

oioi~oi

NATURALIZACIÓN

valentina rodríguez

Valentina Rodríguez [Caracas, 1989]

Egresada en Artes Plásticas por la Universidad Experimental de las Artes (UNEARTE) y de la Escuela de Artes Visuales Pedro Ángel González.

Ha expuesto de forma individual y colectiva en distintas oportunidades a nivel regional y nacional.

Durante el 2018 fue galardonada con el Primer Premio en la colectiva *Mujeres*, Centro de Bellas Artes Ateneo de Maracaibo; y recibió mención especial por su participación

en la muestra colectiva *Con la Fe en Nueva Esparta*, Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar. Participó en el *14° Salón Nacional MACZUL de Jóvenes Artistas*, así como en la exposición *Latente*.

Arte emergente venezolano, realizada como resultado de una alianza entre la Hacienda La Trinidad y las galerías Carmen Araujo Arte y ABRA.

NATURALIZACIÓN

valentina rodríguez

Busco que parte de la obra en sí pueda generarse espontáneamente por medio de ciertos fenómenos -entendiendo fenómeno, en este caso, como toda manifestación que, por medio del efecto e influencia del entorno que las permea, surge naturalmente de las propias cosas-, e intento registrarlos del mismo modo en que se originan (y son originados) por los medios en cuestión. Las manchas de óxido, la degradación de los materiales, el moho, el craquelado y el desgaste: todos aquellos procesos que ocurren en (y por efecto mismo de) la materia al intentar volver a su estado natural, a recobrar su verdadera esencia.

De este modo, ciertos elementos de la materia comienzan un intrínseco proceso de *naturalización* y/o se incorporan a otro medio al que no pertenecían. Bajo los signos de una reconfiguración constante, las pulsiones naturales de la materia imponen una nueva estructura, un nuevo reordenamiento que -habiéndose fundado un sistema en constante devenir estético- busca conectarse una vez más con su propia naturaleza.

La idea es partir del estudio de lo abstracto y lo concreto y, así, determinar cómo intervienen las emociones, dónde se encuentran en medio de estas dos realidades; lograr finalmente reencontrarnos con nuestra propia naturaleza, tanto en su verdadera esencia, desde nuestro interior, como físicamente en la degradación de la materia que lucha por volver a su estado natural.

La mancha, ya sea formada espontáneamente por la naturaleza o generada con toda una intención pictórica, puede considerarse como el registro de un registro: el de nuestro inconsciente. En este caso, la mancha *per se* se vuelve un recurso tan potente que es capaz de crear -en cada uno de nosotros- diversas asociaciones acordes a nuestra experiencia. Y, por ende, a nuestra verdadera esencia.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar me gustaría agradecerle enormemente a Luis Romero por toda su iniciativa y por su gran apoyo a los artistas junto a Melina Fernández y a todo el excelente equipo de Abra. Igualmente agradezco al Centro de Arte los Galpones por su magnífica labor como institución artística. Finalmente me gustaría agradecerle también a todo el apoyo que he obtenido por parte de mi pareja y artista Carlos Susana, a mi familia Rodríguez y Cavallo, y sobre todo a mis amigos Alejandra Landoni y Gabriel Zorrilla por toda su colaboración y por encargarse de llevar mis piezas para la muestra. Gracias a todos una vez más.

NATURALIZACIÓN

valentina rodríguez

individual | 07.07.2019 - 01.09.2019

exposición n° 40 | texto: valentina rodríguez

curaduría + museografía: luis romero

montaje: braulio indriago

abra

directores: melina fernández temas + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro + braulio indriago

asistente de comunicaciones: joernis muñoz

redes sociales + diseño gráfico: valentina mora

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + [@abracaracas](https://www.instagram.com/abracaracas)