

CUERPO – ORIGEN:
RITUALES DE RECONOCIMIENTO
colectiva

carlos eduardo araujo [caracas, 1972]
roberto camprovín [caracas, 1982]
daniel guerra [la asunción, 1985]
george lavarca [la concepción, 1992]
julio loaiza [caracas, 1978]
norma morales [caracas, 1960]
paula richards [caracas, 1979]
analy trejo [mérida, 1986]
alejandro torrealba [caracas, 1983]
sartadecuentas danza [caracas, 2004]

CUERPO – ORIGEN:
RITUALES DE RECONOCIMIENTO
malu valerio

El *ritus* gravita en movimiento, en una sarta de pactos y conciliaciones que agracian el oficio ceremonial y sostienen la pertenencia de cáscaras sonoras, polvo de otras tierras, cordones que una vez emanaron de un poro y siguen su andar entrelazando íntimas recitaciones. Los rituales son origen y semilla en emergencia latente, pulsantes orientan el ciclo ascendente en su infinitud relacional, respaldando la creación en fruto corporificado por el reconocimiento de sutiles e intensas distinciones entre lo que permanece y lo excedente.

Percibir la levedad, desmaterializar las formas y que sean ellas, en su agudeza, las que dicten la aparición en tanto incorporeidad, guardando raigambres viajeras cuyos desplazamientos no son ligeramente visibles, mas sí enérgicamente ostensibles con los sentidos originales, esos que el cuerpo presente y en los que se re-conoce: apropiante, correspondiente, derivante.

Conjuramos cuerpos que emergen en figuras, seres humanizados sostenidos por un eje céntrico que apodamos tronco, y que en su andar se acercan a cuerpos vegetales, a otros ideales de sostén grupal, que caminan, ondean, dialogan, se mueven, juegan, imaginan, crean, construyen mundos, crecen bosques, fluyen ríos. Masas vivas, móviles, sensuales, cadentes, integradas en su individualidad, fusionadas umbilicalmente, animaladas, fibrosas, rocosas, acuosas, jugosas.

La separación es imaginaria, todo es unidad, el ciclo permanente es la madre que en forma de tierra alumbró, acuna y recibe, una y otra vez, perenne como el origo que ve nacer al sol, es decir al día, es decir al hoy. El instante efímero que ante la concurrencia de corporalidades móviles se forja en territorio perdurable, reconocible en la huella del viaje perpetuo.

1 Sarta de cuentas danza

Agrestes, 2023

Vídeo-performance

14'31"

2 Roberto Camprovín

Querida, ¡tan querida!, 2023

Instalación de una escultura efímera de hielo coloreado, bandeja, manguera y botellón de vidrio

120 x 36 x 44 cm

3 Alejandro Torrealba

Cuerpo vegetativo de una estructura (Musgo), 2022

Impresión sobre papel fotográfico Luster

48x36,5 cm c/u

4 Norma Morales

Eos - Herse - Albor (de la serie *Ecos de Naturaleza*), 2023

Tríptico

Grabado, monotipo sobre papel de algodón

90 x 189 cm

5 Julio Loaiza

Gonfalon / La guerra de los mojonados, 2023

Fibras naturales de bora y moriche torcido, palo de urape

194 x 35 x 35 cm

6 Carlos Eduardo Araujo

Atmósfera nocturna, 2023

Quimigrama elaborado sobre 35 hojas de papel fotosensible Kodak vencido

143 x 127 cm

7 Daniel Guerra

De las series: *Xerófila*, *Poríferos*, *Brotos*, *Volcanes oceánicos*, *Semilla y brote*, *Fósiles marinos* y *Piedras del río*, 2022 – 2023

Cerámica

Dimensiones variables

8 Paula Richards

Alga, 2023

Orfebrería (*Fold forming*)

25 x 15 cm

9 Analy Trejo

La piel del refugio, 2021

Serigrafía sobre papel, P/A

50 x 70 cm

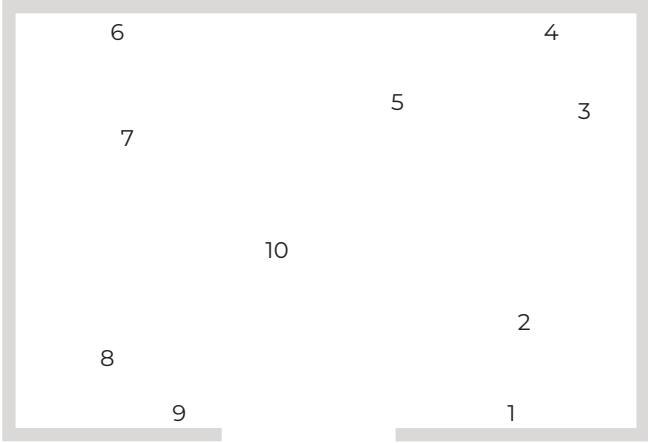
10 George Lavarca

Sin título (de la serie *Cuerpos tejidos*), 2022-2023

Tejido en alambre galvanizado

Dimensiones variables

Instalación



AGRADECIMIENTOS

A los artistas por el tejido sensible que hemos logrado construir desde el diálogo, la experimentación y las reflexiones de este ecosistema creativo.

A ABRA por su apertura a recibir este proyecto.

CUERPO – ORIGEN: RITUALES DE RECONOCIMIENTO

colectiva

16.04.2023 - 21.05.2023

exposición n°74 | texto: malu valerio

coordinación de exposición + museografía: leonardo nieves

asistencia museográfica: daniel guerra

asesoría museográfica: luis romero

asistencia de montaje: germán cantillo + eduard cantillo

abra

directores: melina fernández temas + luis romero

coordinador: gabriel martínez

asistente de sala: ara koshiro

asistente de comunicaciones: giuliana marmo

redes sociales + diseño: valentina mora

asistente de registro: pamela rodríguez

colecciones y relaciones institucionales: oriana hernández

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas