

o|o|~o|

HOY ES LA DANZA DEL AGUA
SOBRE EL FUEGO

néstor garcía

Néstor García [Táchira, 1981]

Artista plástico egresado en Arte Puro por la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas de Caracas y Licenciado en Artes, Mención Pintura, por la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE). Entre sus exposiciones individuales se encuentran: 'Las paradojas de la representación', Galería Jacob Karpio, Bogotá, Colombia (2018); 'Pinturas Impresentables', El Anexo Arte Contemporáneo, Caracas (2017); 'Gran Ferrocarril del Táchira', El Anexo Arte Contemporáneo, Caracas (2014). Además ha participado en diversos proyectos colectivos entre los que destacan: 'El Vitrinazo', Galería Valenzuela Klenner, Bogotá, Colombia (2017); 'Razón', Galería Abra, Caracas (2016); Salón Jóvenes con FIA, Centro Cultural BOD, Caracas (2012); Bienal Nacional de Arte de Maracaibo (MACZUL), Maracaibo (2011). En el 2012 participó en el programa 'Conexiones Emergentes' de la Fundación Cisneros y en el 2013 en el Taller Curatorial del Periférico Arte Contemporáneo de Caracas con el proyecto 'Crónicas desde el Arte'. Actualmente el artista vive y trabaja en Bogotá.

DANZA DE OPUESTOS Y *TROMPE-L'ŒIL* EN NÉSTOR GARCÍA (NOTA) félix suazo

La ironía requiere inteligencia. La pintura exige ambas cosas. Ironía para tratar con una tradición sacralizada; inteligencia para operar con astucia sobre un horizonte plagado de convenciones y lugares de culto. Fiel a esos requerimientos, la obra reciente de Néstor García se adentra en una serie de problemas y paradojas de lo pictórico, que también atañen a los rituales del campo artístico e incluso al contexto-país donde se presenta la obra.

Engañosamente evidentes, estos trabajos desafían las reglas perceptivas de la pintura occidental. Puentes nevados, carros estrujados, edificios en llamas, paisajes chorreados -entre otras escenas- no solo dejan ver lo que las imágenes muestran, sino también la manera en que ellas se producen y reproducen en el imaginario contemporáneo. Hay en todas estas imágenes algo de obsesión y de pesadilla. Una pulsión de anhelo y de pérdida, de mundo post apocalíptico, de desastre. El agua y el fuego confabulados, inundan y devoran todo, como si la materia y todo aquello edificado por manos humanas fuera el lienzo donde la catástrofe hace su faena des-configurante; acaso una metáfora doble: de un lado la pintura bajo asedio; del otro, una nación en estado de sitio.

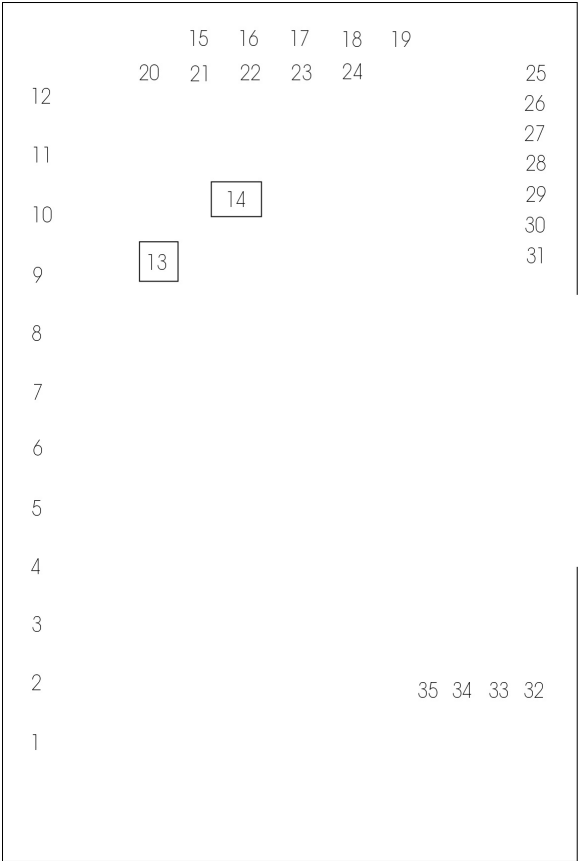
Conjunción de los opuestos: agua y fuego, materia y signo, realidad y representación, fijeza y procesualidad, en cuyo centro está la imagen, pendulando entre cenizas y desbordamientos. La exposición "Hoy es la danza del agua sobre el fuego", compila ópticas diferentes, incluyendo reminiscencias fotográficas y cinemáticas. Esa traza *intermedial*, extrapictórica, queda solapada entre el marco y la tela pintada o sometida al régimen narrativo de la imagen videográfica.

La muestra invierte la estrategia planteada en las "pinturas impresentables" (2017), centradas en el desenmascaramiento de ciertos artilugios expositivos como el bastidor y el marco. Esta vez, sin embargo, el "cuadro" se comporta como tal; es decir, como un objeto autónomo y claramente delimitado, dentro del cual se reproduce una situación ilusoria siguiendo el principio del *trompe-l'œil*. Los defectos o anacronismos que puedan aparecer en estas obras están "perfectamente" pintados o "realmente" simulados, como para no comprometer la verosimilitud de la representación. Así encara el artista las polifías del signo y su lucha por la legitimidad del significado.

En cuanto hecho material la pintura es una película pigmentada adherida a una superficie, pero también es un testimonio de la visión o, mejor dicho, un documento sobre los modos de ver, enmarcar y reproducir el mundo. El trabajo de Néstor García aborda esa otra realidad, aprovechando imágenes sustraídas de revistas, libros de arte, postales y filmes, que ahora fungen como modelos (no de lo real, sino de la visión). Hay que mirar bien para advertir la ironía de esta operación que retorna a *lo ya visto* para dejar ver lo que se oculta.

Noviembre de 2018

MAPA DE SALA



- 1 - 12 De la serie PESADILLA: CARACAS BAJO FUEGO
2018
Acrílico sobre tela
36 x 46 cm c/u
- 13 LA DANZA DE LOS OPUESTOS
2018
Instalación. Acrílico sobre tela, bolsa plástica y agua
24 x 34 cm
- 14 LA DANZA DEL AGUA SOBRE EL FUEGO
2018
Video monocanal
9'00"
- 15 - 24 De la serie FRÍO Y SÓLIDO
2018
Acrílico sobre tela
36 x 46 cm c/u
- 25 - 31 De la serie MÁS ALLÁ DE LA REPRESENTACIÓN
2018
Impresión digital intervenida con acrílico
Medidas varias
- 32 - 35 De la serie PINTURAS PRESENTABLES
2018
Acrílico sobre tela
36 x 46 cm c/u

AGRADECIMIENTOS

A Félix Suazo, Luis Romero, Melina Fernández,
Linda Phillips, Ileana Ramírez, Gerardo Rojas,
Rodrigo Figueroa, Argelia Bravo, Juan Carlos
Rodríguez, Hecdwyn Carreño, Angélica
Medina y a todo el equipo de ABRA.

LA DANZA DEL AGUA SOBRE EL FUEGO

néstor garcía

individual | 25.11.2018 - 02.03.2019

exposición n°35 | texto: félix suazo

curaduría: néstor garcía + luis romero

montaje: braulio indriago

abra

directores: melina fernández temes + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro + braulio indriago

asistente de comunicaciones: joernis muñoz

redes sociales + diseño: valentina mora

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com