

o|o|~o|

APÓSTROFE

jhonathan de aguiar
hecdwin carreño
maría niño
álvaro paz
fabio rincones
matías toro

22.10.2017 - 26.11.2017

jhonathan de aguiar / caracas, 1987
hedwin carreño / caracas, 1983
maría niño / san cristobal, 1988
álvaro paz / maracaibo, 1986
fabio rincones / barcelona, 1987
matías toro / caracas, 1987

APÓSTROFE

apuntes críticos desde la academia a lo contemporáneo

thelma carvallo

Aún hoy en día es posible encontrar artistas imbuidos en la academia, herederos del Clacisismo y en algunos casos plegados al *Helenocentrismo* del que reiteradamente nos habla Dussel como padre de la visión eurocentrista, que ha propiciado la privación de la libertad creativa bajo un nefasto sentido de dependencia. Sin llegar al extremo de una postura marxista, con su tentación perenne de calificar todo lo académico como vinculado al gusto pequeño burgués, se impone estudiar el entramado de limitaciones que al pensamiento crítico y profundo imprime esta tendencia. En medio de esta generalidad ya hecha leyenda, todo apunta a que la contemporaneidad trae consigo un punto de inflexión como campo abierto a los artistas de las nuevas generaciones.

Pudiera compararse esa forma de liberación con la figura retórica del apóstrofe, que al interrumpir el desarrollo de un discurso hace un alto y denuncia, problematiza, expresa. En el caso de los creadores que hoy presentamos, la elaboración de temas e ideas contundentes erosiona conscientemente la prevalencia de lo estético —puesto en práctica mediante técnicas y procedimientos virtuosos, por no decir académicos— sin abandonarlo por completo. Los jóvenes artistas se valen de un repertorio técnico para implosionarlo o trascenderlo mediante la ironía y la descontextualización.

Desde el punto de vista histórico, los ecos de la Escuela de Londres con Lucien Freud y Francis Bacon; se dejan escuchar en estos portafolios más de una vez. La Neo figuración europea y norteamericana de finales de los setenta, ciernen también algunos indicios de las "imperfecciones" que más tarde el arte actual —cargando con el peso de la globalización y la novísima tecnología— definirá hasta obtener efectos subversivos, con propuestas políticamente incorrectas, deconstrucciones ontológicas, incursiones críticas en la *cybertecnología*, pequeñas crónicas personales o miradas oblicuas de una indeterminada identidad social.

Esta aparente desarmonía entre el academicismo y un aparato conceptual que penetra en muchos casos en las oscuridades del inconsciente y lo irracional, se nos presenta como una invocación fulminante, egocéntrica, frontal, que no propicia una fácil entrada al análisis exclusivo de aspectos formales y que además, gracias a la dinámica vertiginosa del arte de nuestros días, haría desaparecer amargamente del terreno de la crítica a un Clement Greenberg, catapultándolo a pasados derrotos.

Hedwin Carreño ha elaborado una propuesta sobre el viejo tema del retrato, en formato digital. En la acción, oculta, descompone o modifica facciones, para reescribir mínimas narrativas visuales del sujeto retratado. En algunos casos abruma la inquietud por develar sarcásticamente expresiones encubiertas. Cercano a la estética de Cindy Sherman, se despoja sin embargo de la auto-referencialidad y avanza hacia identidades indeterminadas y difusas.

Jhonathan de Aguiar se vale de un repertorio íntimo emocional, visceral y hedonista para representar —con la resonancia vibrante de Francis Bacon—, la vida cotidiana contemporánea en su acepción dramática y escatológica. El diestro uso del óleo, el intercambio epocal en la disposición del plano y la técnica pictórica, lo gestual, efímero y fortuito, se configuran en personajes a veces enajenados, que nos remiten a un complejo entramado político-social desde la individualidad.

Fabio Rincones se adentra en la entropía, que según su origen griego significa transformación, giro, vuelta o evolución. Esta idea vinculada al estudio de la física permite a Rincones integrar el cuerpo humano fragmentado a construcciones aparentemente primarias como el muro, suscitando la tensión orden-caos. La idea de degradación como resultado de procesos naturales, está presente en su proyecto escultórico mediante la mutilación. Por otro lado, en su propuesta incorpora una cabeza a una banda de Möbius, planteando la naturaleza cíclica de los procesos ontológicos.

María Niño hurga en el ámbito privado a través de representaciones propicias a la sanción y la censura, inmersas en la doble moral que la sociedad occidental ha promulgado a lo largo de la historia. La ejecución de sus obras nos recuerda a Lucien Freud (y a Sigmund, en las profundidades) e introduce un elemento *voyeur*, describiendo rasgos que pudieran resultar parafilicos en el campo de la psiquiatría, pero que

en la percepción final cuando la artista incorpora una frase sutil, suscita un desenlace lúdico y amoroso. Niño sacude la concepción de lo "políticamente correcto" en razón de conductas de género e identidad sexual, con una serie de retratos neoexpresionistas y esculturas de adultos mayores en episodios íntimos, que terminan por inquietar a los espectadores más conservadores.

