

EL HERMOSO AUSENTE
hecdwin carreño

hedcwin carreño [caracas, 1983]

Artista plástico egresado de la Escuela Técnica de Artes Visuales Cristóbal Rojas en 2003 y de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) en 2016. En el año 2002 obtuvo el Primer lugar en el Salón Daniela Chappard en Caracas y desde entonces ha mostrado su trabajo en diversos proyectos y exposiciones colectivas, entre las que destacan: *Latente*, Hacienda La Trinidad, Galería Abra y Galería Carmen Araujo, Caracas (2018); *08-18*, Galería Spazio Zero, Caracas (2018); *La imagen persistente*, GBC Arts, Caracas (2020); *Cuerpo*, Galería Salón Comunal, Bogotá (2020); *La piel del sentido*, Galería AWA Cultura, Caracas (2021); *Tiempos extraños*, Galería Abra, Caracas (2021); *Mirar en presente*, Galería Sketch, Bogotá (2021); *El futuro que no fue*, DK/DC Art Gallery, Bogotá (2021); *Configuraciones en tránsito*, Beatriz Gil Galería, Caracas (2021); Primer premio LAD Galería Freites, Caracas (2022). Participa en la Residencia Vidco, Galería Salón Comunal, Bogotá (2020). Realiza además su primera muestra individual en la Galería Abra con *Cacería inhumana* (2019), y posteriormente, presenta *La pertinencia del absurdo* en la Fundación Serpentina, La Asunción (2023).

EL HERMOSO AUSENTE

hecdwin carreño

El título de esta exposición hace alusión directa al cuento *El ahogado más hermoso del mundo*, escrito por Gabriel García Márquez en 1968 y en el que se narran las situaciones y conjeturas que se dan en torno al hallazgo de un cuerpo que aparece a la deriva en la costa de un pequeño pueblo. Luego de ser recuperado, los miembros de la comunidad construyen alrededor de este una serie de especulaciones e interpretaciones, basadas en los pocos datos que otorgaba su apariencia, para luego revestirlo y resignificarlo. Una costumbre muy propia de nuestros tiempos: la dinámica del hallazgo y el avistamiento, ya sea personal o colectiva de ese algo que da sentido, que orienta, una especie de imagen devocional, un mesías, un regente de voluntad. Este cuento pareciera ilustrar de manera elocuente algunos de los eventos que han signado nuestra historia reciente. En *El hermoso ausente*, ese cuerpo a la deriva se ausenta, no habrá un gran velorio y mucho menos cuentos épicos con los que especular.

En esta muestra, fotografía y pintura comparten un mismo espacio, expandiendo o invadiendo la una el "territorio" de la otra. La pintura se sostiene en el lenguaje mismo de la fotografía y la fotografía es perturbada por la pintura, para mimetizar a sus personajes, anularlos o ausentarlos. Así ocurre en la serie de retratos *Pintar un retrato presidencial* que no es más que un enunciado literal de la acción a ejecutar, son fotografías de retratos presidenciales de los últimos cuarenta años, ubicados de manera cronológica y pintados, pero no para enaltecerlos en la memoria como es tradición, sino para ausentarlos y dejar

lo otro, eso otro que poco atendemos en la memoria, la cáscara ergonómica de sus instituciones.

La serie homónima *El hermoso ausente*, por su parte, está conformada por un conjunto de fotografías en blanco y negro de eventos particulares de la historia reciente de Venezuela, donde la personalidad y el protagonismo son el centro de atención. Aquí nuevamente aparece la ausencia, la mimesis por medio de la pintura, pero nada de esto funciona como retaliación, sino solo como un alejamiento, un ir en sentido contrario al culto habitual a la personalidad, un mirar la historia o la memoria a través de la supresión de dichos personajes. Es revisitar el acto con la posibilidad de incorporarnos o incorporar al otro.

