

LÍMITES/BOUNDARIES
sandra vivas

sandra vivas [caracas | 1969]

Obtiene la licenciatura en Artes de la Universidad Central de Venezuela en 1993 y culmina la maestría en Nuevos Géneros en el San Francisco Art Institute en 1995. Realiza su primer corto documental en el 2015. Asimismo, en el 2016 debuta como curadora de nuevos medios en el Festival de cine de Trinidad y Tobago mostrando el trabajo de siete artistas venezolanos. Dirige una videoinstalación con 15 artistas de Dominica sobre las paredes del antiguo edificio Barracoon en Roseau, el Maroon Project, en el 2019. Su trabajo se ha exhibido en exposiciones colectivas e individuales, locales e internacionales, desde 1989, entre las que destacan: Sandra Vivas, dibujos en el Ateneo de Barquisimeto (1989), Amadecatismo en el Centro Cultural Chacao (2008), Siete puntos de partida en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (2008), Instalaciones en el Museo de Bellas Artes (2009), ¿QUÉ? en Oficina #1 (2010), TRIO DE DAMAS en la Galería Magda Belloti en Madrid (2014), TRANSOCEANIC VISUAL EXCHANGE 2018 en Geeling & Miami y MY BODY, MY RULE: PERFORMANCE 4 WAYS en el Perez Art Museum of Miami PAAM (2021). La artista combina su práctica personal con su pasión por la educación. En su experiencia docente ha impartido clases a nivel de pregrado y postgrado en instituciones como el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, la Universidad Central de Venezuela y el Center for Adolescents to Learn to Serve and Love en Dominica. Su obra forma parte de las colecciones nacionales del Banco Mercantil, Museo de Bellas Artes y Museo de Arte Contemporáneo, así como de la Ella Fontanal-Cisneros Collection en Miami. Desde el 2009 vive y trabaja en Trafalgar, Dominica, West Indies.

APUNTES PARA UNA POÉTICA Y POLÍTICA DEL CUESTIONAMIENTO

gerardo zavarce

Bajo el título *Límites* Sandra Vivas (Caracas, Venezuela, 1969) presenta un conjunto de 5 proposiciones performáticas concebidas para su registro y proyección en video. Así como 3 obras sobre papel, reunidas bajo la serie: *Apariencia desnuda* (2018) que operan, desde el dibujo y el collage, como ventanas de interpretación para la comprensión de las intuiciones sensibles que acompañan la realización de la dupla de vídeos: *No, no, no* (2012) y *Paisaje invisible* (2014).

Las 5 experiencias en video que componen la muestra representan trabajos realizados entre el 2012 y el 2020. Una síntesis que aglutina elementos del lenguaje personal de la obra de Sandra Vivas y esbozan un abanico significativo de sus preocupaciones estéticas: centradas en una mirada activa, escéptica y (auto) reflexiva; que problematiza de manera crítica las estructuras que reproducen relaciones desiguales de poder en contextos diversos.

Las temáticas que explora Sandra Vivas a través de los vídeos exhibidos, abarcan tópicos, tales como: la movilidad agónica migratoria, deshumanizada y grávida, el tránsito del cuerpo por territorios de fronteras y tierras de nadie (*Cruzando*, 2020); la invisibilidad del cuerpo femenino dentro del paisaje articulado por la historiografía del arte, su borramiento y formas de silencio (*Paisaje invisible*); la dialéctica del simulacro que hace de la violencia hacia la mujer una metáfora del sufrimiento representada como máscara, maquillaje, ocultamiento, complacer: decir si, contradecir aquello que es no (*No, no, no*).

Pero también, asumir la contradicción como acto crítico al tomar la canción *La Tirana*, popularizada por la cantante conocida como *La Lupe*, como manifiesto transgresor desde una voz proyectada bajo la ironía y el goce (*La tirana*, 2012). También explora la confluencia del cuerpo y la nación, la infancia (ciudadana) y el maltrato (por la patria, pero también desde la patria), la autoflagelación o nuevamente Cronos maltratando a sus hijos

(G&M (II), 2012) ¿O acaso los cuerpos que conforman un país intentando liberarse de culpas (históricas, políticas, sociales, económicas) desde el dolor?

Hay en los trabajos que integran *Límites* una poética y política del cuestionamiento, son acciones y gestos que implican la emergencia y despliegue de nuevas narrativas, son proposiciones que cruzan aquello que limita, propiciando la expansión o transformación de los bordes. Es decir son acciones que desbordan, desvelan, desdibujan, invierten, subvierten, divierten, transgreden, desarmen, descentran.

Sandra Vivas opera sobre el andamiaje que sostiene las escenografías, que construyen las apariencias de las realidades: la dramaturgia del límite. Entonces, las desacraliza desde su propio cuerpo, desde la gestualidad como acto de libertad, desde su propia historia, desde lo íntimo, desde la cotidianidad, desde las pequeñas voces y relatos que la conforman, desde aquello que es revelado como resultado de la rebeldía intuitiva que emerge ante los límites que rigen ciertas formas del poder.

Bajo esta mirada, sus actos ponen en duda y cuestionan. Así, desde el cuerpo, su cuerpo, elabora narrativas, sus relatos, que se despliegan como críticas hacia: *puntos de vistas* que silencian e invisibilizan la complejidad de las diferencias. Ella lo hace desde el desparpajo, desde la (in)diferencia, la ironía y el sentido del humor. Transgrede, cruza los límites, exige: lo que está arriba gira, aparece abajo. El cuerpo desnudo se oculta, se enmascara, brilla, padece, cruza lentamente sus propios límites.

Cada una de las acciones desplegadas construyen un diálogo reflexivo con referentes de las artes y las estéticas populares. No se trata de una cita o apropiación, sino de una verdadera forma de diálogo que implica un *a través*, una forma de atravesar y de transformar las fronteras en torno al arte, haciendo visibles sus puntos ciegos. Se trata de un ejercicio meta-artístico, un gesto crítico, analítico y contraintuitivo que elabora preguntas, hace de la reflexión sobre el arte un espacio vacío para el despliegue de la imaginación y ejercicio insubordinado, no sujeto.

No debe extrañarnos que cada acción promueva el deseo como posibilidad de extralimitarse, cruzar y sobrepasar los límites para explorar desde los

cuerpos otros senderos e identidades, sentir como propia la piel de otros cuerpos es ir más allá de sí y aproximarse a lo otro: aquello que está por venir.

De esta manera, tal como señala el poeta José Lezama Lima: *sólo la resistencia que nos reta, es capaz de enarcar, suscitar y mantener nuestra potencia de conocimiento* (...). Allí radica la tensión y cualidad del trabajo de Sandra Vivas: un profundo cuestionamiento a las formas del poder que persisten como actos que limitan, a los que sus acciones se oponen desde la potencia del vuelo como un acto de rebeldía.

- 1 G&M II | 2012
Video performance
33m
- 2 No, No, No | 2012
Video performance
1m 18s
- 3 La Tirana | 2012
Video performance
2m 49s
- 4 Paisaje invisible | 2014
Video performance
6m 31s
- 5 Crossing (Cruzando) | 2020
Video performance
1m 41s
- 6 Apariencia Desnuda de
"Paisaje Invisible" Díptico | 2018
Collage y lápiz sobre papel
libre de ácido
27.9 x 38.1 cm
- 7 Apariencia Desnuda de
"Paisaje Invisible" Díptico | 2018
Collage y lápiz sobre papel
libre de ácido
27.9 x 38.1 cm
- 8 Apariencia Desnuda de
"No, No, No" Díptico | 2018
Collage y lápiz sobre papel
libre de ácido
43.2 x 35.5 cm



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Gregor Nassief,
por su amor, apoyo y fe en mi trabajo.

Quiero agradecer también a Luis Romero
y a todo el equipo de ABRA
por esta maravillosa oportunidad de mostrar mi trabajo
y su esmero y pasión por el arte en este espacio.

LÍMITES/BOUNDARIES

sandra vivas

individual | 24.09.2022 - 27.11.2022

exposición n°69 | textos: gerardo zavarce

curaduría + museografía: luis romero

asistencia de montaje: gabriel martínez

abra

directores: melina fernández temas + luis romero

coordinador: gabriel martínez

asistente de sala: ara koshiro

asistente de comunicaciones: beatriz gonzález

redes sociales + diseño: valentina mora

asistente de registro: pamela rodríguez

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas