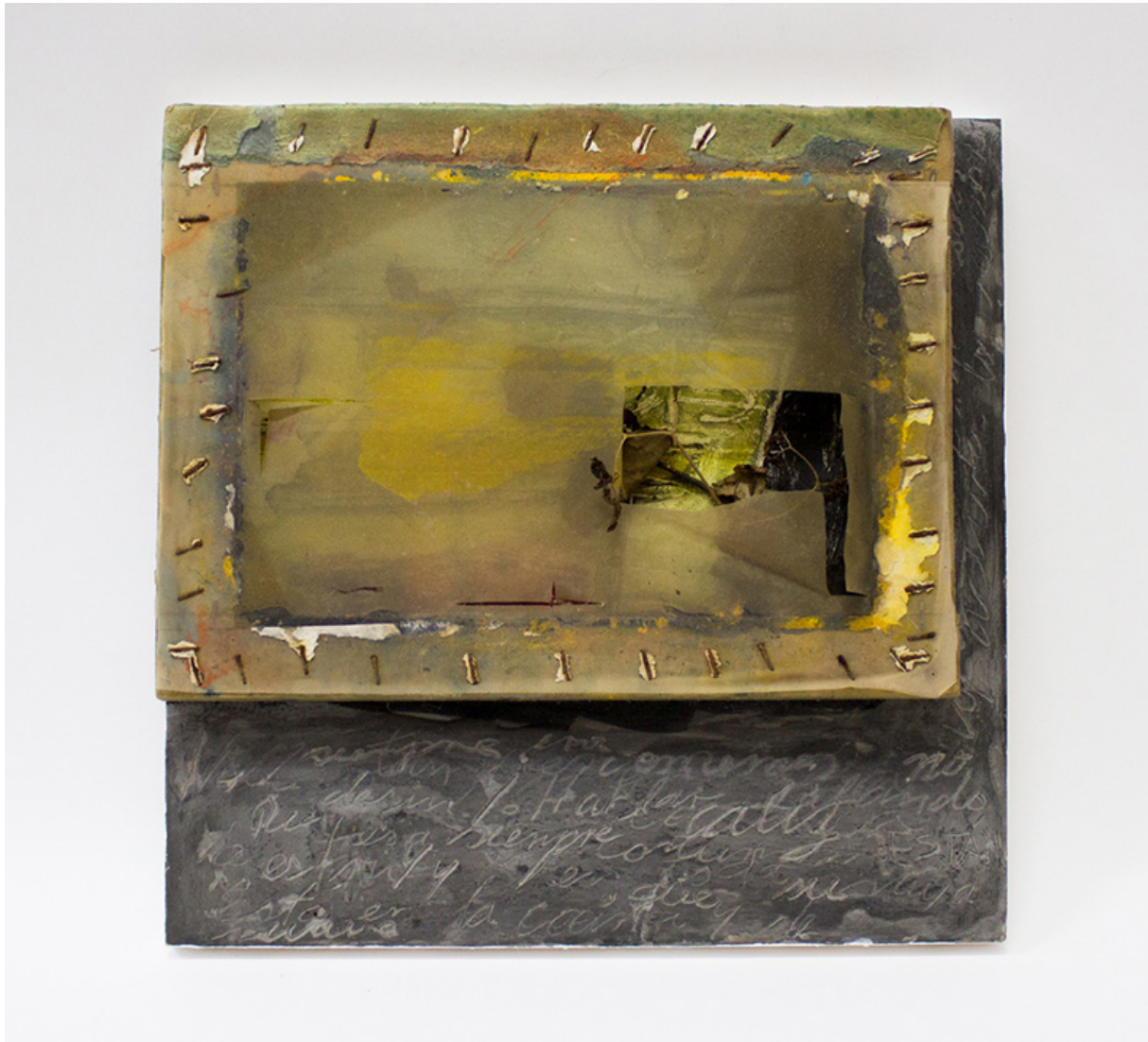


Culpa / Nave / Caída-s, de la Serie Lenguaje  
2024  
Acuarela sobre papel de algodón  
21 x 15 cm c/u



Tú / Invitación / Nulo, de la Serie Lenguaje  
2024  
Acuarela sobre papel de algodón  
21 x 15 cm c/u





Bisagra  
2016  
Madera, mastique, papel, tela, materia  
vegetal  
30 x 30 cm  
[No disponible]



Casa  
2016  
Madera, fotografía, masticque, papel, tela  
30 x 30 cm



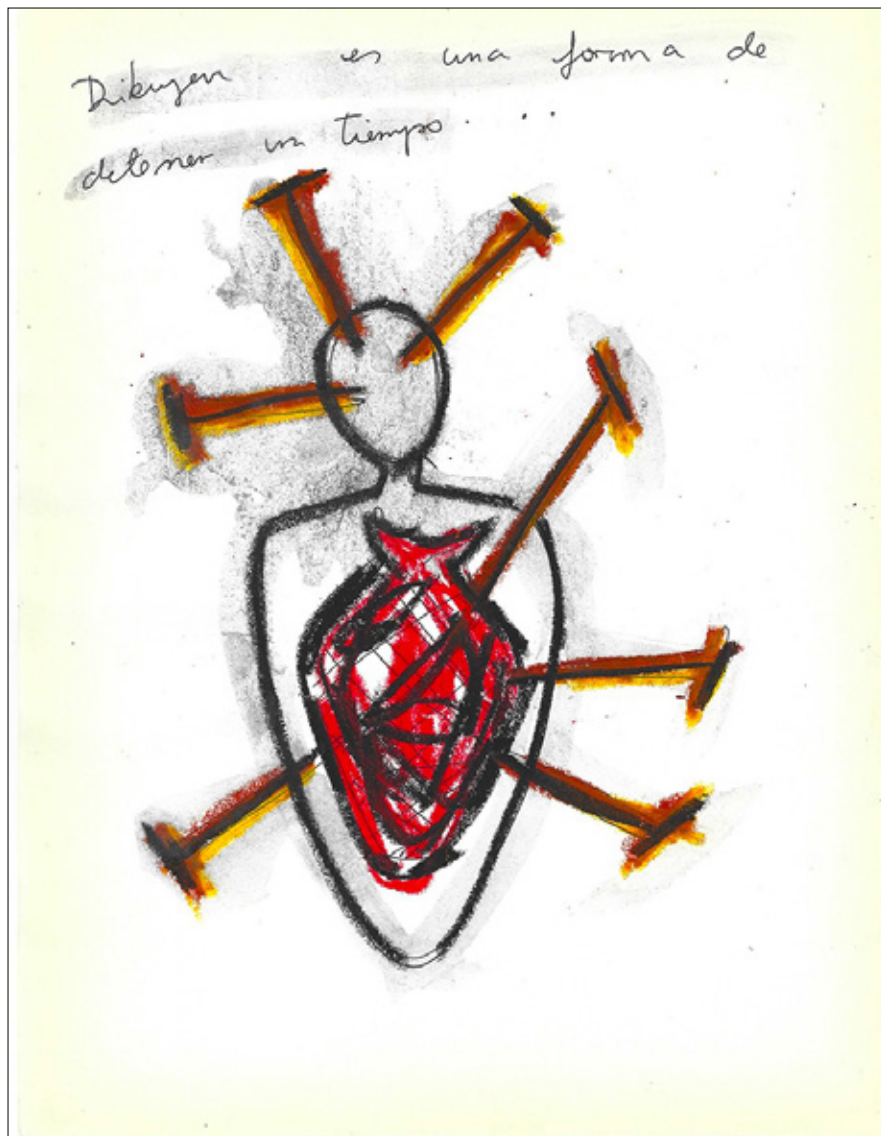
Origen  
2016  
Madera, fotografía, masticque, papel, tela  
34 x 30 cm

otras obras disponibles





Pronto, de la Serie Majestuoso  
2024  
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
27.3 x 20.9 cm



Dibujar es una forma de detener el tiempo, de la Serie Majestuoso, 2024  
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
27.3 x 20.9 cm



El perfil de los dioses nunca fue sincero, de la Serie Majestuoso, 2024  
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
27.3 x 20.9 cm



Que cosa fuera corazón, de la Serie Majestuoso,  
2024  
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
27.9 x 21.5 cm



Majestuoso I, de la Serie Majestuoso  
2024  
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
27.3 x 20.9 cm



Calle, de la Serie Majestuoso  
2024  
Acuarela y creyón y sobre papel ahuesado  
27.3 x 20.9 cm



Majestuoso IV, de la Serie Majestuoso  
2024  
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
27.3 x 20.9 cm



Majestuoso III, de la Serie Majestuoso  
2024  
Acuarela, creyón y acrílico sobre papel de algodón  
27.3 x 20.9 cm



WIKI PIRELA / Caracas, Venezuela / 1992

Egresada de la Universidad Nacional de las Artes de Caracas con una Licenciatura en Artes Plásticas, mención Artes Gráficas (2016), y del Diplomado en Extensión de Artes Visuales de la Universidad de Chile (2019); la artista ha realizado residencias artísticas en Oficinas Meteoro (Chile, 2019), en el Museo de Arte Contemporáneo de Chile (2019), en la galería Cordillera (Chile, 2020), en Casarpa (Chile, 2020), y en el Museo de Arte Moderno de Chiloé (Chile, 2023).

Su trabajo se ha mostrado individualmente en: *Cascarón* (Galería Patricia Ready, 2023 – Chile); *Animal Doméstico* (Galería Espora, 2022 – Chile); *Habito la Contradicción* (Taller Bloc, 2021 – Chile); *La Muda-danza* (Espacio Biblioteca Viva, 2019 – Chile); y *Cisuras de un Cuerpo Cuadrado* (Museo Jacobo Borges, 2016 – Venezuela). Obtuvo el premio al primer lugar en la Gallery Weekend de Chile en 2022 por la Mejor Exposición, además de tener Mención Honorífica en el Concurso Arte Joven, también en Chile (2022), y más recientemente ganó el primer lugar del Premio Apech (Chile, 2023).

Entre su participación en muestras colectivas destacan: *Luna* (Centro Cultural España, 2023 – Chile); *Tarapaca 70* (Museo Regional Iquique, 2023 – Chile); *Resistencias Rítmicas* (MACBA, 2023 – Argentina); *Ni tan cerca, ni tan lejos* (Centro Cultural Recoleta, 2022 – Chile); *Trienal de Tijuana: I Internacional Pictórica* (Centro Cultural Tijuana (CECUT), 2021 – México); *Molten Capital* (Museo de Arte Contemporáneo, 2020 – Chile); *Bienal de Artes Gráficas* (Museo del Diseño y la Estampa Carlos Cruz Diez, 2017 – Venezuela); y *MEMO – gráficas de San Agustín* (Museo del Diseño y la Estampa Carlos Cruz Diez, 2015 – Venezuela).

Este año participará invitada por el curador Raphael Fonseca en la Bienal de Mercosur.

# CAMINAR POR LA TIERRA

Melina Fernández Temes

Hoy en día son múltiples los ejemplos de proyectos curatoriales, editoriales o expositivos dedicados a indagar y acercarse sensiblemente a los debates que en las últimas décadas han surgido en torno a las formas de representación indígenas y negras, o en torno a los cuidados, dentro y fuera de nuestra región. En nuestro país, sin embargo, que ha estado signado por graves carencias institucionales y por el sinsabor consecuencia del abuso del poder oficial de los asuntos vinculados a las reivindicaciones sociales, son pocos los proyectos o espacios que abordan temas que confrontan o interseccionan estos discursos con el arte y las estructuras políticas.

Wiki Pirela se fue a Chile hace 8 años. Me atrevo a elucubrar que ha sido en esa distancia, lejos de la polarización de aquel momento y del letargo de éste; lejos del ruido de entonces y del silencio de ahora; “lejos de binarismos limitantes, allí donde la diferencia cultural permite el descubrimiento de nuevos matices”(1), donde la artista se ha topado con cientos de preguntas; y sin duda –también– con algunas respuestas.

–

(1) Castro, Daniela Belén. (2023). *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 20(2), e55236. Consultado online por última vez el 29.05.2024 en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/article/view/55236/56616>

El epígrafe del libro *Todo lo que hay dentro* –de la escritora haitiana Edwidge Danticat– reza: “Nacer es el primer exilio. Caminar por la tierra, una eterna diáspora”(2). Se trata de uno de los textos referenciales para el trabajo de Wiki, cuya práctica está signada por elementos autobiográficos y por nociones fundamentales como la casa, la identidad, el cuerpo y los sueños. Me parece una imagen hermosa para hablar de su trabajo y para elaborar en torno a la cavilación que anuncié en el párrafo anterior, sobre todo ante ésta, su primera individual en Venezuela desde 2015.

Wiki Pirela, hija de Luisa, caraqueña, mujer, artista, negra, hermana, tía, migrante; es un cuerpo, es una casa, es una casa-cuerpo, es un espacio de encuentro para hablar sobre lugares de enunciación, es un cuerpo reflexivo, es una sonrisa noble. Wiki es un chorro de palabras, de ideas, de inquietudes.

Desde 2011 su práctica ha girado en torno a su “espacio vivencial”, como ella lo define; el espacio doméstico cobra vida dentro de los espacios

–

(2) Danticat, Edwidge. (2021). *Todo lo que hay dentro*. Buenos Aires: Fiordo

que la artista interviene, en cartón, textil, o a través del video, el dibujo, los ensamblajes y la performance. Su punto de partida inicial fue la casa, más precisamente la casa dentro del barrio. La artista “buscaba rescatar la poesía como forma de resistencia en un ambiente violento y destinado al combate, la guerra doméstica del día a día”, declara en su *statement*. La migración, como punto de inflexión, marca un hito en sus procesos y así como el trabajo en textil le permitió crecer en formatos; el movimiento expandió su trabajo. La noción de casa, de territorio, de identidad, creció con su desplazamiento. Surgieron así los proyectos en torno al cuerpo racializado, al cuerpo-mujer, a la violencia de género, al derecho al goce y, más recientemente a los cuidados, en particular al rol que ocupan las madres dentro de los hogares y dentro de las estructuras sociales.

Ahora que Wiki vuelve a Caracas parece que necesita volver al punto en el que nos dejó. *La Reina* es entonces en alguna instancia un nuevo intento por reivindicar la casa en su acepción más local. Me pregunto si con ello, la artista apunta a lo poco que ha sucedido en estos años de ausencia en nuestro contexto en torno a los asuntos que la convocan. Visibilizar el cerro, meterlo en el espacio expositivo, construir su propio reino con orgullo y disfrute se

hace entonces imperante. Pero la expansión que experimentamos cuando nos permitimos caminar por la tierra es inevitable. Entonces, Wiki va más allá y toma agencia, convoca a una celebración, construye un trono y corona a su reina. Es un volver que –gracias a la distancia– y, desde el profundo amor, el reconocimiento, la mirada empática, pero también la mirada crítica, le permite escribir un poema conmovedor, lleno de imágenes, de dolor, de violencia y de culpa; también de dignidad, de placer, de aceptar que se ha cargado con un peso de forma involuntaria; y de que se ha de ser compasivo –con uno mismo y con el otro–.

La psicóloga y socióloga argentina Silvia Bleichmar ha elaborado a lo largo de sus estudios, entre otros temas, sobre la necesidad ética de una noción de semejante abarcativa para el funcionamiento de nuestras sociedades y sobre algunas formas de vincularse de las clases medias con los sectores más pobres. Bleichmar señala la invisibilización y la deshumanización del otro como mecanismo primero de exclusión. Una de las formas en que esa deshumanización se materializa, es en el juicio a los sectores más pobres por gastar su dinero en cualquier cosa que no sea considerada de primera necesidad. Esa mirada, que les despoja de su derecho a desear y



a disfrutar; desde un lugar de supuesta elevación moral; proviene de una idea de superioridad que refleja una construcción cultural específica.

En las pocas oportunidades en que me he atrevido a asentar algunas ideas por escrito en el marco de proyectos expositivos en este espacio que tengo el honor de co-dirigir desde su fundación en 2016; ha sido porque se ha tratado de exposiciones que me han conmovido profundamente. En el caso de *Estado de alojamiento*. Archivo de Carelyn Mejías; me unía a Care la reciente experiencia materna de ambas y las reflexiones que en ella y en mí ésta había suscitado. Con Wiki no puedo hablar de una experiencia o un lugar de enunciación compartido. Su trabajo, sin embargo, me moviliza, me obliga a la reflexión; me hace enfurecerme conmigo misma, por mis prejuicios y mi soberbia; al tiempo que me conmueve y enternece, por mi sensibilidad a flor de piel, mi disposición a mirar adentro y las ganas de abrir mi corazón a todos los mundos desconocidos para poder vivir en un mundo más amable, más amplio y más libre.

Wiki se preguntaba recientemente en una pieza audiovisual que publicaba en sus redes, sobre el triángulo entre arte-poder-tiranía. En ella abría la cuestión sobre cuánto veneno hay en nuestras

almas, en nuestro hogar, en nuestro cuerpo. Se respondía: “Sí, se puede ser tiranos, porque de una forma u otra, ya lo somos. Hay tiranos disfrazados de corderos inconscientes de nuestra capacidad de ser un bello demonio”. bell hooks declara en un texto reciente: “Despertar al amor sólo puede ocurrir si dejamos de lado nuestra obsesión por el poder y la dominación (...) Una ética del amor presupone que todos tenemos derecho a ser libres, y a vivir bien y plenamente. Para llevar una ética del amor a todas las dimensiones de nuestras vidas, nuestra sociedad necesitaría aceptar que tenemos que cambiar”(3). Me gusta pensar que ese cambio puede comenzar mirando hacia adentro, reconociendo cuánto veneno hay dentro de nuestros cuerpos, y cuánto de demonio nos habita, incluso abrazando esas sombras nuestras. Quizás así podemos comenzar a movernos hacia un lugar más luminoso, más extenso, así como la sonrisa y el corazón de Wiki.

—

(3) hooks, bell (2001). *All about love : new visions*. Nueva York: Harper Perennial. p. 87. Cita original: “Awakening to love can happen only as we let go of our obsession with power and domination (...) A love ethic presupposes that everyone has the right to be free, to live fully and well. To bring a love ethic to every dimension of our lives, our society would need to embrace change”. Traducción al español: Melina Fernández Temes

# LA REINA / WIKI PIRELA

Oriana Mejías Martínez

La vida en el barrio es, y ha sido, cardinal en el pulso de la ciudad de Caracas. Las dinámicas que emergen de los barrios han mutado por décadas. Fueron los primeros éxodos, desde distintas regiones del país hacia la capital, aquellos que poblaron los barrios bajo la promesa fundamental del progreso moderno, en que los empleos beneficiarían no solo a quienes se movilizaban, sino a sus familias directas y extendidas. Hoy, los barrios han cambiado también su composición: la migración se ha adueñado cabalmente de la realidad venezolana, ahora las promesas están más allá de las fronteras nacionales.

En *La Reina*, primera muestra individual de Wiki Pirela en la galería ABRA; las piezas textiles, ilustraciones y el montaje en cartón recrean la cotidianidad de la crianza, los códigos familiares y, en ese marco, el rol tan poco reivindicado de las madres en el barrio caraqueño.

Pirela invita a superar las preconcepciones que señalan al barrio como un foco de subvida. La artista convoca, en cambio, a mirarlo como un

lugar donde se gestan vidas, en el que hay alegrías que inundan a quienes participan de él y se manifiestan a través del baile, el jolgorio, el sentido de comunidad. La imaginación está en el centro de ese júbilo contagioso. Allí se conjugan brillos multicolores que la mayoría de las veces no son perceptibles para quien está al margen del barrio.

La provocación de Pirela reside en abrir un pasadizo y entenderlo como el sitio donde muchas personas que interactúan entre sí han crecido. Haberse criado en un hogar es tan rutinario que se da por sentado, en cambio Wiki Pirela exhorta a cambiar la mirada, y configurarlo como un lugar de veneración hacia el esfuerzo de la mujer a cargo: una reivindicación necesaria.

Amanece temprano y son las madres quienes comandan el tempo personal y colectivo en la casa. Parece un artificio cómo las sucesivas cosas brotan casi naturalmente —como un arbusto que da frutos y sombra— de las manos de una madre: la comida, la ropa, la sanación, las bendiciones y,

también de su mente saturada de pensamientos, las listas de cosas por hacer, muchas veces no personales. La madre se funde en un todo que es colectivo cuando hay que administrar una casa. El hogar es, entonces, un palacio pulcro, sin igual, tan ordenado como permite el espacio y el esfuerzo de esa figura materna.

Pirela reorienta la atención del lugar conocido a través de una narrativa que busca realzar estos gestos de la crianza. Toma los motivos del hogar y a su madre para convertirlas en figuras exultantes de gozo, porque siempre hay una constante: el disfrute de ser y estar. Similar al gesto de resistencia y motivo principal de la creación del *Harlem Toile de Jouy* —un diseño de la artista estadounidense Sheila Bridges—, cuyo eje transversal es la representación de personas afrodescendientes como parte de una corte real que se muestra en actividades cotidianas como hacer un picnic, jugar al básquetbol, o un padre que pasea con su hijo y sonrían. Otro eco de esta reorientación de la mirada reside en la popular telenovela *Xica Da Silva* (1996); un motivo que Pirela rescata en una ilustración,

en primera instancia para difuminar las fronteras entre el ámbito privado o doméstico y la esfera pública o social. La telenovela señala las labores domésticas que por siglos han sido racializadas; y de eso también se tratan los dibujos que son parte de esta exhibición.

Los materiales que tienen lugar en la muestra son variados y entran en la creación de sala, pues Pirela les da vida. Los ensamblajes textiles reúnen los motivos que identifican a la madre de la artista: una máquina de coser y una corona. La primera evoca la fuerza creadora, la cotidianidad del crear, mientras que la segunda es la reivindicación, darle a su madre un trono de reina es el reconocimiento al trabajo que implica criar, sostener a las personas en el hogar. La circularidad inacabable que convocan estas dinámicas abre el espacio para entender cuán necesario es ese rol de la cuidadora, a menudo incorporado a una mujer, y no siempre valorado por la sociedad. Tampoco se toma en cuenta la importancia de su existencia para que muchas actividades sociales se lleven a cabo. El hogar permite que cada persona afronte distintos

tipos de situaciones, placenteras y amargas por igual, así como un pequeño panorama de lo que encontrará en el camino de la vida. Muchas de esas alegrías y tristezas empiezan y terminan en nuestra cuidadora principal: la madre o la abuela, la tía o la hermana mayor. Aquella que se encarga de coser lo que se ha roto, por dentro o por fuera, en la ausencia o la existencia del agradecimiento.

Si toda labor de cuidado es un trabajo social no remunerado, esta muestra es una oportunidad para mirar, pensar y reflexionar colectivamente sobre esa persona que cuida de otra. En particular, es la ocasión de Wiki Pirela para rendir homenaje a su madre, Luisa, La Reina.

Oriana Mejías Martínez  
01 junio 2024

CARACAS



MI REINADO ES POBRE  
TAMBIÉN ES DIGNO  
TAN DIGNO COMO  
CUALQUIER OTRO

oioioi  
galería

Melina Fernández  
+58 414 2553552  
Luis Romero  
+58 414 3089279

abracaracas@gmail.com  
www.abracaracas.com  
@abracaracas  
+58 424 1661939  
caracas / venezuela