Mirar el mirar es una serie distinta, rompe con la relación del plano de lo bidimensional, abre espacio al volumen con un conjunto de troncos de diversas maderas que he recogido en las costas de la isla de Margarita. Son troncos que han sido llevados a las playas luego de un aparente recorrido a la deriva tal como el cuerpo que protagoniza el ya citado cuento de Gabriel García Márquez. Esos troncos relatan con sus marcas el itinerario transitado, en ellos asiento la mirada y ejecuto por medio del óleo representaciones de ojos, es el mirar; si algo me interesa aquí es posar la mirada contemplativa sobre el mismo acto de mirar y el cuerpo que la soporta.

Por último, casi como el final épico de una obra multitudinaria, la serie de pinturas al óleo *La palabra retrato* muestra de manera fútil mi paisaje personal: una serie de retratos de familiares cercanos, los únicos presentes, perturbados en la mayoría de los casos por grafismos en sus rostros. En la lectura interrumpida de dichos semblantes, estos aparecen como remplazando a los ausentes.

En todo el proyecto, la pintura y la fotografía son usadas como testimonio de las certezas que en algún momento estas nos ofrecieron, fungiendo como una extensión misma de la realidad. Su presencia sirve para estimular un tránsito en la memoria y apreciar el modo en que fijamos la mirada en ellas. Las fotografías con sus personajes anulados son un espectáculo sin protagonista, donde la gran estelaridad la tiene la ausencia de los sujetos retratados, aquí el centro se diluye y las periferias o el entorno se hacen visibles, partícipes, un cuento sin héroes o mesías donde todos los personajes están presentes en la misma escena, mirándose en silencio.

Este ejercicio me hace pensar en una frase acuñada por Bertolt Brecht, el dramaturgo y poeta alemán, que usó como epígrafe para una antología poética: "Me parezco al que llevaba el ladrillo consigo para mostrar al mundo cómo era su casa." Así yo, por medio de estos, mis ladrillos, deseo mostrar cómo es mi hogar.

Serie *La palabra retrato*

1 **Nro. 7**, 2023
Óleo sobre madera
11 x 8 x 2 cm

Nro. 8, 2023
Óleo sobre madera
11 x 8 x 2 cm

2 **Nro. 6**, 2023
Óleo sobre madera
11 x 8 x 7 cm

3 **Nro. 1**, 2023
Óleo sobre tela
100 x 150 cm

4 **Nro. 2**, 2023
Óleo sobre tela
20 x 40 cm

Nro. 3, 2023
Óleo sobre tela
18 x 30 cm

Nro. 4, 2023
Óleo sobre tela
18 x 30 cm

Nro. 5, 2023
Óleo sobre tela
18 x 30 cm

Serie *El Hermoso Ausente*

5 **Nro. 1 (Medina Angarita)**,
2023
Intervención en óleo
sobre impresión en papel
fotográfico
35 x 46 cm

Nro. 2 (Carlos Andrés Pérez),
2023
Intervención en óleo
sobre impresión en papel
fotográfico
67 x 51 cm

Nro. 3 (Carmona), 2023
Intervención en óleo
sobre impresión en papel
fotográfico
25 x 31,5 cm

Nro. 4 (Rómulo Gallegos),
2023
Intervención en óleo
sobre impresión en papel
fotográfico
31,5 x 25 cm

Nro. 5 (Pérez Jiménez), 2023
Intervención en óleo
sobre impresión en papel
fotográfico
26 x 35 cm

Nro. 6 (Gómez), 2023

Intervención en óleo
sobre impresión en papel
fotográfico
25 x 31 cm

**Nro. 7 (Junta Militar, 1948),
2023**

Intervención en óleo
sobre impresión en papel
fotográfico
27 x 32 cm

Nro. 8 (López Contreras), 2023

Intervención en óleo
sobre impresión en papel
fotográfico
42 x 38,5 cm

Nro. 9 (Cipriano Castro), 2023

Intervención en óleo
sobre impresión en papel
fotográfico
25 x 31,5 cm

Nro. 10 (Chávez), 2023

Intervención en óleo
sobre impresión en papel
fotográfico
47 x 52 cm

**Nro. 11 (Rómulo Betancourt),
2023**

Intervención en óleo
sobre impresión en papel
fotográfico
59 x 48 cm

**6 *Pintar un Retrato
Presidencial***

Intervención en óleo
sobre impresión en papel
fotográfico
20 x 25 cm
7 piezas

7 *Entorno Líquido*

Fotografías intervenidas
con solvente, botellas y óleo
sobre tela
Medidas variables
Serie *Mirar el Mirar*

8 *Nro. 1*, 2023

Óleo sobre madera
21 x 10 cm Ø

***Nro. 3*, 2023**

Óleo sobre madera
21 x 10 cm Ø

***Nro. 4*, 2023**

Óleo sobre madera
21 x 10 cm Ø

***Nro. 5*, 2023**

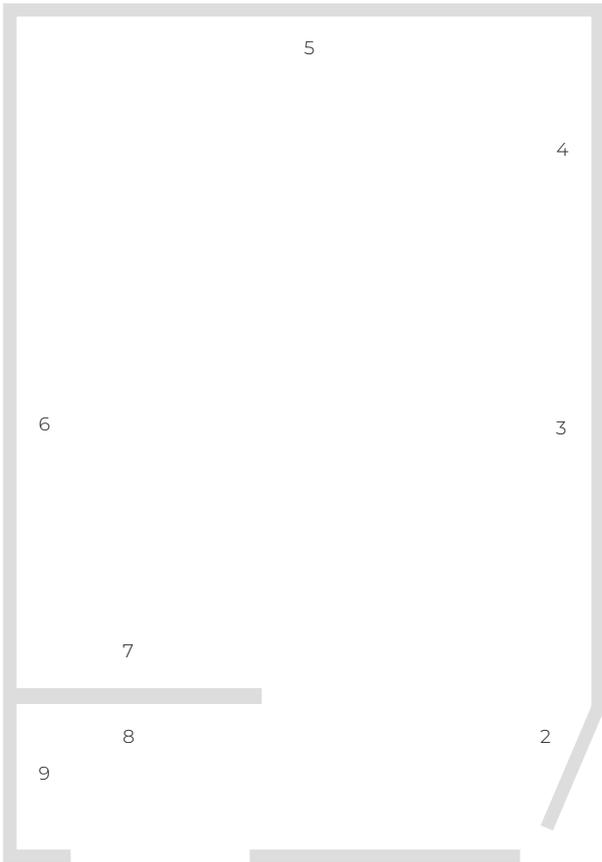
Óleo sobre madera
21 x 9 cm Ø

9 *Nro. 2*, 2023

Óleo sobre madera
10 x 10 cm Ø

***Nro. 6*, 2023**

Óleo sobre madera
10 x 10 cm Ø



AGRADECIMIENTOS

Es imposible pensar en la obra sin las múltiples relaciones y estímulos que la generan, esas vinculaciones con el otro que la hacen ser. Más que agradecer, deseo celebrar la participación constante y los estímulos recibidos para la creación de este proyecto, en especial a mi esposa y compañera Mariotzy Martínez quien participa, y no de manera silente: es una voz que reafirma y sostiene mi proceso. A mis hijos Salvador y Emiliano que siempre están presentes como parte indisoluble de este proceso, al igual que mis padres y demás familiares que son copartícipes. A Luis Romero, que ha confiado de forma recurrente en mí, por consecuencia estimulando mi obra; a quién devuelvo la misma confianza por su notable disciplina y compromiso con la gestión cultural, junto a Melina Fernández y todo el equipo de Abra Caracas que hace posible lo necesario.

EL HERMOSO AUSENTE

hecdwin carreño

individual | 27.05.2023 - 16.07.2023

exposición n°75 | texto: hecdwin carreño

edición de texto: rigel garcía

curaduría + museografía: luis romero

asistencia de montaje: germán cantillo + kevin herrera

abra

directores: melina fernández temes + luis romero

coordinador: gabriel martínez

asistente de sala: ara koshiro

asistente de comunicaciones: giuliana marmo

redes sociales + diseño: valentina mora

asistente de registro: pamela rodríguez

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas