

01101~01

¿LIMPIA DE MOHO Y TRIZAS RODARÁ LA
BOLA EN LÍNEA RECTA?

hernán alvarado

hernán alvarado [isla de toas, zulia, 1948]

Artista Plástico, Licenciado en Bellas Artes por la *University of Paris 8* (1968). Desde mediados de los sesenta hasta los ochenta se forma en grabado en importantes instituciones en Europa, entre ellas: *École Nationale Supérieure des Beaux-Arts* (1976 -1977); *University of the Arts London* (1978 -1979); *Royal College of Art* (1979 -1983). En 1983 vuelve a Venezuela para continuar su práctica artística y ejerce por varios años la docencia, la cual ha sido fundamental en su desarrollo como artista. Su obra ha sido parte de varias exposiciones colectivas en Venezuela y en países como Guatemala, Cuba, Inglaterra, Puerto Rico, Francia, entre otros. Asimismo, ha publicado trabajos como ilustrador para *Liberation of Paris*, *Ambit Magazine*, London y *Papel Literario de El Nacional*, Caracas; y ha sido reseñado en medios como *Belgium Commune* y *Art News Magazine*. Actualmente vive y trabaja en Maracaibo, Venezuela.

¿LIMPIA DE MOHO Y TRIZAS RODARÁ LA BOLA EN LÍNEA RECTA?

rodrigo urbina

Ante las implicancias de las problemáticas del ser desde la conciencia más primitiva y precognitiva ¿qué ocurre cuando observamos el extenso firmamento? ¿O cuando sentimos los rayos de sol atravesando nuestro cuerpo? ¿Qué misterio encierra lo sensorial que pareciera guardar relación con lo trascendente desde la experiencia? Si bien, desde la aparente incertidumbre, pareciera que la naturaleza de los acontecimientos del ser y la pulsión del presente en el tiempo produjera una incesante respuesta, no solo por las abundantes reminiscencias que preserva nuestra memoria primigenia, sino por nuestro constante acercamiento a esas mismas experiencias.

En esta línea de ideas Hernán Alvarado (1948) plantea en la exposición *¿Limpia de moho y trizas rodará la bola en línea recta?*¹ una serie de trabajos que concibe desde la afirmación de la conciencia y la constante experiencia de ser y existir. Pinturas, sellos y anotaciones visuales en las que cede espacios al goce por las formas, las texturas, las atmosferas y colores, y encara la práctica artística como un ejercicio de libertad y continuo suceder.

Lejos del lenguaje único, y sin temores, Alvarado apuesta por lo simple, al abandonar lo temático y narrativo, y al asumir la pintura para hablar de ella misma, enfrentando así ampliamente las posibilidades y potencialidades que ella le

otorga. En este sentido, presenta la pintura como lo que ella es: un fenómeno, y le restituye su capacidad de ser ella misma al desarrollar, desde un planteamiento sobrio pero cargado de una sensibilidad tangible, una profunda síntesis gráfica.

Flujo, corriente, fuente, espejo: a partir de ágiles capas de pintura, pequeños gestos, trazos matéricos y planos articulados, va construyendo densas atmósferas, las cuales remiten —entre otras cosas— a una extendida e inagotable memoria íntima para transformar desde un abordaje instintivo el espacio pictórico en un fascinante pero humilde milagro.

Concretamente, la obra de Alvarado rinde cuenta a una larga tradición abstracta que nos remite a principios del siglo XX, tiempo en el que estudia en París, y en el que vincula, explora, y desarrolla seguramente las inclinaciones ontológicas de su trabajo.

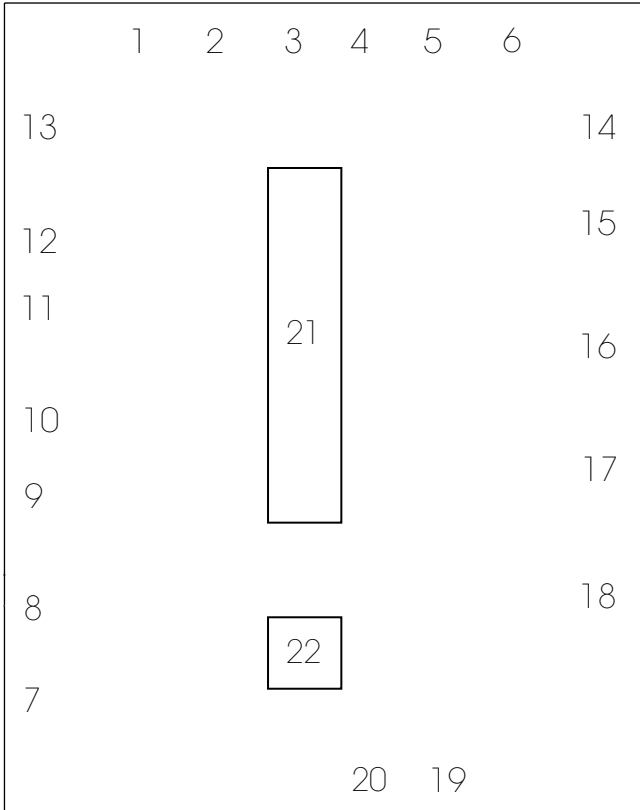
Acercarse a su producción implica fundamentalmente adentrarse en una obra atemporal, cargada de una latencia perpetua en la constante introspección y autorevisión, desde la cual revisita de manera aguda su propio imaginario para desentrañar infinitas posibilidades que le permiten los medios a través de la exploración. Sus pinturas presentes en esta antología, que datan desde el año 2000 hasta la actualidad, nos remite a un profundo interés por indagar en los más complejos intersticios de las investigaciones que ha venido desarrollando a lo largo del tiempo, y que reafirma consecuentemente en su trabajo. Sus sellos, que corresponde a la matriz principal del grabado, y sus libros de boceto funcionan como aproximaciones a una especie de registro en las que traduce e integra inteligentemente breves

