

01101~01

SOBRE EL PLANO. 4 MOVIMIENTOS

josé manuel ávila

José Manuel Ávila [Guárico, 1970]

Estudió Arte Puro en la Escuela de Artes Arturo Michelena de Valencia. Durante la última década ha mostrado su trabajo en diversas exposiciones y ha obtenido reconocimientos en salones de pintura a nivel nacional. Recientemente presentó *Cobertores y Sudaderos* en el Museo Alejandro Otero, Caracas (2018) y su trabajo ha figurado en muestras colectivas tales como: *III Bienal del Dibujo*, Gabinete del Dibujo y la Estampa (2018); *Forma/apariencia*, Galería ABRA, Caracas (2018).

SOBRE EL PLANO. 4 MOVIMIENTOS
mariano figuera

"Desde la época de la pintura paleolítica, la función principal de la pintura ha sido contradecir las leyes que gobiernan lo visible: hacer "ver" lo que no está presente."
John Berger.¹

El régimen moderno, se planteó bajo un modelo culturalista; *antimetafísico* o *afilosófico*, dándole una presencia preponderante a las estructuras del pensamiento racionalista e idealista en casi todos los escenarios de la vida cotidiana, sin embargo, con tenaz presencia, la metafísica (antítesis del racionalismo) reaparece siempre como una práctica de emancipación hacia esa otra mitología en la que se ha convertido la práctica de la ciencia. En relación a la metafísica y el arte, este ha sido una de los espacios donde se enuncia la trascendencia del mundo racionalizado, ya que es una de las dimensiones donde todas las cosas del universo tienen poder propio.

A José Manuel Ávila le interesa la metafísica de las cosas, su universalidad, su proceso indaga sobre como las leyes de la naturaleza intervienen en todos los objetos y cuerpos, por ejemplo, a través de la gravedad que sin duda es el acto universal de mayor impacto en nuestra realidad y en de la pintura. Estos temas, al igual que la muerte y lo que viene después de esta son de interés para el artista, y aunque sabemos que todo cuerpo muere ¿a dónde va la energía que vive dentro de este?; estas son cuestiones que le interesan al metafísico, al filósofo, al brujo, al soñador, al hechicero posmoderno.

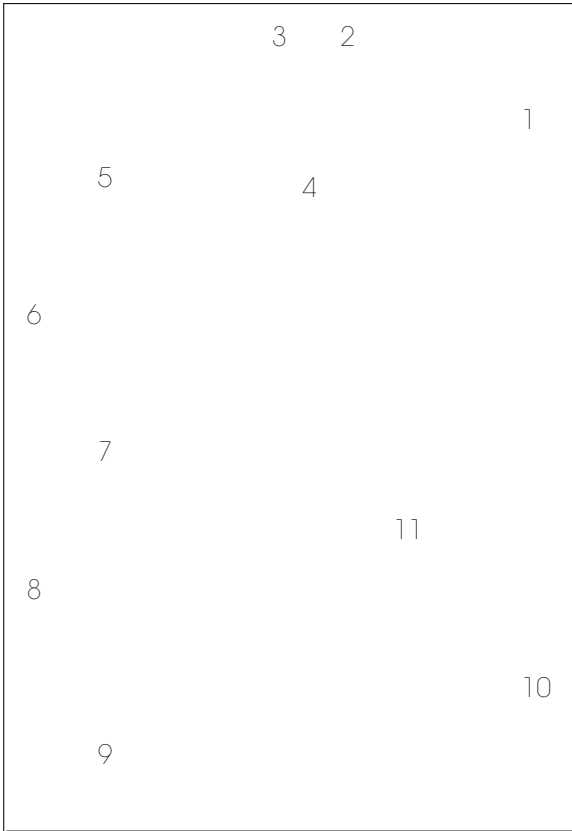
Como un cazador de tesoros, el artista recolecta los cartones que son utilizados como camillas o cobertores de protección en los pisos o sobre alguna superficie en los talleres automotrices, los cuales posteriormente interviene ensuciando y pintando. *Sobre el plano. 4 movimientos*, se plantea una lectura pictórica del accidente creativo del azar. Así, este cuerpo de trabajo es el resultado de una persistente labor de observación por parte del autor sobre las operaciones cotidianas y los procesos derivados en estos laboratorios mecánicos.

El mundo automotriz se ha convertido para el artista en su taller creativo; en el lugar donde este experimenta y dialoga con los conocimientos y principios de la máquina y es también el lugar donde las reacciones matéricas accidentales se vuelven acción pictórica: de allí que estas piezas sean sacadas de su contexto, apropiadas e interpretadas como una marca del paso del tiempo, como una cartografía de la obsolescencia de todos los cuerpos, de los biológicos y los artificiales, pero también como registro del ambivalente poder humano: poder que sirve tanto para construir y reparar como para destruir y dañar.

En este sentido a través del lenguaje del arte contemporáneo estos cartones son emancipados de su función primigenia y sus manchas de gesto prístino han sido generadas por la salpicadura de la grasa, de aceite, talco, pintura metálica y otros químicos, de uso propio en estos espacios, y también han sido manchadas por la mano del artista, antes o después, algunas veces intervenidas con elementos geométricos o con líneas monocromáticas de algún pigmento que en conjunción con la expresión del soporte, evocan la libertad presente e irreductible del caos.

Por tanto, las piezas impregnadas e intervenidas, obtienen un protagonismo clave en el plano conceptual, potenciando lo desconcertante como gesto producido por el albur de las tareas, son de manera firme una expresión universal de la creación y de toda la complejidad de formas (fragmentos) que componen el todo a partir de lo impredecible. Las texturas y la fuerza de la mancha-huella son el resultado del desangramiento mecánico del auto, los mecánicos son los sabios del saber alquímico, y el artista un brujo que ve la magia en estos sudarios. Son, finalmente los talleres mecánicos, a partir del sentido extra-físico o existencialista de sus funciones; centros metafísicos por excelencia, trabajan con un saber ineludible la reactivación y control del magnetismo de las máquinas, principio que comparten todas las formas de existencia conocidas.

- 1 CAMARO
Video 3gp
4"56'
- 2 SUDARIO 17
2015
Cartón, grasa automotriz
y cromo automotriz
57 x 57 cm
- 3 TROZO DE CAMILLA
2018
Cartón, tinta serigráfica, parafina,
goma arábica, fondo y acrílico
automotriz
36 x 50 cm
- 4 MIERDA DE HULK
2019
Emsamblaje de esfera, tuerca
de metal y pintura
5 x 5 x 5 cm
- 5 ESTAMPA 26
2015
Cartón encolado a fieltro, tiza fijada
con laca, acrílico, grasa y cromo
automotriz
92 x 83 cm
- 6 2DO MOVIMIENTO
2018
Cartón, tinta serigráfica, acrílico
automotriz, grasa y talco
115 x 82 cm
- 7 ESTAMPA SOBRE SUDARIO
2018
Cartón, grasa automotriz, tinta
serigráfica y talco
100 x 74 cm
- 8 ESTAMPA 70
2018
Cartón, tinta serigráfica, tinta
litográfica, cromo automotriz,
talco y tiza para metal
114 x 82 cm
- 9 EMULSIÓN SOBRE CAMILLA
2017
Cartón, cromo y acrílico
automotriz
92 x 83 cm
100 x 80 cm
100 x 80 cm
- 10 1ER MOVIMIENTO
2018
Cartón, acrílico automotriz,
grasa y esferas de acero
312 x 80 cm
- 11 4TO MOVIMIENTO
2018
Cartón, tinta serigráfica,
acrílico automotriz, grasa, talco
y cal fijada con laca
139 x 108 cm



SOBRE EL PLANO. 4 MOVIMIENTOS

josé manuel ávila

individual | 08.09.2019 - 13.10.2019

exposición n°44 | texto: mariano figuera

curaduría y museografía: luis romero

montaje: braulio indriago

abra

directores: melina fernández temes + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro + braulio indriago

asistente de comunicaciones: joernis muñoz

redes sociales + diseño: valentina mora

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com