

01101~01

QVH20 (ET IN CUBAGUA EGO)
luis mata

luis mata [porlamar, 1990]

Licenciado en Artes Plásticas por Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE). Desde sus inicios se ha valido de distintos medios para abordar procesos creativos multidisciplinarios y ha participado en diversos proyectos y exposiciones a nivel nacional e internacional. En 2013 fundó el espacio alternativo *Bella Vista Arte Contemporáneo*, núcleo activo en la ciudad de Porlamar, donde se fomenta la difusión del arte actual a través de la producción de investigaciones visuales y prácticas curatoriales. Fue ganador del XVII Salón Banesco Jóvenes con FIA (2014); invitado como curador y artista a la *Velada-Remix*, Hotel Pacific, Hamburgo (2015). Durante 2016 el video-arte *Buscando Horizontes* (2013) es exhibido en el festival internacional de video arte *Entre-Islas*, y proyectado en numerosos países. En 2017 esta pieza de video fue incluida en la exposición *Video Art In Latin América*, Hollywood, CA. Ese mismo año presenta *Still Landing On Earth*, en la galería ABRA, Caracas. Actualmente su trabajo se erige esencialmente en torno a la región insular venezolana; zona que habita y desde donde reflexiona con actitud resiliente sobre el origen y futuro del arte del Caribe.

QVH2O (ET IN CUBAGUA EGO)

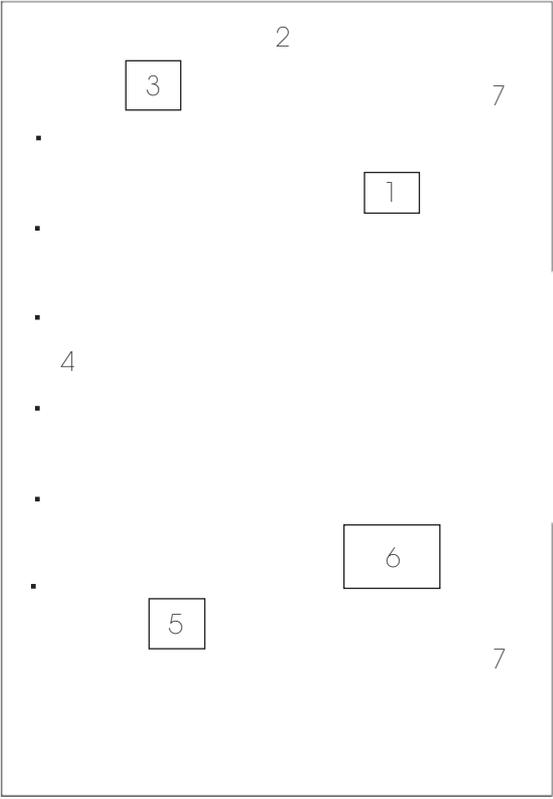
luis mata

QvH2O (et in Cubagua ego) es el título que identifica el estudio visual que he desarrollado para explorar y apropiarme de las manifestaciones estéticas y culturales asociadas con el gentilicio que alguna vez habitó la isla de Cubagua; geografía insular que albergó el periplo fugaz de la ciudad matriz (Nueva Cádiz) de la colonización europea de América, y lugar donde, además, nace la perla como símbolo de la belleza y el exotismo del Caribe.

He trabajado a través de la escultura y la pintura para socavar en los materiales seleccionados, la carga simbólica que he absorbido sobre Cubagua y sus fuentes de conocimiento. Las obras son producto del imaginario intrínseco propio, manifestándose como metáforas de la perla, la gente y las ruinas.

Se trata de muestras de objetualidad revalorada, que impulsan gestos humanamente precarios sobre la materia interceptada: figurines tallados que evocan volúmenes naturales y antropoides; objetos de culto abstracto que emergen de la piedra; palabras inscritas sobre el mármol que se convierten en traducciones de palpable poesía.

Es así como entonces el dibujo se enfrenta ante el permanente deshacer del tiempo para rehacer una memoria. De esta huella, o que parece ser una aglutinación, es en verdad una semilla que se guarda para luego poder sobrevivir a través de los recuerdos. Esos que se fuercen en ese vaivén de la memoria y dan vuelta también sobre el papel.



1 YOU
2018
Talla por abrasión
y percusión sobre
mármol gris
19 x 12 x 3cm

2 NUEVA CÁDIZ
2016-2019
Óleo y lápiz sobre
papel de algodón
25 x 35 cm

3 DAS VORBEI, INSCRITO
SOBRE LA PIEDRA,
ES LA PERLA
2019
Talla por abrasión
y percusión sobre
mármol gris
24 x 24 x 20 cm

4 PESCAO SALAO
2019
Bronce forjado
6 piezas
90 x 2 x 1 cm c/u

5 TENOCAS
2019
Talla por abrasión y
percusión sobre mármol
blanco, cuarzo y perlas
7 x 7 x 5 cm

6 CUBAGUA: LA ISLA DE LOS
CANGREJOS
2019
Talla por abrasión
y percusión sobre
mármol gris
6 piezas, medidas
variables

7 PERLE
2019
Grafito y carbonzillo
sobre pared

AGRADECIMIENTOS

Familia Mata González.
Familia González Ortega.
Armando Hernández.

QVH2O (ET IN CUBAGUA EGO)

luis mata

individual | 07.07.2019 - 01.09.2019

exposición n° 39 | texto: luis mata

curaduría: luis romero

montaje: luis mata + braulio indriago

abra

directores: melina fernández temas + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro + braulio indriago

asistente de comunicaciones: joernis muñoz

redes sociales + diseño gráfico: valentina mora

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + [@abracaracas](https://www.instagram.com/abracaracas)