gestos fugaces y acciones como imprimación del instante, que articulan una serie de estrategias y se definen como la consolidación de esquemas, o esqueletos de sus pinturas.

A su manera, Alvarado, sustentado en un cuestionamiento continuo sobre las dialécticas formales de creación, se extiende hacia un constante aprender: Profundizar en lo transitado, reducir y simplificar, deconstruir constantemente, desasir la literalidad, desteatralizar e ir a lo mínimo, nociones que se gestan no solo en el cruce de la mera existencia y la intencionalidad creativa, sino desde una perseverante conciencia plena y vinculante.

Y así, como sumergirse en un torrente fluvial de una lluvia tardía, o como simplemente contemplar la inmensidad en la caída de un atardecer, Alvarado desde la mirada nos remite fundamentalmente a nociones que no podemos adjetivar, a espacios primitivos y extrasensoriales del ser, a un plano de lo sensible que sobrepasa la racionalidad y con su calmo gesto enfatiza y nos propone, sin mediación alguna y liminalmente, una experiencia.

1. El título de la exposición ha sido extraído por Hernán Alvarado de un poema de Basil Bunting en el libro *“Briggflatts y otros poemas”* 2004. Editorial Lumen, Madrid.



1 Sin título
2019
Acrílico sobre tela
40 x 40 cm

2 Sin título
2020
Acrílico sobre tela
40 x 40 cm

3 Sin título
2020
Acrílico sobre tela
40 x 40 cm

4 Sin título
2019
Acrílico sobre tela
40 x 50 cm

5 Sin título
2020
Acrílico sobre tela
40 x 40 cm

6 Sin título
2020
Acrílico sobre tela
75 x 70 cm

7 Sin título
2015
Acrílico sobre tela
40 x 50 cm

8 Sin título
2002
Acrílico sobre tela
25 x 45 cm

9 Siria pintas por mí
2007
Medios mixtos sobre
tela
80 x 80 cm

10 Siria pintas por mí
2007
Medios mixtos sobre
tela
80 x 80 cm

11 Siria pintas por mí
2006
Acrílico sobre tela
50 x 50 cm

12 Sin título
2018
Acrílico sobre tela
50 x 50 cm

13 Sin título
2020
Acrílico sobre tela
35 x 60 cm

14 Paul Celan
2000
Acrílico sobre tela
80 x 80 cm

15 Sin título
2000
Acrílico, tinta sumi
y gel sobre tela
130 x 100 cm

22 Libro / Portada
Sin fecha
Medios mixtos sobre
papel encuadernado
28,5 x 22 cm

16 Sin título
2020
Acrílico sobre tela
40 x 50 cm

17 Sin título
2020
Acrílico sobre tela
40 x 50 cm

18 Sin título
2019
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm

19 Sin título
2020
Acrílico sobre tela
80 x 80 cm

20 Sin título
2005
Acrílico sobre tela
80 x 80 cm

21 Sellos de madera
(14)
Sin fecha
Dimensiones varias

AGRADECIMIENTOS

Dedico esta exposicion a mis hijas Florencia y Valentina Alvarado, a mi esposa Milagros Matos, a mi hermana Consuelo Méndez, a Carlos Vásquez Méndez y a la memoria de Oswaldo Barreto Miliani. Agradecimientos a Rodrigo Urbina y a Ángel D. Leiva por la ayuda. Y a Luis Romero por su tenacidad y lucidez.

¿LIMPIA DE MOHO Y TRIZAS RODARÁ LA BOLA EN LÍNEA RECTA?

hernán alvarado

individual | muestra *online* | 04.10.2020 - 08.11.2020

exposición n°51 | texto: rodrigo urbina

curaduría + museografía: luis romero

coordinación: rodrigo urbina

montaje digital: almarza y toro + liliana gutiérrez

coordinación montaje digital: melina fernández temas

fotografías: ángel de leiva

abra

directores: melina fernández temas + luis romero

asistente de sala: ara koshiro

asistente de comunicaciones: joernis muñoz

redes sociales + diseño: valentina mora

registro: maría alejandra colmenares

agradecimientos: valentina alvarado + milagros matos

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas