

—ATLAS
INCONCLUSO
DE UN
PAISAJE—
EN—PROCESO

leonardo almao
ángela bonadies
hayfer brea
ezequiel carías
eddy chacón
costanza de rogatis
vilena figueira
edwin garcía
manuel eduardo gonzález
víctor julio gonzález
ángel d. leiva
pedro medina
carelyn mejías

santiago méndez
daniel mijares
david molina molina
carelmar moreno
paola nava
gabriel pinto
luis romero
eliseo solís mora
anely trejo
rodrigo urbina
malu valerio
eduardo vargas rico
julia zurilla

leonardo almao [valencia, 1986]
ángela bonadies [caracas, 1970]
hayfer brea [caracas, 1975]
ezequiel carías [caracas, 1994]
eddy chacón [caracas, 1961]
costanza de rogatis [caracas, 1976]
viena figueira [barquisimeto, 1968]
edwin garcía [mérida, 1984]
manuel eduardo gonzález [la guaira, 1988]
víctor julio gonzález [valencia, 1961]
ángel d. leiva [maracaibo, 1983]
pedro medina [maracaibo, 1990]
carelyn mejías [caracas, 1991]
santiago méndez [caracas, 1998]
daniel mijares [caracas, 1987]
david molina molina [mérida, 1990]
carelimar moreno [valera, 1997]
paola nava [maracaibo, 1994]
gabriel pinto [caracas, 1998]
luis romero [caracas, 1967]
eliseo solís mora [upata, 1978]
analy trejo [mérida, 1986]
rodrigo urbina [maracaibo, 1995]
malu valerio [cumaná, 1982]
eduardo vargas rico [barquisimeto, 1991]
julia zurilla [caracas, 1967]

ATLAS INCONCLUSO DE UN PAISAJE EN PROCESO

manuel vásquez-ortega

Un paisaje sin mirada puede ser visto solo como naturaleza. Aun así, a pesar de no ser objeto de nuestra contemplación, el paisaje existe en su propia sustancia y posee una realidad cambiante en cada uno de sus elementos constitutivos: una espacialidad y una temporalidad objetiva que hacen al paisaje *ser*, más allá del hombre. Sin embargo, al fijar nuestra vista en su presencia, efectuamos de manera inevitable una operación de territorialización y dominio sobre el contexto natural: construimos sobre él arquitecturas de categorías epistemológicas, físicas, perceptivas y culturales que hacen del paisaje un constructo humano ineludible. Así, damos forma con nuestra mirada a todo lo que nos rodea.

Esta alteración, realizada en gestos sutiles o radicales (bien sea delimitar fronteras dentro de una extensión de tierra, o denominar "desierto" a un espacio con condiciones específicas, o establecer costumbres vinculadas a estas circunstancias situadas) somete al paisaje a un estado en constante transformación, distinto según sea la mirada de cada persona que se detenga a pensarlo. Ahora bien, una vez percibidos por el individuo y codificados a través de toda una serie de filtros personales y culturales, los elementos del paisaje se impregnan de significados y valores que, finalmente, se convierten en símbolos. "El paisaje, por tanto, puede interpretarse como un dinámico código de símbolos que nos habla de la cultura de su pasado, de su presente y también de su futuro"¹.

Por su parte, la apropiación de estos códigos en manos del arte, nos permite pensar en la temporalidad del paisaje a través de imágenes, que ligadas a la cultura de quienes las producen, poseen la capacidad de dialogar más allá de cronologías o sucesiones, para optar por un relato anacrónico, hecho de intervalos y saltos basados en la memoria y las experiencias propias o históricas utilizadas como referencia. Lógica -inagotable, poderosa e inconclusa- del *Atlas Mnemosyne* (1924-1929) de Aby Warburg, utilizada para reflexionar sobre "las polaridades siempre

en movimiento, siempre en conflicto o siempre en transformaciones recíprocas² que dan forma a nuestra historia visual.

