

o|o|~o|

ARIA  
maría teresa hamon

**María Teresa Hamon** [Caracas / 1981]

Fotógrafa autodidacta e independiente, Ingeniero Civil por la Universidad Central de Venezuela. Maestría en Arquitectura de Interiores del Politécnico de Milán, Italia.

En el año 2015 presenta su primera exhibición individual, *One and One is One*, en la Galería Tresy3. Entre los años 2016 y 2017, participa en muestras colectivas y es invitada a formar parte de la residencia itinerante del proyecto *Terra Gráfica*, concebida en el Taller de Artistas Gráficos Asociados (TAGA), en donde desarrolla su práctica artística mediante la disciplina del grabado.

ARIA  
salvatore elefante

*El espacio llama a la acción,  
y antes de la acción la imaginación trabaja.*  
Gaston Bachelard

*La percepción requiere participación.*  
Antoni Muntadas

Enfrentarse al trabajo de María Teresa Hamon no ha sido una tarea fácil y ha puesto en crisis, a menudo, mis discursos sobre la fotografía. Este texto que estoy a punto de escribir responde exactamente a ese quiebro que *Aria* ha generado.

La obra de Hamon parece recusar cualquier intento de ser comprendida a través de las estructuras racionales que intentamos construir para facilitarnos el acceso a la obra de arte: intentamos construir paralelismos con obras y praxis artísticas ya digeridas; intentamos reconstruir la lógica que se esconde detrás de la estructura expositiva; intentamos analizar el texto del curador que suele acompañar la obra, en formato exposición, en búsqueda de claves de lecturas que nos ayuden a entender; buscamos cualquier indicio, como los tacos de salida del corredor de cien metros, que nos den sustento.

¿Es de verdad necesario tener esas ayudas para comprender el espacio donde la obra de Hamon vive? ¿No puedo dejar aparte todas esas estructuras con las que he aprendido a ver, disfrutar, criticar y escribir sobre el arte? Probablemente no del todo, pero lo he intentado. ¿Cuántos tipos de amores, dolores, sexualidades, de nosotros mismos existen? ¿Acaso el dolor por la pérdida de sí mismo es más agudo que el dolor de la pérdida de alguien querido?

*Aria* es un lugar de multiplicidades, donde se mezclan códigos, personalidades, pasiones y, por cierto, pérdidas.

Caen las hojas en primavera.  
Se desaparece... por mitad.

Explorar *Aria* ha sido como entrar en un acelerador que ha generado una secuencia de colisiones y dislocaciones, donde la única brújula a mi alcance ha sido el potente afloramiento de la imaginación.

Yo,  
Salvatore M. Elefante

- 1 [IL FALSO SCOPO] HYPOTHESIS OF A PHOTO OF THE SELF MADE BY SOMEONE ELSE ANDA THE SELF  
2018  
84 x 144 cm [díptico]
- 2 ROT  
2015  
87 x 58 cm
- 3 ÍNDIGO  
2017  
67,5 x 45 cm
- 4 ESTE ES MI CUERPO. DÓNDE ESTÁ MI CUERPO  
2016  
60 x 50 cm
- 5 EYE MOVEMENT STORM  
2016  
Proyección digital  
91,25 x 73 cm
- 6 NERVIÓ  
2016  
26 x 20 cm
- 7 IRREVERSIBLE [MECÁNICAS DEL SILENCIO]  
2017  
25 x 30 cm
- 8 SPINE  
2016  
30 x 45 cm
- 9 ILEM SONET  
2016  
50 x 40 cm
- 10 RAPID EYE MOVEMENT  
2017  
58 x 87 cm
- 11 THREE BLACKBIRDS  
2017  
25 x 20 cm
- 12 THREE BLACKBIRDS  
2017  
25 x 20 cm
- 13 FALLEN  
2017  
30 x 20 cm
- 14 OCLUSIÓN  
2015  
37,5 x 25 cm
- 15 FLUJOS EN TORBELLINOS. FLUJOS LENTOS, SINCOPADOS  
2017  
30 x 45 cm

- 15 BIRD GIVING TREE  
2016  
37,5 x 25 cm
- 16 BIRD GIVING TREE  
2016  
30 x 20 cm
- 17 BIRD GIVING TREE  
2016  
40 x 50 cm
- 18 UN TRAPECIO ES UNA CAJA IRREGULAR,  
PLANA CAJA MEDIA Y MÁQUINA  
2016  
30 x 20 cm
- 19 UN TRAPECIO ES UNA CAJA IRREGULAR,  
PLANA CAJA MEDIA Y MÁQUINA  
2017  
45 x 30 cm
- 20 BTW THE BARS  
2017  
37,5 x 30 cm
- 21 V  
2018  
87 x 58 cm
- 22 AXIOMA DE UNICIDAD  
[PARALELISMOS]  
2017  
43,76 x 35 cm
- 23 SCIE  
2015  
72,5 x 58 cm
- 24 ANAHATA  
2016  
77x 117 cm [Díptico]
- 25 NAZUNA  
2018  
87 x 58 cm
- 26 GUAYABAL  
2017  
40 x 30 cm
- 27 PULSO  
2017  
62,5 x 50 cm

La serie expuesta fue impresa digitalmente sobre papel de algodón.  
Se trata de una edición de 5+2 P/A.

# AGRADECIMIENTOS

Salvatore Elefante, Melina Fernández,  
Luis Romero, Teresa Castellanos,  
Héctor Hamon, Braulio Indriago,  
Julia Arvelaiz, Costanza De Rogatis,  
Lorena Aliendres, Juan Toro, Leizer Olivares,  
José Angel Urquijo, Elías Toro, Leonardo Nieves  
Edgar Martínez, Joernis Muñoz, Ara Koshiro.



## **ARIA**

**maría teresa hamon**

individual | 13.05.2018 - 01.07.2018

exposición n°29 | texto: salvatore elefante

curaduría: salvatore elefante

montaje: maría teresa hamon + julia arvelaiz + braulio indriago

## **abra**

directores: melina fernández temes + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro + braulio indriago

asistente de comunicaciones: joernis muñoz

redes sociales + diseño: valentina mora

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + [abracaracas@gmail.com](mailto:abracaracas@gmail.com)