

oioi~oi

# ENTRE CUENTOS Y ENCUENTROS

un viaje sonoro desde el archivo  
de oswaldo lares

## **Oswaldo Lares** [Maracaibo / 1932]

Oswaldo Lares Soto es arquitecto de la Cornell University (USA) y Magister Scientiarum en Arquitectura Paisajista por la Universidad Central de Venezuela. Desde 1964 se dedicó al trabajo docente y de investigación en materia de arquitectura y urbanismo en la Universidad Central de Venezuela y en la Universidad Simón Bolívar.

Además de desempeñarse como arquitecto se encargó durante su tiempo libre de visitar las diferentes regiones del país para documentar las tradiciones musicales de Venezuela y América Latina de los años 60, 70 y 80. De este modo compiló un archivo que contiene grabaciones de audio, cintas de vídeo, diapositivas, cartas, entrevistas y una colección personal de instrumentos, material que ha dado a conocer en las últimas décadas de diversas maneras. Realizó programas de radio, organizó conciertos, escribió libros sobre la música tradicional de Venezuela e hizo la producción de varios discos de música. También donó una gran parte de su material de archivo a la Biblioteca Nacional de Venezuela y la Fundación Vicente Emilio Soto.

En el año 2002 fundó FUNDALARES, una fundación que se dedica a la conservación y a la digitalización del materiales del archivo.

## OSWALDO LARES: EL CUSTODIO SAGRADO DE LOS RECUERDOS

Alejandro Bruzual

Desde que se hizo evidente el impulso gregario de la horda, la memoria del grupo adquirió rango sagrado. Uno privilegiado, ése sobre quién recaía la responsabilidad de darle sentido de actualidad a un pasado productor de continuidad. Otra forma más de enfrentar el terror a la muerte, que también, a veces, es colectiva. El recuerdo concretado en objetos llenos de aura; imágenes, sonidos, testimonios, y la misma experiencia del grupo que se va sumando, en dinámicas que no son meramente acumulativas, sino resignificantes.

Oswaldo Lares ha tenido las condiciones ideales para ese rol entre nosotros. Cultura, en el sentido más amplio del saber discrecional; pasión de coleccionista, que aspira la totalidad inabarcable de lo posible; sensibilidad del artista, que sabe de transmutaciones y que es capaz del gesto de la belleza inédita; entrega y generosidad a una labor nunca realmente retribuida. En fin, la oportunidad de una larga travesía que le ha permitido expresar y ordenar su propias conquistas. Y nunca se dejó condicionar por instituciones públicas o privadas, políticas o comerciales, porque no esperaba nada a cambio, y esto le otorgó lo grato de la libertad, sin la cual el camino hubiera sido otro, siempre otro.

Herederero directo, entre otros, de Juan Liscano, poeta y folklorólogo, quien supo que la tradición era una fiesta, e hizo de la diversidad una nación siempre posible; y de Fredy Reyna, concertista de cuatro y coleccionista de colecciones, su primer maestro de arte, que lo inició en el misterio de las cosas fundamentales, que sólo tienen valor en sí mismas.

Además, ha estado atento a las posibilidades técnicas del recuerdo. Interesado por los mecanismos técnicos de conservación, recorrió el país para ubicar y recoger él mismo la huella de manifestaciones populares y tradicionales; grabar, filmar, fotografiar, hacer entrevistas a personajes y cultores, aprender de ellos directamente, para luego transmitirlo con sus propias manos, o transformarlo en discos, libros, darlo a conocer por los medios de comunicación. Definitivamente, ha mezclado la oportunidad misma de su vida con el camino de la tribu. Ojalá sepamos agradecer la trascendencia de su esfuerzo, excepcional y necesario, en medio de tanto vacío, tanta banalidad y meras apariencias, que confunden lo que podríamos ser.

Oswaldo Lares y su mundo de paz y conciliación, de creación y sorpresa, es lo mejor del nuestro compartido. Atesorados, sueños como el suyo nos permitirán rescatarnos, buscarnos para construirnos, definitivamente, cuando llegue el momento de ser entre todos.

## MATERIAL EXPUESTO

1. Fotografías de fachadas y paisajes realizadas por Oswaldo Lares a lo largo de sus viajes.

2. Fragmentos de diversas grabaciones de campo {video}.

3. Ventanas

4. Máscaras

Máscara de Diablos de Chuao  
Edo Aragua / 2017

Máscara de Diablos de Corpus Christi  
Naiguatá / Edo Vargas / 1972

Máscara de hueso de Diablos de  
Canoabo  
Edo Carabobo

5. Entrevista en video realizada por  
Laura Jordan y Guillermo Lares a  
Oswaldo Lares.

6. Instrumentos

Bandola llanera antigua  
Pertenebió al padre de Camilo  
Herrera  
Edo. Barinas

Bandola llanera  
Luthier: Camilo Herrera  
Edo. Barinas

Bandola llanera  
Luthier: Misael Montoya  
Edo. Barinas

Bandola cordillerana  
Luthier: Alejandro Arzola Pararia e  
hijo  
San José de Guaribe / Edo.  
Guárico

Bandola cordillerana  
Restauración Nelson G. Nobre  
San José de Guaribe / Edo.  
Guárico

Escarpandola  
Luthier: Cruz Alejandro Quinal  
San Lorenzo / Edo. Sucre

Bandola oriental con bandola llanera  
Luthier: Alfonso Sandoval  
Pto. la Cruz / Edo. Anzoátegui / 2006

Bandolalina  
Luthier: César Figueroa  
Diseño de Alfonso Sandoval  
Cumaná / Edo. Sucre

Bandola oriental  
Luthier: César A. Figueroa  
Cumaná / Edo. Sucre

Maracas Guahibo  
Apure

Tambor de Joropo Oriental  
Cerezal / Edo. Sucre / 1974

Charrasca de cacho

Chapero

Marímbola oriental  
Edo. Sucre / 1974

Maracas de Calipso  
Callao / Edo. Bolívar / 2007

Samhuda / Etnia Ye'kuana  
Tambor de piel de jabalí  
Amazonas

Requinta  
Tambor Chimbánguele  
Edo. Zulia / 1980

Tambor veleño  
Vela de Coro / Edo. Falcón / 1972

Tambor Pipa  
Ciriaco Iriarte  
Naiguatá / Edo. Vargas / 1972

Furruco  
Ciriaco Iriarte  
Naiguatá / Edo. Vargas / 1972

Tambor de Calipso  
El Callao / Edo. Bolívar / 1971

Tambora  
Ciriaco Iriarte  
Naiguatá, Edo. Vargas  
1972

Wanna  
Etnia Jiwi

# AGRADECIMIENTOS

'Entre cuentos y encuentros – Un viaje sonoro desde el archivo de Oswaldo Lares' es un proyecto de ArchivOlares, realizado con el apoyo del Fondo Internacional de Coproducción del Goethe-Institut, el Instituto Goethe en Caracas, Fundalares y ABRA; con la participación de Roberto Lares en la digitalización de programas de radio originales; Mariángel Pacheco, asistente de producción, digitalización de material fotográfico, fotografía, video y edición de entrevistas; Laura Jordan en la edición de videos originales; Iván Gozón en la ingeniería de sonido; Diana Restrepo y David Medina (Trasonante), piezas de audio; Nelson Garrido en la fotografía de carátulas originales; David Medina, plataformas web; Juliana Toro, diseño gráfico de fanzine; Alexander Wright en el diseño de imagen publicitaria; Iliana Goncalves y Mónica Sánchez en las transcripciones; Oswaldo Lares Landaeta en la restauración de piezas; y Memorias del canto campesino (Isaac Sasson), música. Los textos son de Alejandro Bruzual, Laura Jordan, Mardon Arismendi y Guillermo Lares; el mobiliario de Julio Loaiza y la museografía de Guillermo Lares.



**UNA TARDE EN SUANZES | Luis lizardo**

individual | 25.02.2018 - 22.04.2018

exposición n° 26

texto: rigel garcía

curaduría: rigel garcía + luis romero

museografía: luis romero

asistencia de montaje: braulio indriago + ara koshiro

**abra**

directores: melina fernández temes + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro + braulio indriago

asistente de comunicaciones: joernis muñoz

redes sociales + diseño gráfico: valentina mora

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + [abracaracas@gmail.com](mailto:abracaracas@gmail.com)

[www.abracaracas.com](http://www.abracaracas.com) + [@abracaracas](https://www.instagram.com/abracaracas)