

A sculpture of a yellow cake with a silver circular topper that says "TODO PASA". The cake is made of a textured, yellow material and sits on a light-colored wooden base. The topper is a circular silver disc with the words "TODO" and "PASA" embossed on it in two rows. The background is a plain, light-colored wall.

LA NOCHE ROTA. PAISAJES EMOTIVOS
leonardo nieves

11.05.2024 - 07.07.2024 | g6

oioioi
galería

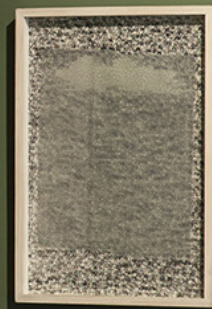


LA NOCHE ROTA

LA NOCHE ROTA



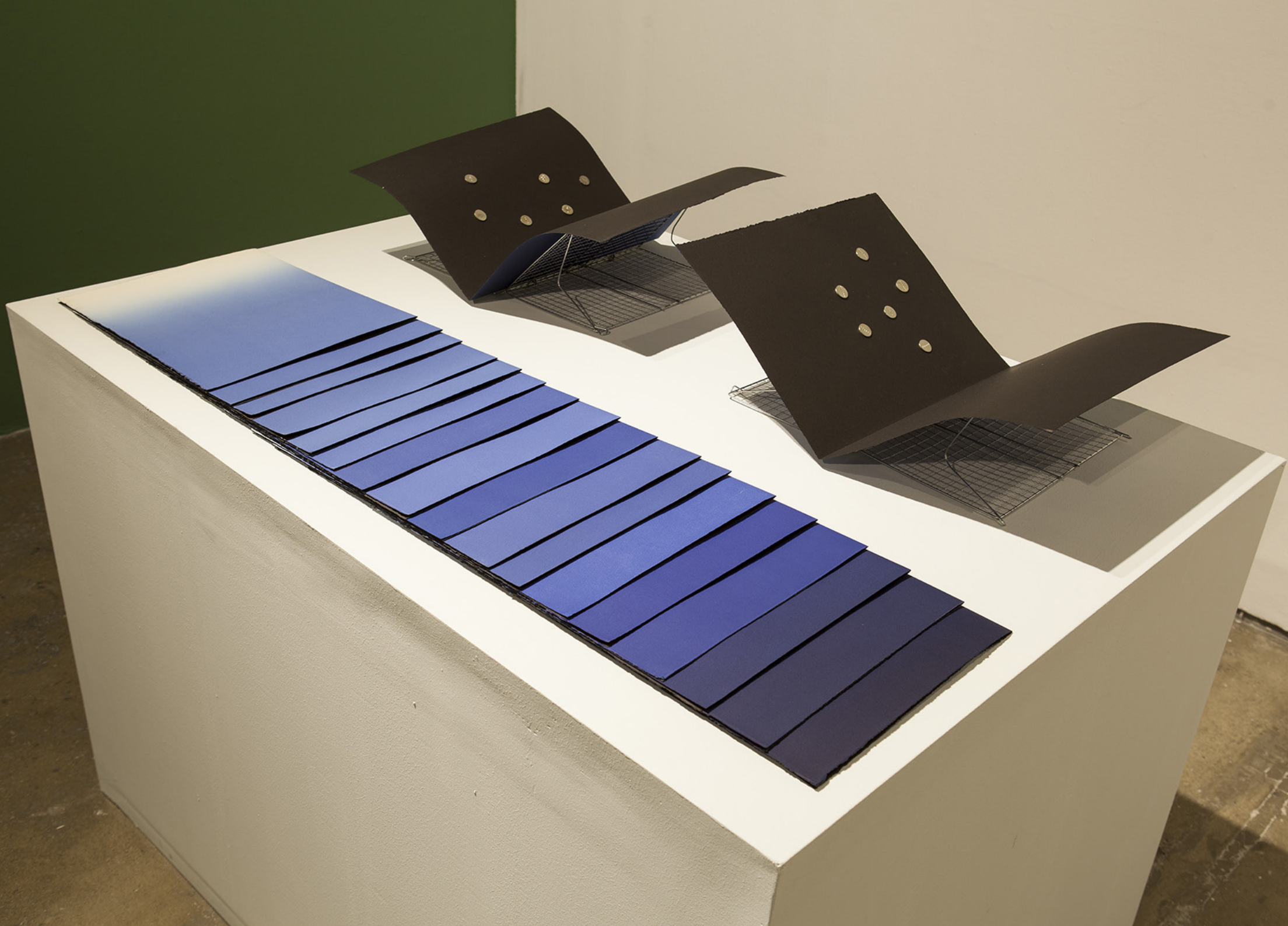
TUS
OJOS
TRISTES















LA NOCHE ROTA. PAISAJES EMOTIVOS

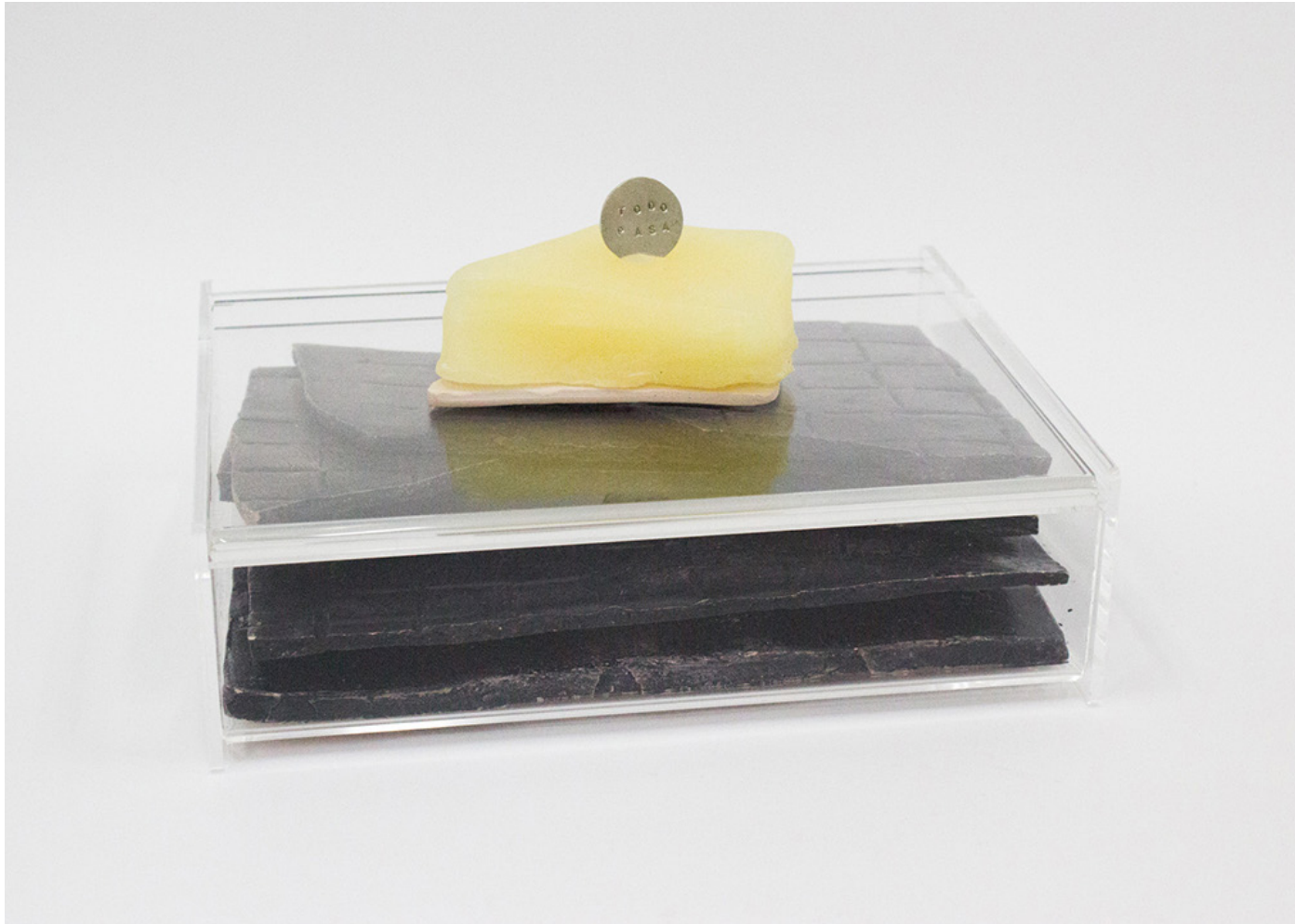
leonardo nieves

El sábado 11 de mayo de 2024, la galería ABRA inauguró LA NOCHE ROTA. PAISAJES EMOTIVOS, la más reciente exposición individual del artista venezolano Leonardo Nieves.

La muestra comprende una selección de obras de Nieves realizadas recientemente en múltiples técnicas: instalación, monotipos, ensamblajes, libro de artista, entre otros. Sobre el proyecto, el artista explica que toma como premisa “la simbología de la noche, como telón de fondo para crear instancias de una cartografía emotiva; donde la nostalgia, los desencuentros y las rupturas dan cuenta de la complejidad de las relaciones humanas”. Entiende así el momento de oscuridad de la noche como “espacio de desahogo, de reflexión”.

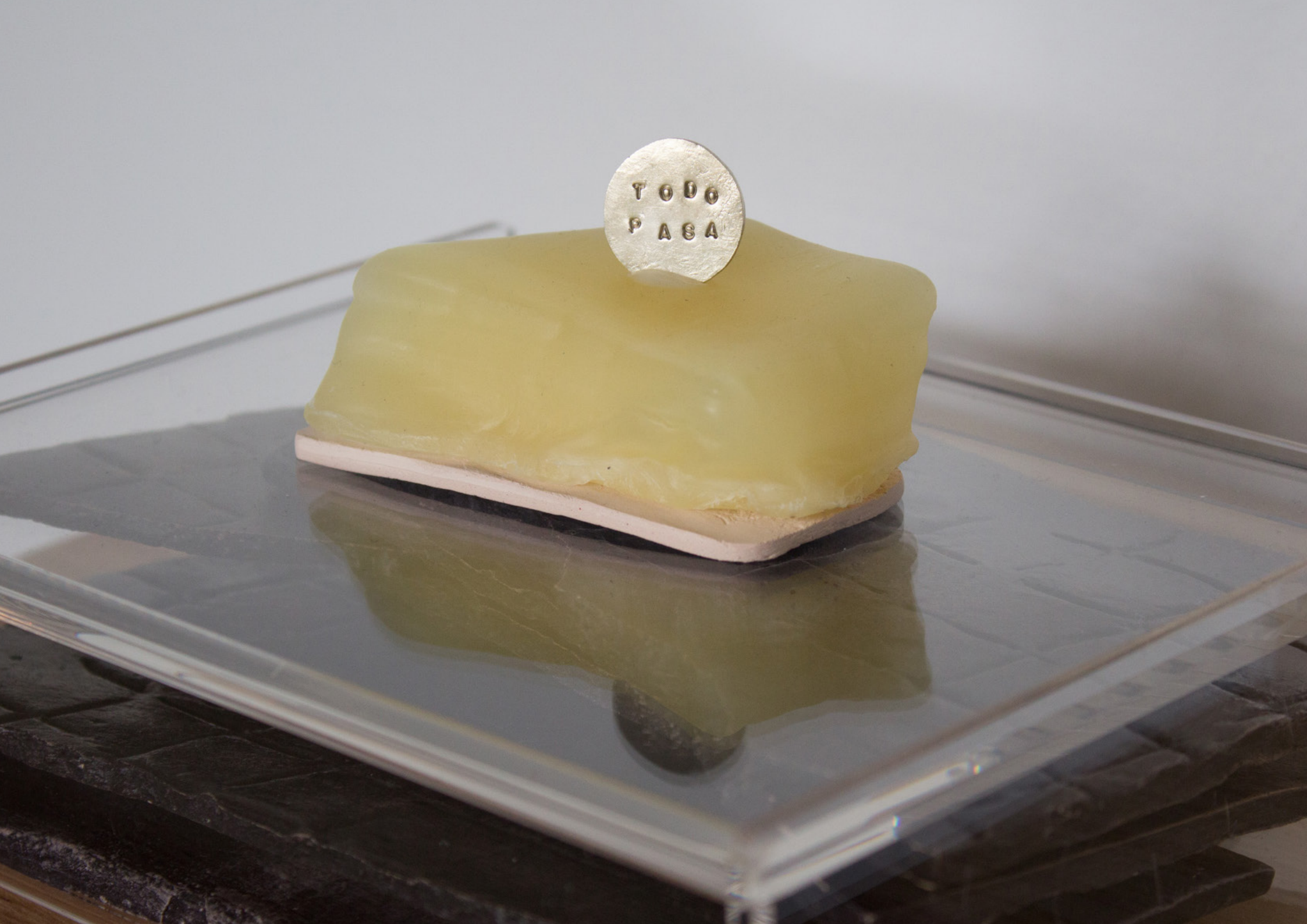
En LA NOCHE ROTA. PAISAJES EMOTIVOS, Nieves continúa su exploración artística con el soporte gráfico y relaciona su trabajo actual con exhibiciones anteriores, constantemente revisando lo que ha creado y recuperando algunos elementos de piezas del pasado.

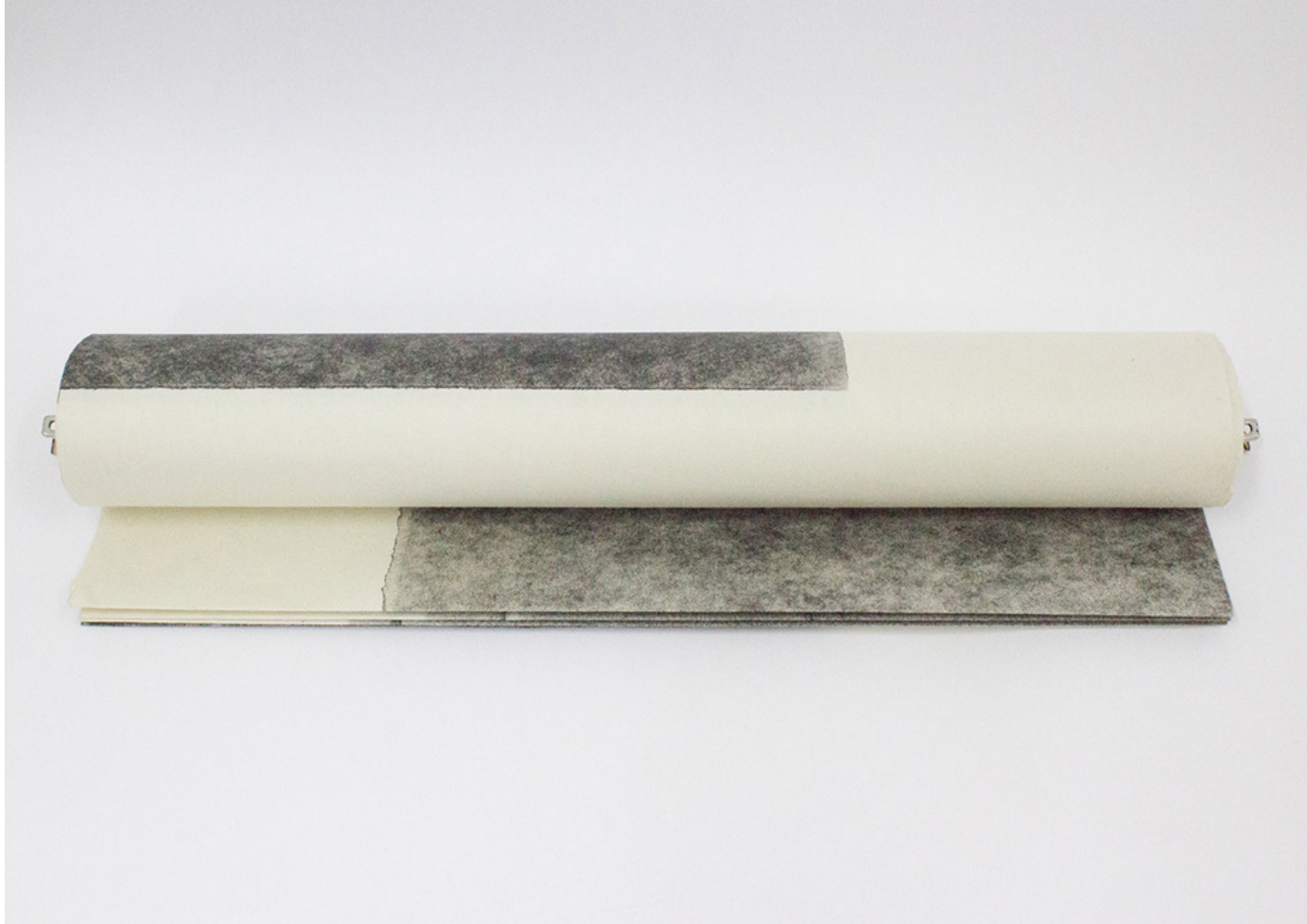




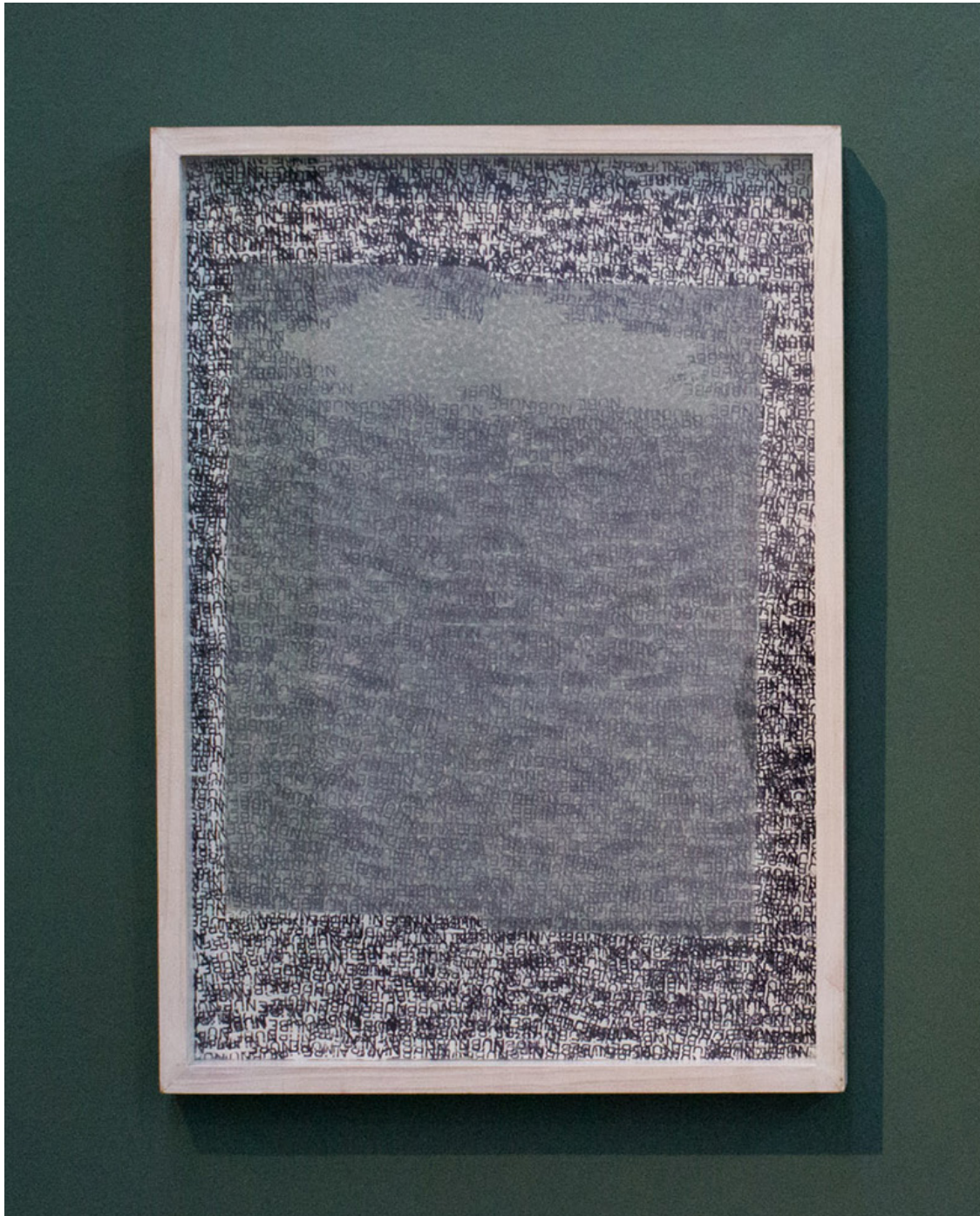
Arqueología del fragmento II: todo pasa
2024
Ensamblaje de cerámica, cera virgen,
moneda y caja de acrílico
11 x 18.5 x 15 cm

T O D O
P A S A





Sin título
2024
Monotipo sobre papel
11 x 46 cm



Nublado I

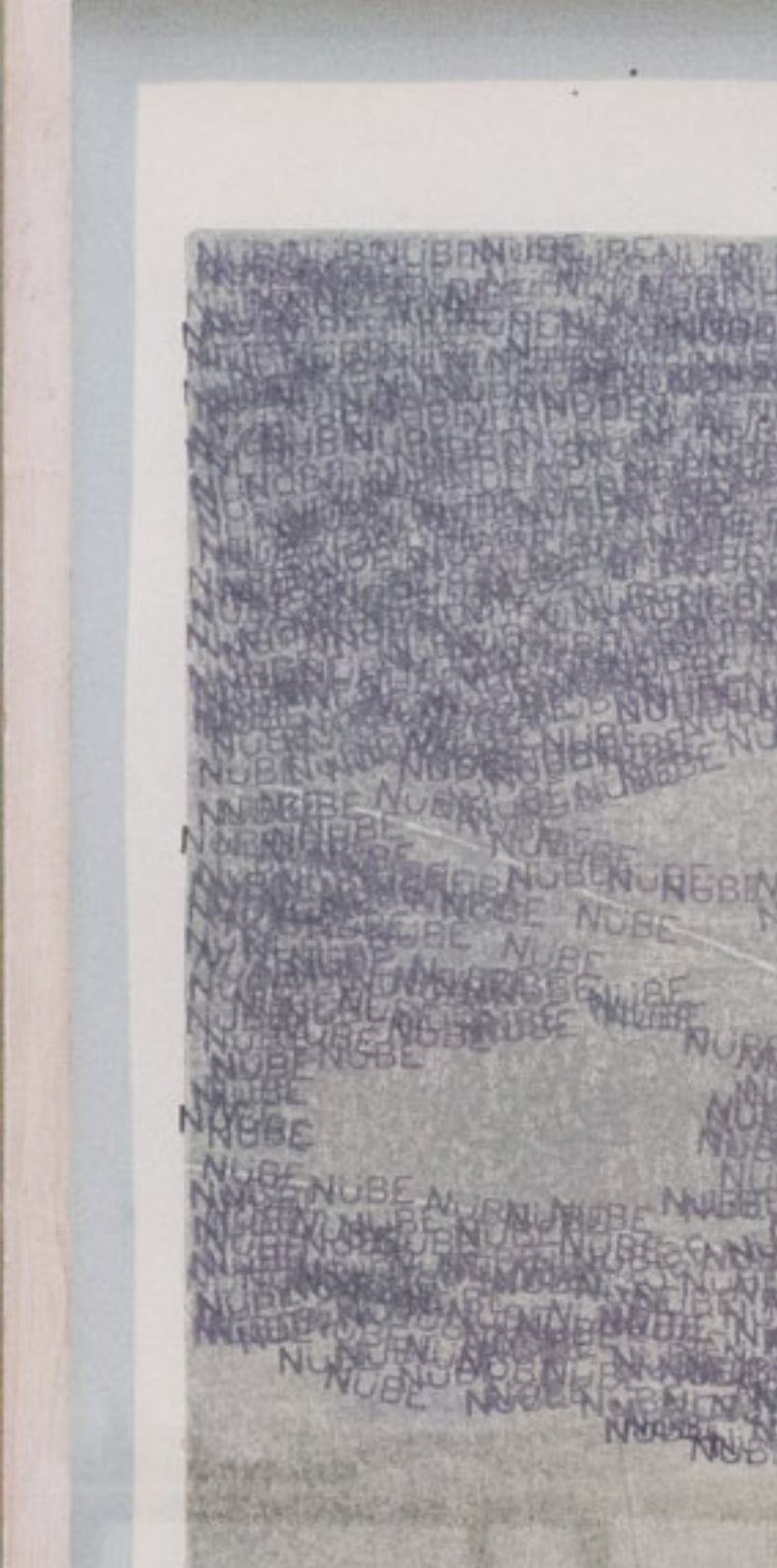
2024

Monotipo sobre papel

63.5 x 43.5 cm



Nublado II
2024
Monotipo sobre papel
63.5 x 43.5 cm





Tus ojos tristes
2024
Monotipo sobre papel
76 x 57 cm

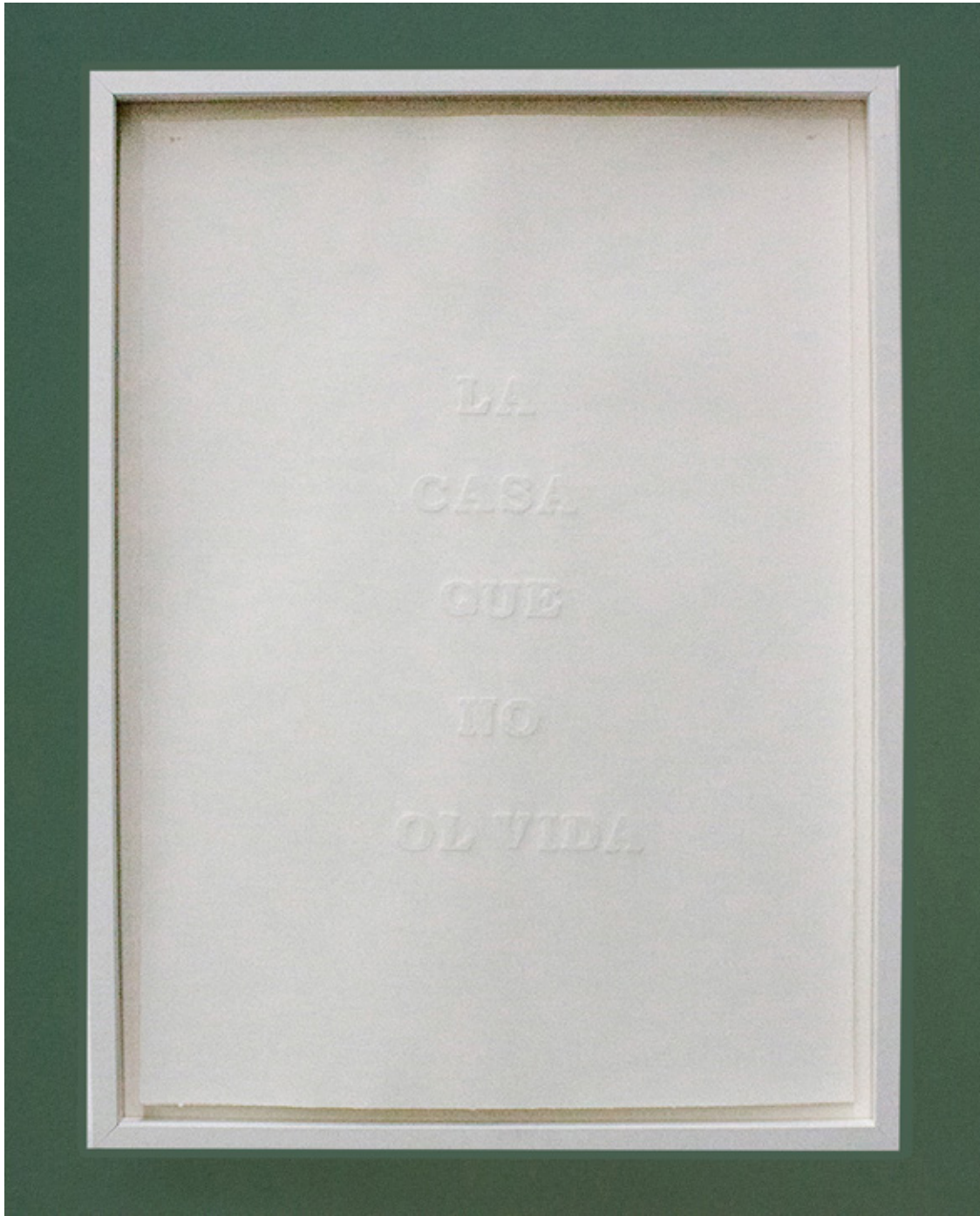


La noche rota

2024

Vaciado de cemento en marco de madera

Medidas variables



La casa que no olvida

2024

Gofrado

76 x 56 cm



Otros relatos a tiempo de martillo
2024
Video digital / 1m 10s
Edición de 3

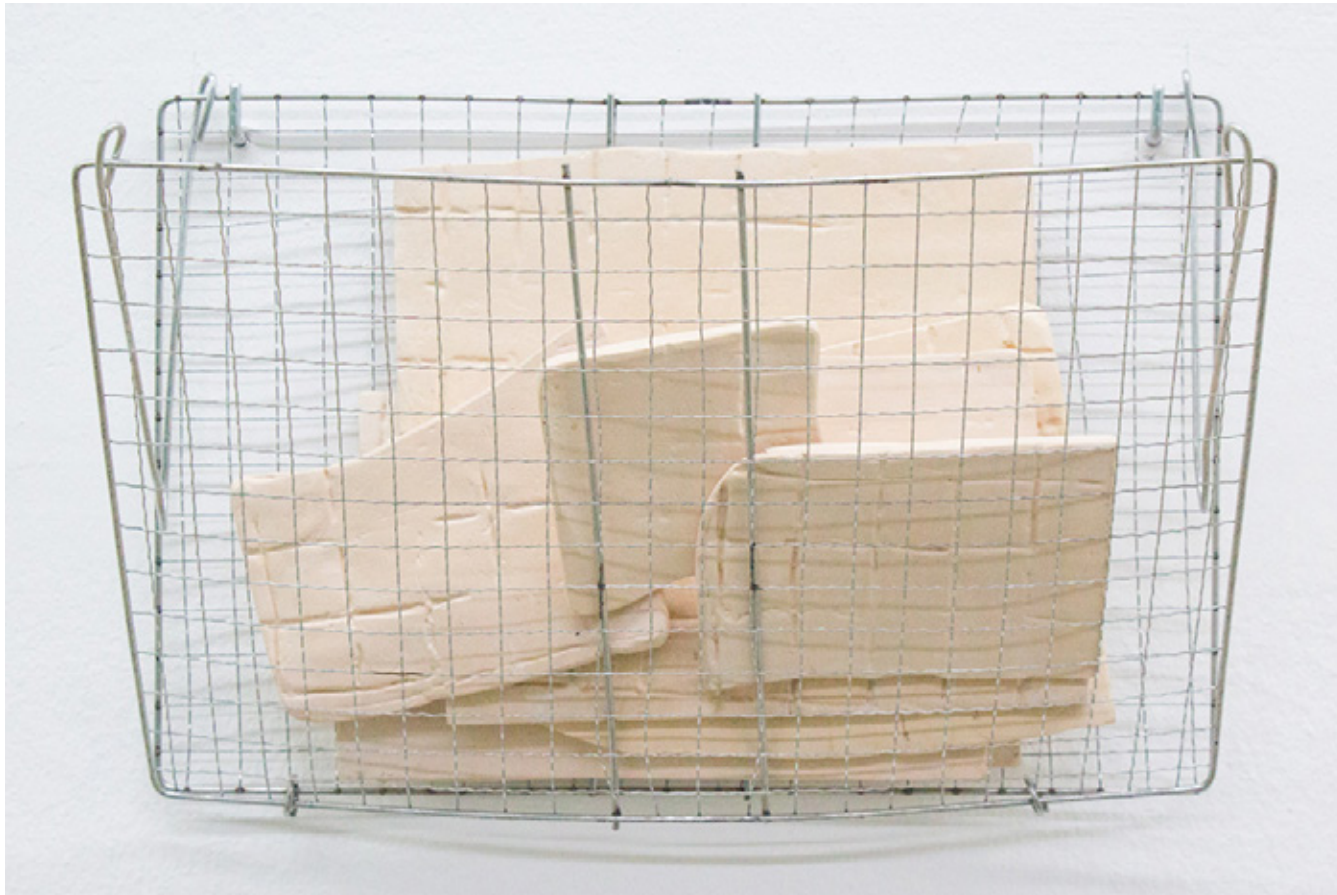


Ventanas de agua

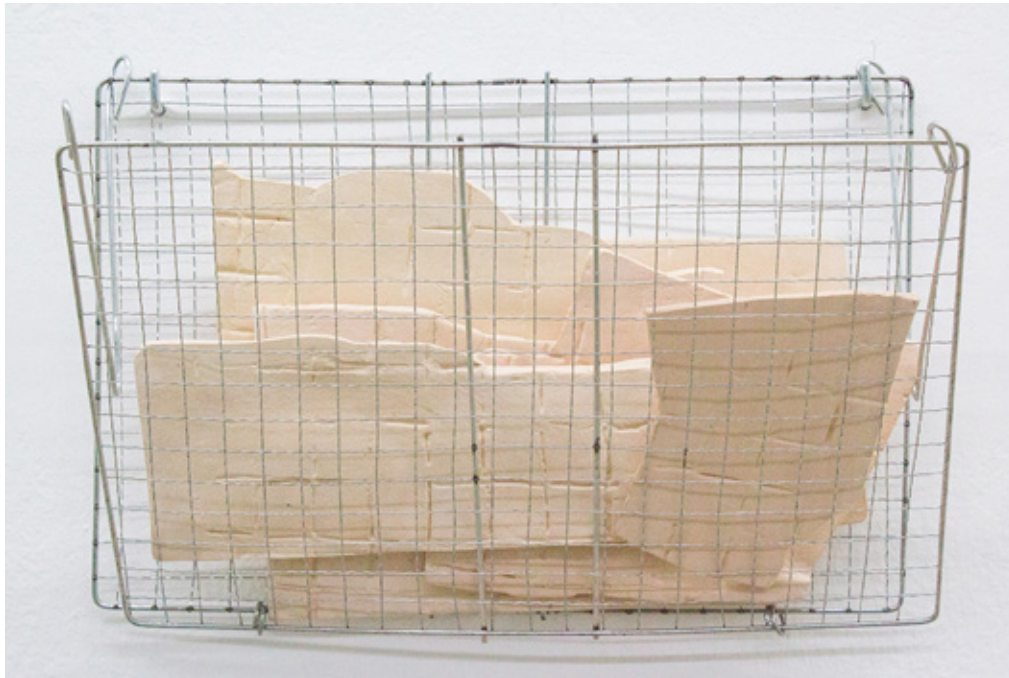
2024

Shibori con acrílico sobre liencillo

158 x 148 cm



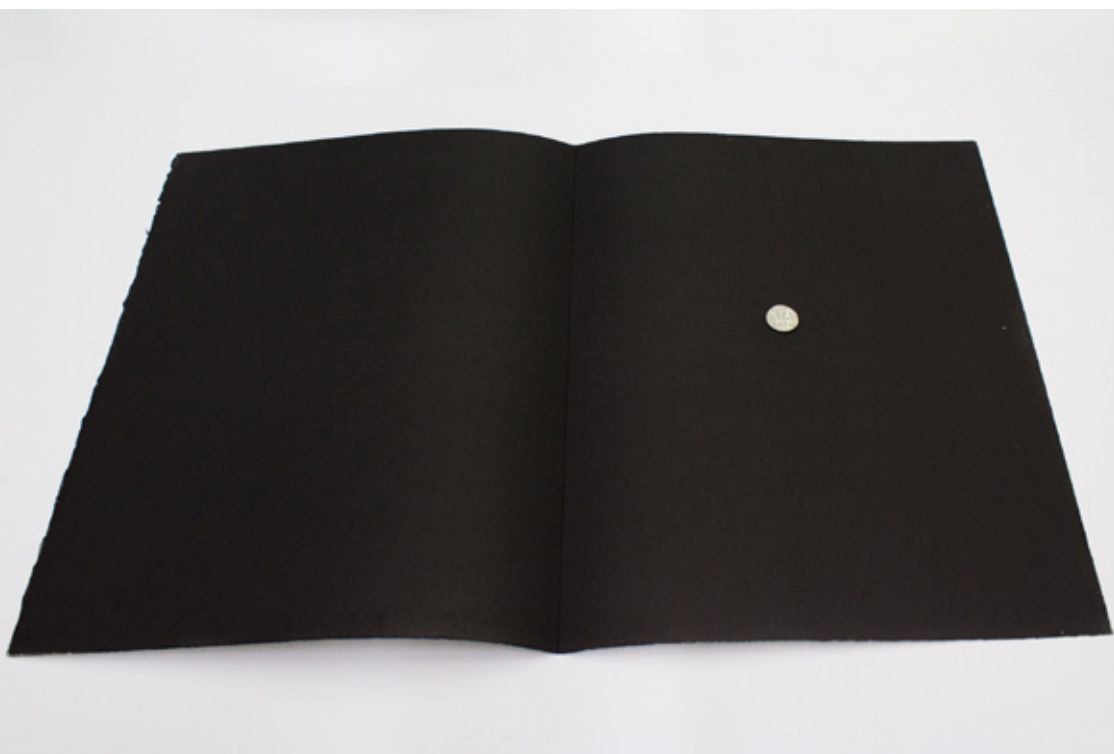
Arqueología del fragmento 1.1
2024
Cerámica y cesta de alambre
29 x 19 x 10.5 cm



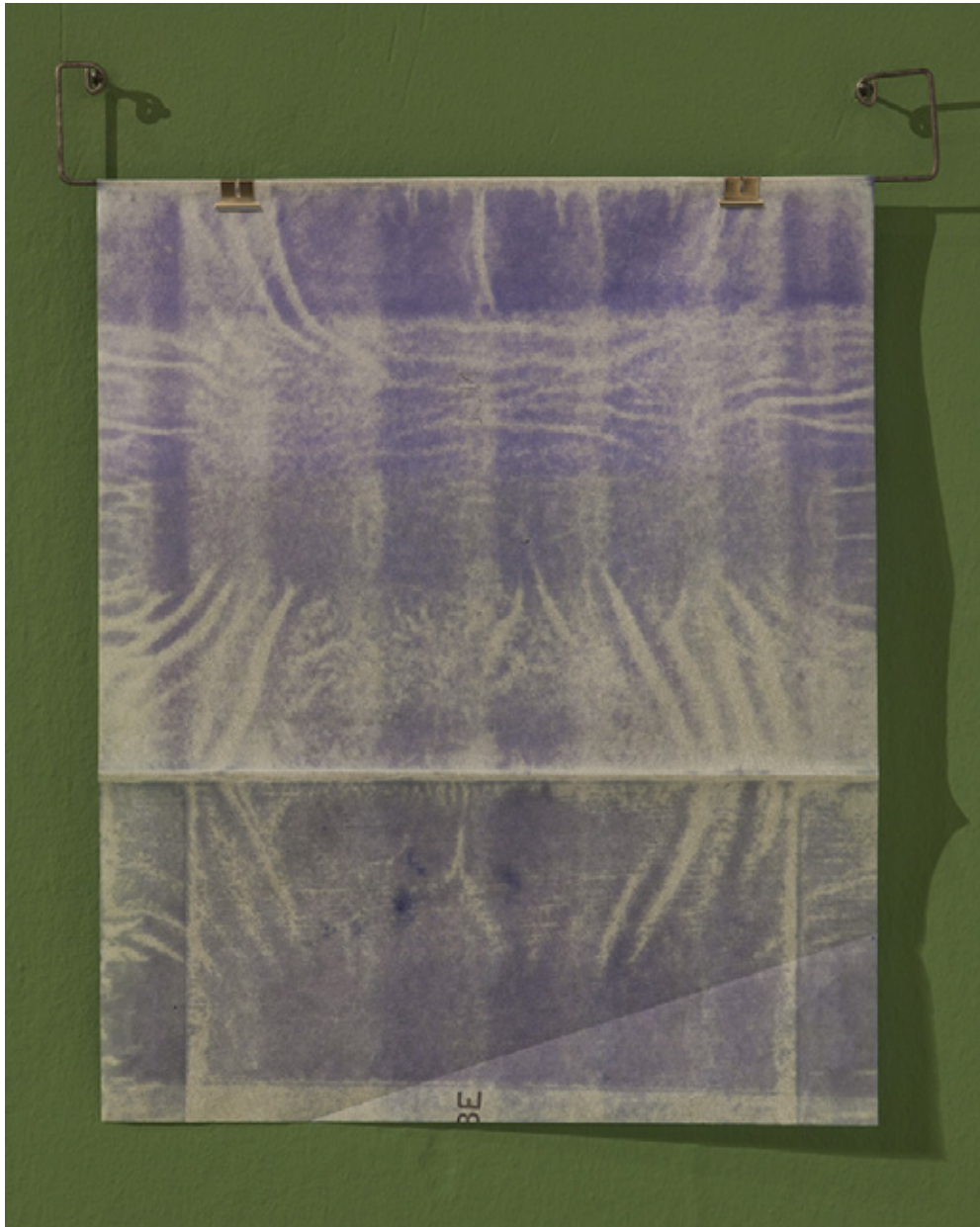
Arqueología del fragmento 1.2 y 1.3
2024
Cerámica y cesta de alambre
29 x 19 x 10.5 cm c/u



La noche rota: lluvia-piel
2024
Libro de artista / Pieza única
Grabado y monedas de metal sobre papel
Compuesto por 19 folios diferentes y numerados
40 x 30 cm (Cerrado)







Nube

2024

Monotipo sobre papel de seda
33 x 27.5 cm

otras obras disponibles



Bochinche

2024

Monotipo sobre papel

76 x 57 cm



Geometría orgánica

2017

Monotipo e hilo sobre papel

76 x 56.5 cm

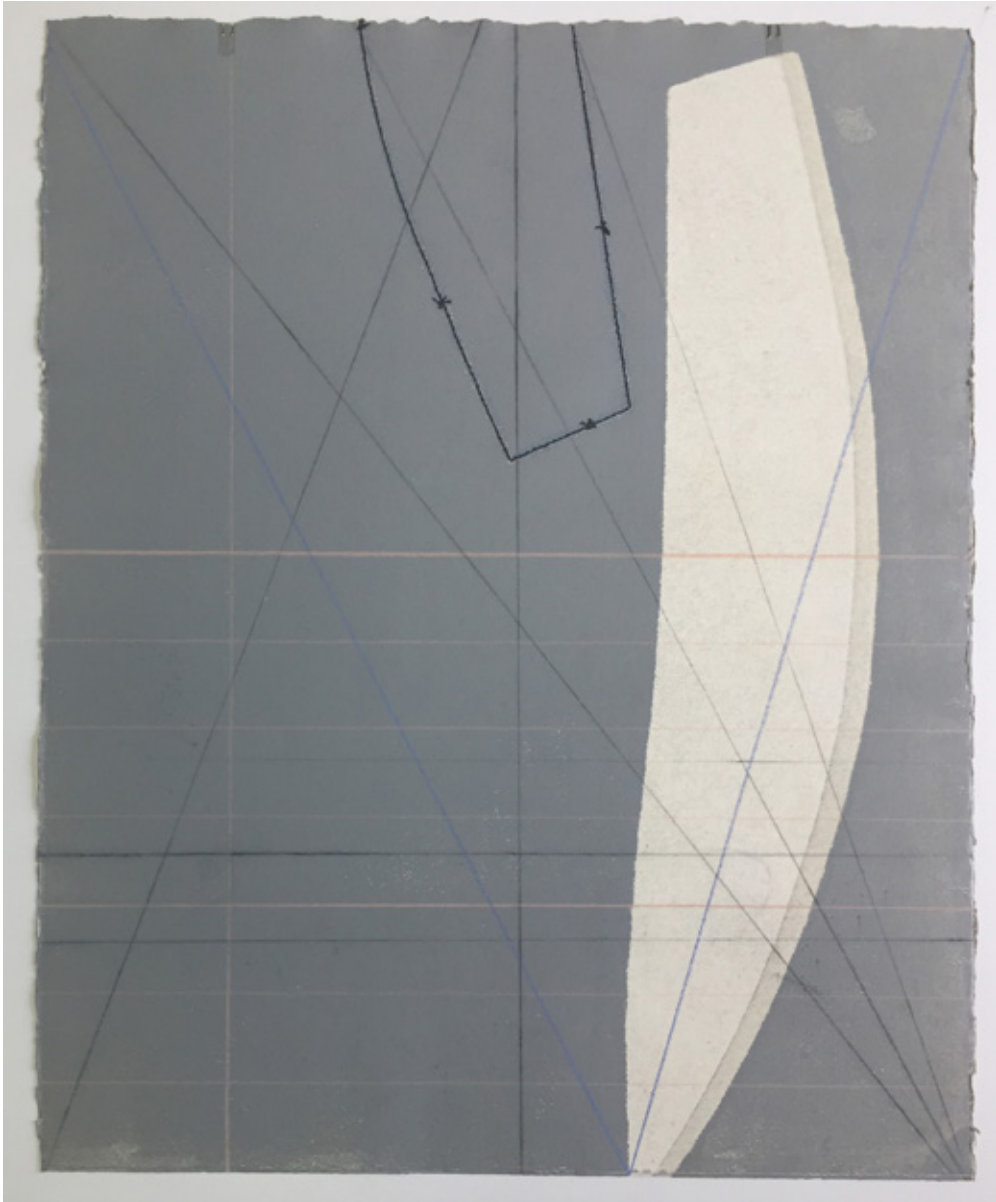


Nubes

2015-2017

Monotipo y collage sobre papel

72 x 46 cm

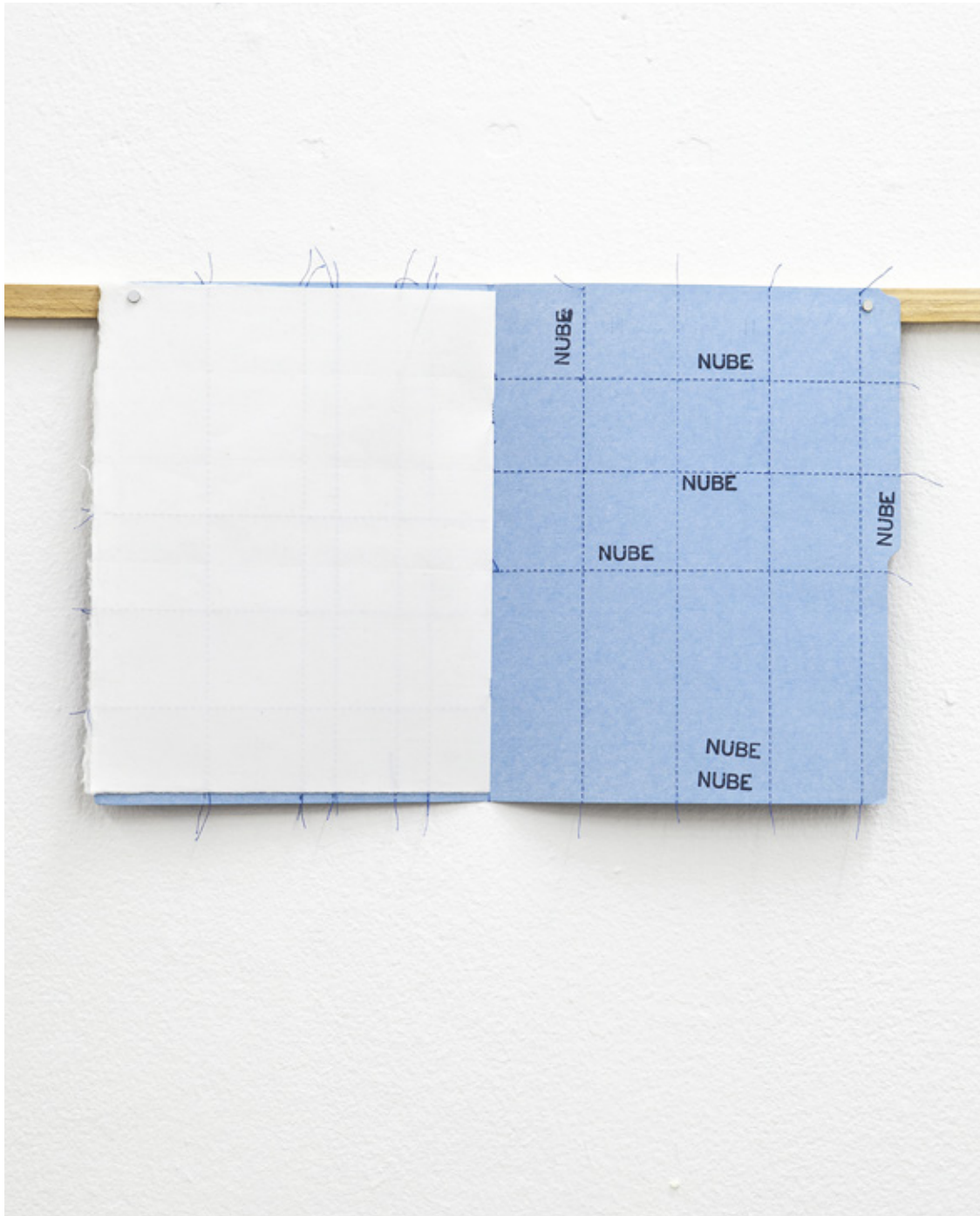


Zonas en diálogo 27/14. 2II

2014

Monotipo e hilo

38 x 28 cm



Nube

2017

Impresión e hilo sobre papel

29.2 x 44.5 cm



Sin título

2017

Dibujo e hilo sobre papel

28 x 45 cm



LEONARDO NIEVES / Caracas, Venezuela / 1977

Egresado del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, mención Artes plásticas; egresado de la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas, como técnico medio en Artes gráficas, mención Diseño gráfico; y miembro asociado del Taller de Artistas Gráficos Asociados Luisa Palacios (TAGA). Fue técnico en conservación y montaje en la CPPC Fundación Cisneros, ejerció como asistente de la coordinación artística y administrativa del TAGA y del Centro de Conservación Álvaro González.

Entre sus exposiciones individuales se encuentran: *Inestable* (Galería ABRA, 2021), *Fuera de sitio* (Galería ABRA, 2017), *Piezas de archivo* (Oficina #1, 2014), *Apuntando territorios* (El Apartaco, 2013), *Diálogos con el espacio* (Librería El Buscón, 2008), entre otras. Ha participado en muestras colectivas nacionales e internacionales desde el 2002, entre las que destacan: *Materia y matriz. Feldman. Nieves. Romero* en la Sala TAC (2023), *Esqueje* en la Galería ABRA (2016), el *Premio Eugenio Mendoza 12 + 1* en la Fundación Sala Mendoza (2015), *Giro libre* en la Galería Espacio 5 (2015), *Interwoven* en la Galería Merzbau de Miami (2015) y en *Art Motion* en la Sala Mendoza (2015). Además, en los espacios de ABRA, Nieves ha dictado numerosos talleres relacionados a sus procesos artísticos.

LA NOCHE ROTA. PAISAJES EMOTIVOS

Norma Morales

Uno de los elementos de la composición que direcciona puntos de vista de lo representado es la retícula. Conocida también como cuadrícula o red de tensión, la retícula es un elemento simple compuesto por líneas tangibles o intangibles que se cruzan generando un sistema de coordenadas.

Aunque de la retícula destacan ciertas propiedades que le han conferido a través de la historia un valor simbólico, lo que ahora nos interesa es su configuración maleable, aporte que le hace responder como mapa, cartografía, conexión, diagrama; en fin, una red de linderos expandidos hacia escenarios que se mueven de lo espacial a lo temporal, cualidades -éstas últimas- percibidas por los artistas que, como Leonardo Nieves, las incorporan con acierto a su pensamiento visual.

En los cuerpos de trabajo de Leonardo -además de la retícula que ha sido abordada por él en la forma de ventana, caja de luz, autorretrato o poema visual- se han mantenido con cierta rigurosidad y constancia otros recursos compositivos; es así como encontramos, aunado a la retícula, el archivo. Visibilizado desde diversos objetos, como el libro en su concepción estética, la acción menuda de rastrear a diario y dar con elementos encontrados -facturas, baldosas de la calle o trozos de material con figuras de troquelado

industrial- hacen del archivo el recurso que compendia estos objetos y que dan pistas sobre los modos en que Leonardo se relaciona con el territorio y el espacio que transita. Luego nos encontramos con el rigor de lo gráfico, la imagen fotográfica, la fotocopia, la transferencia todo ello en la necesidad de una impronta, el rastro de la tinta y su desgaste, atmósfera donde la mácula es observada no como un error sino como un recio eslabón, un vestigio. Cada medio en el cual Leonardo construye su discurso lo convierte en un registrador que toma de su tiempo la memoria y su trascendencia.