Para hablar entonces del atlas de un paisaje hacen falta muchas imágenes y, por ende, muchas miradas. Es así como el proyecto **Atlas inconcluso de un paisaje en proceso** reúne una serie de obras que, pensadas desde un diálogo no definitivo, dan cuenta de la realidad de diversos elementos que conforman al paisaje venezolano. En esta primera ocasión, referidas a aspectos históricos y culturales (*Tradicición*), sensoriales (*Temperatura*) o etimológicos (*Mar y Desierto*), las propuestas de los artistas -inicialmente invitados y luego ampliados por convocatoria- se agrupan para crear un relato no lineal e interpretativo de un país, visto desde el espacio que habita y las dinámicas que en él se desarrollan.

En directa relación con referencias del otrora, las obras e imágenes presentes en el **Atlas inconcluso** interpelan al paisaje valiéndose de las estrategias de su propio presente; un tiempo colmado de conexiones virtuales, archivos en desuso, capturas de pantalla y apropiaciones de materiales, mientras se sitúan en una geografía descentralizada y en desplazamiento, para intentar abarcar la inmensidad de un paisaje rico en realidades. De esta manera, temas como el cuerpo, la idiosincrasia, los vínculos familiares y ancestrales, los arquetipos y las reminiscencias se hacen presentes en el panel de *tradicición*; mientras que los cúmulos de arena, la soledad y las metáforas de la aridez dan forma a *desierto*. Por su parte, en *mar*, lo incontenible de las fuerzas oceánicas en desborde permiten establecer un relato hecho desde la inmensidad, que opuestamente se vuelve íntima en la calidez de *temperatura*.

Finalmente, el **Atlas inconcluso** se propone profundizar en las relaciones dialécticas y simultáneas de semejanza, significación y memoria presentes entre una imagen y el tiempo. Un tiempo reminiscente en que los artistas han superado los condicionantes de la representación y se encuentran a sí mismos en medio del paisaje venezolano, observándolo desde su lejanía o su habitar.

¹NOÉ, Joan (ed.) (2008): *El Paisaje en la Cultura Contemporánea*. Madrid, Biblioteca Nueva.

²DIDI-HUBERMAN, Georges (2011): *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

- TRADICIÓN**
- 1 **HAYFER BREA**
TORMENTA
2016
Imagen digital
35 x 45 cm
- 2 **VV.AA**
"SIN FRONTERAS" ARTE LATINOAMERICANO
ACTUAL. MUSEO ALEJANDRO OTERO
1996-97
Libro
21 x 20 cm
- 3 **COSTANZA DE ROGATIS**
CARACAS BORRADA
2018
Video. Anotación en video a partir de
vista de la ciudad de Caracas desde El
Calvario de Joseph Thomas (1839)
59 s
- 4 **JULIA ZURILLA**
HORIZONTE CCS
2013
Inyección de tinta sobre papel fotográfico
45 x 60 cm
- 5 **EDWIN GARCÍA**
S/T. LIBROS DE BOCETO
2019
Técnica mixta
36 x 25.5 cm
- 6 **RODRIGO URBINA**
BÍPODE FRÁGIL SOSTENIENDO
EL PARAÍSO
2019
Instalación de postal y palos de golf
Medidas variables
- 7 **LUIS ROMERO**
PAISAJE VENEZOLANO
2015-2016
Collage de papel
28 x 21 cm c/u
- 8 **VÍCTOR JULIO GONZÁLEZ**
MARÍA LIONZA EN EL MONTE I
2021-2022
Óleo sobre tela
40 x 50 cm
- 9 **GABRIEL PINTO Y SANTIAGO MÉNDEZ**
ACHEEPA
2021
Fotografía digital
20 x 25 cm
- 10 **DANIEL MIJARES**
NUESTRA SEÑORA DE CARACAS
2021
Collage
15.4 x 22 cm
- 11 **ELEISE SOLÍS MORA**
UPATA
2021
Videoperformance
1:00 m
- TEMPERATURA**
COSTANZA DE ROGATIS
1 SIN TÍTULO (PRIMARIOS)
2021
Anotación en video a partir de material de
archivo
0:35 s
- 2 **MANUEL EDUARDO GONZÁLEZ**
SIN TÍTULO (SOLES)
2021
Video
0:17 s
- 3 **EDUARDO VARGAS RICO**
LA TIERRA Y LA VIDA NO PODÍAN DEJAR DE
NACER
2020
Papel
32 x 17.5 cm

