

—ATLAS
INCONCLUSO
DE UN
PAISAJE—
EN—PROCESO

leonardo almao
juan andrés bello
ángela bonadies
hayfer brea
eddy chacón
lesly chacón
marylee coll
costanza de rogatis
manuel eduardo gonzález
julio iribarren
david molina molina
guillermo (el gaba) bermúdez
ángel d. leiva

corina lipavsky
santiago méndez
neydalid molero
paola nava
raquel soffer
eliseo solís mora
vasco szinetar
christian vinck
lusimar torrealba
analy trejo
malu valerio
eduardo vargas rico
julia zurilla

leonardo almao [valencia, 1986]
juan andrés bello [caracas, 1970]
ángela bonadies [caracas, 1970]
hayfer brea [caracas, 1975]
eddy chacón [caracas, 1961]
lesly chacón [maracaibo, 1984]
marylee coll [caracas, 1957]
costanza de rogatis [caracas, 1976]
manuel eduardo gonzález [la guaira, 1988]
julio iribarren [caracas, 1949]
david molina molina [mérida, 1990]
guillermo (el gaba) bermúdez [maracaibo, 1972]
ángel d. leiva [maracaibo, 1983]
corina lipavsky [caracas, 1966]
santiago méndez [caracas, 1998]
neydalid molero [maracaibo, 1965]
paola nava [maracaibo, 1994]
raquel soffer [caracas, 1957]
eliseo solís mora [upata, 1978]
vasco szinetar [caracas, 1948]
christian vinck [maracaibo, 1978]
lusimar torrealba [caracas, 1992]
analy trejo [mérida, 1986]
malu valerio [cumaná, 1982]
eduardo vargas rico [barquisimeto, 1991]
julia zurilla [caracas, 1967]

ATLAS INCONCLUSO DE UN PAISAJE EN PROCESO

manuel vásquez-ortega

Ningún paisaje es fijo; sus imágenes, condiciones y memorias cambian según se desplaza la mirada de quien lo observa. Partiendo de esta premisa, la segunda fase de ATLAS INCONCLUSO se enfoca en el movimiento, los límites, los hallazgos y el deterioro sobre un paisaje en proceso. Transformaciones producto del azar o del paso del tiempo en las que la acción humana se hace presente, configurando líneas imaginarias que dan lugar a *fronteras*, vinculadas al *tránsito* entre sus espacios construidos, susceptibles tanto a la *ruina* como a encuentros *fortuitos* en el horizonte que llamamos lugar.

Continuando con las guías mnemónicas del *Bideratlas Mnemosyne* (1924-1929) de Aby Warburg, la propuesta aborda las nociones mencionadas desde las posiciones particulares de cada artista, que, fuera o dentro de Venezuela, se desplazan entre imaginarios comunes afectados por temas como la globalización o la migración. De esta manera, encontramos en *frontera*, una aproximación a un territorio con conciencia de límites, representado (o abstraído) a través de lenguajes cartográficos, de escrituras legales, de bordes y marcas que establecen diferenciaciones entre países y paisajes.

Por otro lado, el *tránsito* entre estos espacios es dado a través de imágenes en las que el movimiento ocurre por medio de los giros de un cuerpo sobre la tierra, del ir y venir del mar, del paso a lo largo de carreteras o el rastro de un avión en el cielo. Imágenes vinculadas a lo impredecible de un hallazgo *fortuito* en medio del paisaje observado, como el fragmento de una fotografía, las cáscaras de un fruto o el encuentro de un panorama en medio de un archivo.

Finalmente, en *ruina*, la presencia de las construcciones humanas se hace notable en artificios y arquitecturas en decadencia; dejando entrever una postura nostálgica y contemplativa ante la victoria ineludible del tiempo sobre la creación humana. En estas imágenes ocurre una contraposición:

lo solemne de la arquitectura en decadencia que se enlaza al paisaje como un regreso a la naturaleza, enfrentada a los restos de edificaciones que en algún momento dieron cuenta de un tiempo mejor.

En su segunda fase, el ATLAS INCONCLUSO continúa su propuesta de profundizar en las relaciones dialécticas y simultáneas de semejanza, significación y memoria presentes entre una imagen y el tiempo, vinculadas ahora a problemáticas sociales, políticas y culturales que hacen del paisaje algo más que un objeto de estudio, sino un espacio-momento particular de interrelaciones humanas. Un tiempo reminiscente en que los artistas han superado los condicionantes de la representación y se encuentran a sí mismos en medio del paisaje venezolano, observándolo desde su lejanía o su habitar.

FORTUITO

- 1 **David Molina Molina**
Paisaje variable nº1 | 2020
Terracota, pulpa de papel, concreto y material orgánico ensamblado con terracota
Dimensiones variables
- 2 **David Molina Molina**
Paisaje variable nº3 | 2020
Gres, material orgánico, hierro ensamblado con terracota
Dimensiones variables
- 3 **Julio Iribarren**
Serie Palmeras (dóptico) | 2000
Fotografía digital
51 x 41 cm c/u
- 4 **Leonardo Almao**
Exposición doble | S/F
Fotografía anónima
25 x 20 cm
- 5 **Eddy Chacón**
paisaje/paisaje | 2020
Video
13 s
- 6 **Ángela Bonadies**
Panorámica de Caracas, de la serie Red Room Archive | S/F
Fotografía digital
30 x 20 cm
- 7 **Manuel Eduardo González**
Sin título (Canaima) | 2019
Video
01:31 s
- 8 **Analy Trejo**
Intersección (Imagen de archivo personal) | 2016
Fotografía digital
40 X 25 cm

- 9 **Guillermo (El Gaba) Bermúdez**
NOÚMBERES | 2018
Video
7:11 m
- 10 **Ángel D. Leiva**
Paisaje | 2022
Pintura sobre impresión offset
50 x 66 cm

FRONTERA

- 1 **Manuel Eduardo González**
Por las rutas de Verne.
Del Soberbio Orinoco (1898) | 2013
Impresión láser sobre papel
100 x 140 cm
- 2 **Lesly Chacón**
Mapa de Margarita | 2022
Acrílico sobre lienzo
50 x 50 cm
- 3 **Eddy Chacón**
Frontispicio | 2021
Constitución Bolivariana de Venezuela 1999, Papel y cartón, Óleo sobre tela
9 x 6 cm
- 4 **Leonardo Almao**
S/T: Recuerdo de la Isla Margarita, Venezuela | S/F
Libro de postales
Medidas variables
- 5 **Lusimar Torrealba**
Llevando una carga (P/A) | 2020
Punta seca
32 cm x 22 cm
- 6 **Paola Nava**
Barro suave | 2016
Fotografía digital
30 x 25 cm

7 **Raquel Soffer**
Segmento del mural de Cruz Diez
en el Guaire | 2021
Fotografía digital
41,5 x 30,5 cm

8 **Neydalid Molero**
Intervención de guía de transporte
urbano de la ciudad de Buenos Aires
2021-en proceso
Acción para cámara
0:43 s

9 **Eduardo Vargas Rico**
Falla sobre objeto terrestre o un intento
romántico de lo portátil | 2019/2021
Vaciado de tierra/cemento sobre objeto
encontrado
8 x 50 x 90 cm

10 **Ángela Bonadies**
S/T: Frontera | 2018
Fotografía digital intervenida
51 x 38 cm

11 **Malu Valerio**
Maritorio | 2021
Proyecto mural, acción colectiva
300 x 450 cm

TRÁNSITO

1 **Santiago Méndez**
Territorio I | 2018
Fotografía digital
20 x 15 cm

2 **Julia Zurilla**
Los Aparecidos (El Paso) | 2021
Video experimental
33 s

3 **Hayfer Brea**
De la serie: Realineándome con
el horizonte, Isla Padre | 2019
Fotografía digital
40 x 18,5 cm

4 **Paola Nava (Bas Jan Ader)**
Fall II | 1970
Documentación del filme. Still
20 x 15 cm

5 **Costanza De Rogatis**
Boulevard de Sabana Grande | 2021
Video
50 s

6 **Manuel Eduardo González**
Sin título (Del proyecto Camino al mar)
2017
Impresión láser sobre papel
24,5 x 30 cm

7 **Analy Trejo**
Diagonal N° 2 (Stills de video)
De la serie Líneas en el cielo | 2016
35 x 25 cm

8 **Eddy Chacón**
Sobrevuelo, Siete picos hasta llegar al
Sur | 2021
Video
39 s

9 **Eduardo Vargas Rico**
Ejercicios de un accidente local | 2015
Acción para cámara
11:20 m

10 **Eliseo Solís Mora**
Seis x 6 (360°), de la Serie: Seis | 2015
Fotoperformance, Stopmotion
37 s

11 **Corina Lipavksy**
Serie Cells: Cell 10 | 2021
Imagen generativa
Medidas variables

12 **Lesly Chacón**
Dinqui en agua verde | 2022
Acrílico sobre lienzo
34 x 26

13 Christian Vinck
La expedición de 1806: El Leander | 2007
Pintura sobre madera
56,7 x 87,5 cm

RUINA

- 1 Leonardo Almao
Relaciones interiores | 2018
Fragmentos de alfarería colonial
talladas
Medidas variables
- 2 Juan Andrés Bello
Petrolía (del Proyecto Oil Explorers,
del London Arts Council) | 2021
Fotografía digital
30 x 20 cm
- 3 Santiago Méndez
Texturas de Roraima | 2020
Fotografía digital
25 x 18 cm
- 4 Eddy Chacón
FRAGMENTO | 2021
Fotografía digital
5 x 5 cm
- 5 Hayfer Brea
Ruina+Cárcel=País | S/F
Fotografía digital
28 x 37 cm
- 6 Ángela Bonadies
S/T (Templo) | 2021
Fotografía analógica
30 x 30 cm
- 7 Marylee Coll
De la serie Piscinas #3, San Esteban | 2019
Fotografía digital
35 x 50 cm

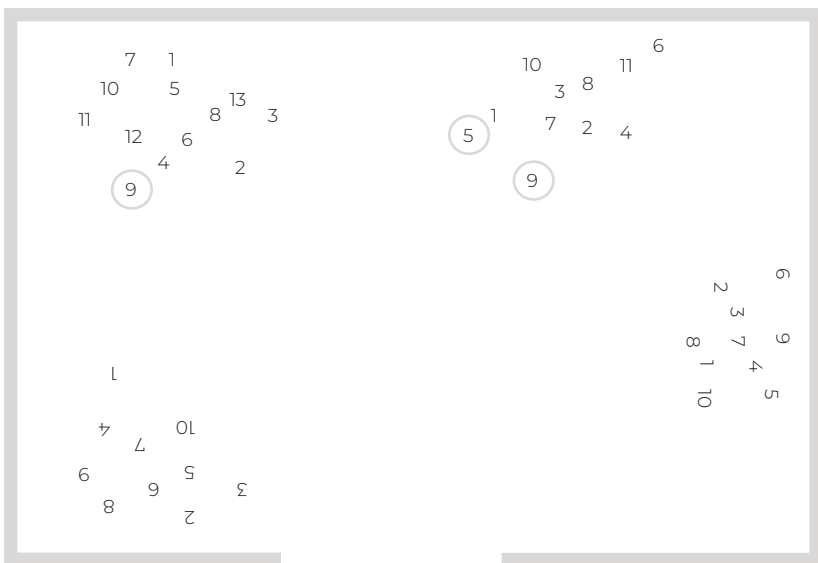
8 Paola Nava
No quedan restos | 2016
Fotografía Digital
30 x 22 cm

9 Costanza De Rogatis
Derrumbe. Apunte para la serie
Exvoto (en proceso) | 2021
Fotografía a color
30 x 25 cm

10 Vasco Szinetar
Ciudad sitiada (de la serie Caracas
Postcards) | 2018
Fotografía digital
52.5 x 79 cm

tránsito

frontera



ruína

fortuito

—ATLAS INCONCLUSO DE UN PAISAJE— EN—PROCESO

Desde su fundación, ABRA se ha entendido como un espacio que no solo busca fomentar el trabajo de artistas jóvenes y emergentes, sino que también desea fortalecer procesos aledaños a la creación artística.

Servir de contenedor para un proyecto como **Atlas inconcluso de un paisaje en proceso** es parte de nuestro esfuerzo por promover ejercicios de investigación, al tiempo de servir como plataforma para la puesta en práctica de las inquietudes de investigadores y curadores pertenecientes a nuevas generaciones.

Atlas inconcluso de un paisaje en proceso nace en el año 2021 con el propósito de establecer espacios de reflexión y encuentro en torno a un paisaje extendido por las migraciones y los cambios surgidos en el imaginario venezolano a partir de la diáspora. Con el fin último de materializar un atlas de estos nuevos territorios geográficos, emocionales y sociales; el proyecto propone, a través de bitácoras y registros gráficos basados en las prácticas del historiador alemán Aby Warburg desarrolladas entre los años 1924-1929, la construcción de un archivo abierto de los paisajes de artistas venezolanos, que encuentran en nuevos países —o en el mismo por redescubrir— los destinos de sus miradas.

Para conocer más de la construcción del **Atlas inconcluso** y de las actividades en el marco del proyecto, pueden visitar [@atlasinconcluso](#) en Instagram.

ATLAS INCONCLUSO DE UN PAISAJE EN PROCESO

colectiva | 30.07.2022 - 21.08.2022

leonardo almao / juan andrés bello / ángela bonadies / hayfer brea
eddy chacón / lesly chacón / marylee coll / costanza de rogatis
manuel eduardo gonzález / julio iribarren / david molina molina
guillermo (el gaba) bermúdez / ángel d. leiva / corina lipavsky
santiago méndez / neydalid molero / paola nava / raquel soffer
eliseo solís mora / vasco szinetar / christian vinck / lusimar torrealba
analy trejo / malu valerio / eduardo vargas rico / julia zurilla
exposición n°66 | texto: manuel vásquez-ortega
curaduría: manuel vásquez-ortega + manuela garcía
museografía: manuel vásquez-ortega + manuela garcía
asistencia de museografía: luis romero
montaje: germán cantillo + edward cantillo

abra

directores: melina fernández temas + luis romero
coordinador: gabriel martínez
asistente de sala: ara koshiro
asistente de comunicaciones: beatriz gonzález
redes sociales + diseño: valentina mora
asistente de registro: pamela rodríguez

Atlas inconcluso de un paisaje en proceso
es un proyecto apoyado por:



TRÁFICO VISUAL

g6+g9 centro de arte los galpones
av. ávila con 8va transversal, los chorros
caracas 1071, venezuela
0212 2837012 + abracaracas@gmail.com
www.abracaracas.com + @abracaracas