Sumergida en este inventario de procesos, guiada por los apuntes de lo conversado con Leonardo y habiendo dibujado a modo de ayuda los esquemas y disposición de las tres muestras para entender sus enlaces, recordé un artículo de prensa que Leonardo alguna vez me compartió titulado *El arte de mapear*. Es a partir de las descripciones de ese artículo que pude constatar que esta triada de exposiciones -*Fuera de Sitio* (2017), *Inestable* (2021) y *La noche rota. Paisajes emotivos* (2024)- responden a una clasificación que las sitúa en una forma cartográfica y que ubica a Leonardo como un observador de su territorio y como un ejecutante de la obra desde tres distintos puntos de vista.

Punto de vista 1-

Fuera de Sitio (2017) - cartografía del territorio, fuera del mapa:

Elevado como quien mira en un atlas y distribuye a la distancia con ojo fino y precisión matemática, Leonardo nos mostró esta serie en una suerte de arqueología del deterioro. En una aproximación lúdica a ciertos objetos de la serie *Vandalismo artístico* hace una intervención en el espacio realizando un ordenamiento, confiriéndole a esas retículas, mallas y baldosas el poder del objeto digno y apreciable, una forma de enaltecer la belleza contenida por el paso del tiempo. Acá la noche sirvió para el recorrido, para la reflexión y el ordenamiento; acá, en una percepción abstracta y remota, su autorretrato es una dupla de retículas. En ocasión a *Fuera de Sitio* (2017), Thelma Carvallo expresó: "Una vez más mapear es la herramienta en la construcción del discurso de Leonardo Nieves".

Punto de vista 2-

Inestable (2021) - cartografía del cuerpo, dentro del mapa:

Los acontecimientos vividos como país en ese tiempo que antecedió al 2021 colocaron a Leonardo en el rol del que vive a diario la escasez; la observa e intenta con mucho esfuerzo la denuncia. Acá la ciudad

se hizo penumbra, se desmoronaron estructuras físicas y morales. A pesar de eso Leonardo, aunque estremecido por la incertidumbre, recogió de entre los escombros las formas rotas, fragmentadas, quemadas y dolidas, y creó un cuerpo de trabajo desde el azar poético. Aquí la noche se hizo recorrido, se hizo pensamiento y el ordenamiento tiene la marca trémula de la pérdida. Aquí su autorretrato es un fotoperformance; una dupla marcadamente personal y vehemente. En ocasión a esa muestra, María Luz Cárdenas afirmó: "*Inestable* es un proyecto tan frágil como poderoso, tan sutil como crítico; tan laborioso como delicado, exquisitamente trabajado y ferozmente planteado".

Punto de vista 3-

La noche rota. Paisajes emotivos (2024) - cartografía de las emociones, ser el mapa:

Adentrarse en la obra de Leonardo Nieves es responder a un llamado de la perceptibilidad. Bajo esa premisa el artista nos despliega un conjunto de piezas cuyo título es *La noche rota. Paisajes emotivos*, cuerpo de obras que puntualiza una tríada de exposiciones junto a *Fuera de Sitio* (2017) e *Inestable* (2021), donde la noche rota se nos anuncia desde la cartografía emotiva.

En un escenario cromático austero que invita al sosiego. Leonardo nos presenta esta serie de obras desvistiendo su posición ante el tema del duelo. El silencio, los desencuentros y la ruptura son los detonantes en las obras que levitan sobre este escenario profundo de la nostalgia.

La noche, esa extensión copiosa e interminable, asociada con las sombras y el misterio, punto de inspiración para la poesía, la pintura y la música; la noche con su carga evocadora, ya no solo es el tiempo en el que Leonardo recorre ávido en la búsqueda de aperos para la construcción de la obra. Ahora la noche es sujeto y mensaje, camino y morada, fortuna y derrota, es un mapa en el que a su vez se dibuja, se estampa y se moldea todo lo que está por verse; es un latido ahogado.

Como un grito detenido que emerge del piso se levanta la palabra <NOCHE>. Se nos muestra vaciada como encofrado; es roca, cemento, madera. La he visto en la penumbra extendiendo su sombra.

En una suerte de archivo se nos muestra *Arqueología del fragmento*. Es aquí la materia moldeable de la arcilla el refugio de las sensaciones, y el cuerpo de obras para el cual Leonardo tomó delicadamente la

huella de una baldosa desgastada fue intervenida por la impredecible fuerza del fuego. Esa energía acompañó su intención convirtiendo cada fragmento en un paisaje, cortes de una montaña, que inevitablemente es como una herida.

Un manto como sudario se descuelga; ha sido bañado de azul en sus linderos. Es una pieza que recoge el arrojo de cada forma en la obra de Leonardo: es cuadrícula, soporte de la mácula, objeto modulable, maleable, translúcido; es un tapiz tejido por el agua que recoge en un solo cuerpo la desnudez del tiempo.

Así con el ímpetu de esa pulsión nos encontramos con *Nublado*. La nube pasó de ser esa presencia limpia suspendida en el espacio a una acumulación de lo sellado y desgastado. El sello nube se reimprime una y otra vez en un movimiento casi obsesivo, que se desplaza de fuerte y repetitivamente impreso hasta el desvanecido rastro de unos caracteres. En ese accionar se ha modelado una sombra, otro símbolo de misterio y que, indudablemente, aún en la densidad que envuelve estas obras, ambas son favorecidas desde el perdurable estado de la contemplación.

En el rigor de la gráfica, pero en contraste a *Nublado* en una economía de medios, están *Tus ojos tristes* y *La casa que no olvida*, piezas trabajadas en impresión y gofrado donde el uso de la palabra es fundamental, expresión determinante cargada de ausencia; es un *réquiem* a ese espacio vacío al que se es convocado y en el que no se desea estar. Rescato de la frase protagonista en cada obra aludida su cuerpo latente, predicción que, aunque fugaz, en su extensión contiene la fuerza insaciable de un trazo de lumbre.

En un rebote luminoso la palabra se hace breve; es como un poro en el pozo azul de la noche. Ese tapiz de cielo nocturno con apariencia de terciopelo, y que Leonardo le asigna la presencia potente de un libro, se convierte en la extensión de los cielos nocturnos en su lenta aparición para formar la noche en su tañir *Lluvia-piel, lluvia-piel, lluvia-piel*, donde apreciamos ese destello metálico que nos habla del instante vivido. La noche una vez más nos tiende una trampa porque su belleza y profundidad nos seduce al hacernos habitar lugares insostenibles.

Es un autorretrato el que simbólicamente cierra este ciclo, una exploración de la fuerza que se desborda en la forma del cincel de martillo. Es la forma primitiva del hacer. En un gesto irascible y constante he de tocar el metal con la palabra "piel" tallada, y golpear hasta desaparecer la marca: serán golpes temblorosos, profundos y arrasantes, que quizás me llevarán la noche, pero que a la mañana valdrá la pena.

Norma Morales
Artista gráfico
Mayo 2024

*Pero sucede que oigo a la noche llorar en mis huesos.
Su lágrima inmensa delira
y grita que algo se fue para siempre.*

Alguna vez volveremos a ser.

Alejandra Pizarnik

oioroi
galería

Melina Fernández
+58 414 2553552
Luis Romero
+58 414 3089279

abracaracas@gmail.com
www.abracaracas.com
@abracaracas
+58 424 1661939
caracas / venezuela