- 4 **PAOLA NAVA (WERNER HERZOG)**
4:06 min
INTO THE INFERNO
2016
Documental
15 x 15 cm
- 5 **HAYFER BREA**
SNOW IN SA
2021
Fotografía digital
20 x 20 cm
- 6 **CARELIMAR MORENO**
SIN TÍTULO (NEVADA EN LA SIERRA)
2021
Fotografía digital
20 x 15 cm
- 7 **ANALY TREJO**
CAUDAL: 27042021 17:59 / 22082020 06:24
/ 04062021 18:41 / 31032021 06:35 / (07:48
8.61581, -71.14372)
2020-2021
Fotografía digital
48 x 58 cm
- 8 **LEONARDO ALMAO**
ANONIMO. MERIDA
S/F
Instalación fotográfica
Dimensiones variables
- 9 **ÁNGELA BONADIES**
SIN TÍTULO
2021
Fotografía analógica
30 x 30 cm
- 10 **DAVID MOLINA MOLINA**
RAÍCES Y LUNAS
2020
Instalación, engobes sobre terracota
Dimensiones variables
MAR
- 1 **HAYFER BREA**
ALONE
2021
Video performance
- 2 **PEDRO MEDINA**
LAGO DE MARACAIBO
2017
Xilografía y acuarela sobre papel
58.5 x 48.5 cm
- 3 **ALEJANDRO TORREALBA**
OBSERVACION ESTATICA DEL HORIZONTE
2020
Foto-performance. La Guaira, Estado
Vargas
33 x 27.2 cm
- 4 **VILENA FIGUEIRA**
ES LA TRAVESÍA EN EL SILENCIO IMAGINARIO
2019
Composición con partes de un teléfono
celular y fotografía de archivo
30 x 45 cm
- 5 **EDUARDO VARGAS RICO**
SIN TÍTULO. (ESTUDIO PARA UN CALADO
LITORAL)
2019
Collage
44 x 48 cm
- 6 **COSTANZA DE ROGATIS**
REENCUADRE
2021
Captura de pantalla de teléfono móvil en
video
0:40 s
- 7 **LEONARDO ALMAO**
ANÓNIMO
S/F
Fotografía encontrada
8 x 12 cm c/u
ANÓNIMO. PTO. CABELLO
S/F
Fotografía encontrada
8 x 11.5 cm

- 8 **EDDY CHACÓN**
 SIN HORIZONTE (METÁFORA NO DELIBERADA EN LA BALANDRA ISABEL LLEGÓ ESTA TARDE)
 2021
 Video
 0:41 s
- 9 **LESLY CHACÓN**
 UNA ISLA DESOLADA
 2021
 Fotografía digital
 32 x 86 cm
- 10 **JULIA ZURILLA**
 SEA OF LOVE
 2021
 Video experimental
 2:27 min
- 11 **MALU VALERIO**
 MAR CARIBE / MAL CARIBE
 2021
 Añil sobre lino bordado y acolchado
 60 x 60 cm c/u
- DESIERTO**
- 1 **MANUEL EDUARDO GONZÁLEZ**
 SIN TÍTULO. DE LA SERIE DESIERTO
 2020
 Papel
 22 x 32 cm
- 2 **EDUARDO VARGAS RICO**
 ESTUDIO PARA UN ARCHIVO DESIERTO
 2017
 Ensamblaje
 30 x 28 x 12 cm
- 3 **EDWIN GARCÍA**
 MAR
 2019
 Fotografía digital
 40 x 27 cm
- 4 **HAYFER BREA**
 MÉDANOS DE CORO
 1979
 Tríptico de fotografías de archivo
- 10 x 15 cm c/u
- 5 **COSTANZA DE ROGATIS**
 MONTÍCULO (LAS CUMARAGUAS. AFTER YENI Y NAN). DE LA SERIE: AQUÍ
 2019
 Fotografía digital
 25 x 38 cm
- 6 **PAOLA NAVA (TIM ROBERTS)**
 EXTRACTIVISMO EN CHILE
 2018
 Fotografía digital encontrada en internet
 20 x 15 cm
- 7 **EDDY CHACÓN**
 VAIVÉN
 2020
 Video
 31 s
- 8 **CARELYN MEJÍAS**
 PRECARIO
 2018-2020
 Fotografía analógica sobre lienzo
 27 x 42 cm
- 9 **ÁNGELA BONADIES**
 EL GUÍA
 2020
 Fotografía digital
 20 x 25 cm
- 10 **EZEQUIEL CARÍAS**
 UNA GRAN OLA
 2020
 Fotografía digital intervenida
 20 x 45 cm c/u
- 11 **ÁNGEL D. LEIVA**
 ES PROPIO (ENSAYO SOBRE LA PROPIEDAD Y EL LEGADO) VERSION 2
 2022
 Instalación
 Dimensiones variables

—ATLAS
INCONCLUSO
DE UN
PAISAJE—
EN—PROCESO

Desde su fundación, ABRA se ha entendido como un espacio que no solo busca fomentar el trabajo de artistas jóvenes y emergentes, sino que también desea fortalecer procesos aledaños a la creación artística.

Servir de contenedor para un proyecto como **Atlas inconcluso** de un paisaje en proceso es parte de nuestro esfuerzo por promover ejercicios de investigación, al tiempo de servir como plataforma para la puesta en práctica de las inquietudes de investigadores y curadores pertenecientes a nuevas generaciones.

Atlas inconcluso de un paisaje en proceso nace en el año 2021 con el propósito de establecer espacios de reflexión y encuentro en torno a un paisaje extendido por las migraciones y los cambios surgidos en el imaginario venezolano a partir de la diáspora. Con el fin último de materializar un atlas de estos nuevos territorios geográficos, emocionales y sociales; el proyecto propone, a través de bitácoras y registros gráficos basados en las prácticas del historiador alemán Aby Warburg desarrolladas entre los años 1866-1929, la construcción de un archivo abierto de los paisajes de artistas venezolanos, que encuentran en nuevos países –o en el mismo por redescubrir– los destinos de sus miradas.

Para conocer más de la construcción del **Atlas inconcluso** y de las actividades en el marco del proyecto, pueden visitar [@atlasinconcluso](#) en Instagram.

ATLAS INCONCLUSO DE UN PAISAJE EN PROCESO

colectiva | 26.06.2022 - 17.07.2022

leonardo almao + ángela bonadies + hayfer brea + ezequiel carías
eddy chacón + costanza de rogatis + vilená figueira + edwin garcía
manuel eduardo gonzález + victor julio gonzález + ángel d. leiva
pedro medina + carelyn mejías + santiago méndez + daniel mijares
david molina molina + carelimar moreno + paola nava + gabriel pinto
luis romero + eliseo solís mora + analy trejo + rodrigo urbina + malu valerio
eduardo vargas rico + julia zurilla
exposición n°65 | texto: manuel vásquez-ortega
curaduría: manuel vásquez-ortega + manuela garcía
museografía: manuel vásquez-ortega + manuela garcía + raúl rodríguez
asistencia de museografía: luis romero
montaje: germán cantillo + edward cantillo

abra

directores: melina fernández temas + luis romero
coordinador: gabriel marfínez
asistente de sala: ara koshiro
asistente de comunicaciones: beatriz gonzález
redes sociales + diseño: valentina mora
asistente de registro: pamela rodríguez

Atlas inconcluso de un paisaje en proceso es un proyecto apoyado por:



TRÁFICO VISUAL

g6+g9 centro de arte los galpones
av. ávila con 8va transversal, los chorros
caracas 1071, venezuela
0212 2837012 + abracaracas@gmail.com
www.abracaracas.com + @abracaracas