

INAUGURACIÓN

domingo 01.10.2023 | 10:00am

g9 | centro de arte los galpones

/ HASHIMU. A TREINTA AÑOS DE LA MASACRE

carol cazares defaz / sheroanawe hakihiwe / pebio gonzález silva / javier puunawe / nelly sheimi / deya yakirahiwe / lucía vera / ana maría mazzei / oscar noya / luis romero

Este domingo 1 de octubre se inaugurará la muestra colectiva HASHIMU. A TREINTA AÑOS DE LA MASACRE en la galería ABRA, ubicada en el Centro de Arte Los Galpones de Los Chorros en Caracas. La apertura tendrá lugar a las 10am en el galpón 9.

La exposición rememora la masacre de la comunidad indígena Hashimu por parte de un grupo de mineros brasileños en julio de 1993.

A principios de la década de los noventa, la relación entre los buscadores de oro brasileños y los Yanomami se encontraba en su momento más tenso. Luego de que los mineros incumplieran sus promesas de dar alimento y objetos manufacturados a los indígenas, los nativos -que ocupaban los territorios del Alto Orinoco- comenzaron a visitar incesantemente los campamentos de los blancos.

Después de una serie de encuentros violentos en los que los buscadores de oro asesinaban a los indígenas y estos respondían para vengar a sus muertos, los mineros decidieron poner fin al conflicto con la organización de una masacre al pueblo yanomami de Hashimu.

El campamento indígena contaba con diecinueve personas (mujeres, niños y ancianos) para el momento en que los buscadores de oro comenzaron a disparar de manera simultánea y continua. Esto resultó en la brutal muerte de doce yanomami. Los mineros se encargaron de mutilar los cadáveres para aterrorizar aún más a los sobrevivientes. Luego de la masacre, los involucrados huyeron a través de una pista de aterrizaje clandestina con destino a Boa Vista. Una vez en la ciudad, se dispersaron a lo largo de Brasil.

En la exhibición, curada por el artista Luis Romero, se podrá apreciar una selección de dibujos realizados por Pebio González Silva, sobreviviente de la masacre, acompañados de una variedad de pinturas de Sheroanawe Hakihiwe, Deya Yakirahiwe y Nelly Sheimi, así como de una serie de ollas hechas con barro cocido de Javier Puunawe, quienes representan las tradiciones del pueblo yanomami y la selva donde habitan. De igual manera, en sala estarán expuestas obras de Ana María Mazzei, Lucía Vera y Luis Romero, un conjunto de fotografías del doctor Oscar Noya y el cortometraje PUHI TOPRAO (Estar feliz) de Carol Cazares Defaz.

HASHIMU. A TREINTA AÑOS DE LA MASACRE es impulsada desde el Programa de Promoción de los Derechos Indígenas de la Amazonía Venezolana 'Wayamoutheri', por Luis Jesús Bello y Aimé Tillett. Podrá ser visitada hasta el 22 de diciembre, de martes a sábado de 10am a 6pm y los domingos de 10am a 4pm.

Para más información:

ABRA galería

+58 424 166 19 39

pebio gonzález silva

sheroanawe hakihiiwe

deya yakirahiwe

nelly sheimi

javier puunawe

lucía vera

ana maría mazzei

oscar noya

luis romero

carol cazares defaz

Programa de Promoción de los Derechos Indígenas de la Amazonía Venezolana 'Wayamoutheri'

Este programa está conformado por un grupo de profesionales con amplia trayectoria y compromiso con los pueblos indígenas que hacen vida en la Amazonia Venezolana. Esta iniciativa pretende ser una alternativa para la construcción de puentes de diálogo intercultural que permitan trazar salidas sobre los distintos conflictos en la región, promoviendo los derechos fundamentales y colectivos de los pueblos indígenas.

La palabra *wayamoutheri* proviene del idioma Yanomami y refiere a una práctica ritual donde se desarrollan diálogos ceremoniales. Estos diálogos apuntan a dirimir conflictos intercomunitarios mediante una profunda relación entre la palabra, la escucha y el intercambio. La terminación *theri* alude a localidad, lugar de origen o comunidad. De allí que, haciendo un préstamo lingüístico, se toma como referencia.

Para más información:

Luis Jesús Bello

+58 424 237 81 40