Álvaro Paz y su manejo pictorialista del dibujo, viste de resonancias del Courbet más afrancesado, una serie de aves de un gallinero. En su representación, el trabajo de la línea y el color aunque con destellos de la pintura europea del XIX, nos retrotrae al contexto político local, incluyendo solapadamente las ideologías que lo sustentan, mediante las frases o vocablos que acompañan estos dibujos. Al desvirtuar cualquier interpretación meramente formalista, establece un espontáneo diálogo de estilos que genera por añadidura un diálogo discursivo entre lo sublime y el materialismo.

Matías Toro incursiona en el ámbito de la imagen fotográfica, captando escenas urbanas en movimiento. Sobre los procesos y mecanismos de reproducción, interpreta reelabora y finalmente distorsiona el registro automático, mediante el proceso manual de la pintura. Este proceso "invertido", que desvirtúa el canon generalizado de elaboración de una obra, se convierte en una extraordinaria perversión. Existe al final el espacio de la duda sobre un proceso técnico ya puesto en entredicho, como una forma de darle valor a lo fraudulento y deslegitimizar sutilmente el carácter académico de la práctica pictórica.

HECDWIN CARREÑO

- 1 SUMISIÓN #2
2016
Óleo sobre tela
58 x 42,2 cm
- 2 RETÓRICA
2017
Óleo sobre tela
118 x 88,5 cm
- 3 S/T
2017
Óleo sobre tela
54 x 44 cm
- 4 DESPLAZAMIENTO
2013
Óleo sobre tela
118 x 124,3 cm
- 5 SUMISIÓN
2016
Óleo sobre tela
55 x 44,4

ÁLVARO PAZ

- 6 92 "TREINTA MIL"
2017
Acrílico sobre tela
71 x 91 cm
- 7 96 "GALLITO"
2017
Acrílico sobre tela
38 x 38 cm
- 8 MIL 1.000.000
2017
Acrílico sobre tela
32 x 38 cm
- 9 82 "POLLITO"
S/T
2017
Acrílico sobre tela
52 x 71 cm

- 10 VEINTIDÓS MIL EL KG X 3
2017
Acrílico sobre tela
86 x 98 cm
- 11 93 "GALLINA"
2017
Acrílico sobre tela
70 x 70 cm
- 12 91 "MAROTE X 30"
2017
Acrílico sobre tela
94 x 69 cm
- 13 85 "POLLITO"
2017
Acrílico sobre tela
52 x 71 cm
- 14 84 "POLLITO"
2017
Acrílico sobre tela
51 x 71 cm
- 15 94 "GALLINA"
2017
Óleo sobre tela
60 x 70 cm

JHONATHAN DE AGUIAR

- 16 NIÑO CENTINELA
- 17 HOMBRE EN LLANTO
- 18 CABALLERO CORROMPIDO
- 19 HOMBRE ABATIDO (A GOLPES)
- 20 PALURDO
- 21 ABUELO DISFRUTANDO LA PENSIÓN
- 22 CABEZA DE LA SRA. ROSA
- 23 COMPADRES DE DESPECHO
- 24 DEEP BLUES
- 25 HOMBRE ABATIDO
2017
Acrílico sobre tela
10,4 x 10,4 cm

FABIO RINCONES

- 26 TRAZOS SOBRE CINTA DE MOEBIUS
2017
Yeso, óxido negro
20 x 59 x 20 cm
- 27 CARIÁTIDES
2017
Yeso
124 x 30 x 12 cm
- 28 MURO
2017
Concreto
51 x 59 cm

MARÍA NIÑO

- 29 LA CASA DE LA SEÑORA ROSA
2017
Talla / Ensamblaje: madera, tul,
gavetero, tela floreada, relicario,
pinturas pequeñas, mechón de
cabello natural
73 x 28 x 28cm
- 30 SEÑORES QUE SE QUIEREN MUCHO
2017
Óleo sobre lienzo
25x 26 cm
- 31 SEÑORA EN PANTALETICAS
2017
Óleo sobre lienzo
28 x 21 cm
- 32 SEÑORA DENTADURINI
2017
Óleo sobre lienzo
26,5 x 24,5 cm
- 33 SEÑORA ENTERNECIDA CON SU TETICA
2017
Óleo sobre lienzo
24 x 25 cm

- 34 LA SEÑORA MÁS TIERNA
2017
Óleo sobre lienzo
29 x 27 cm

- 35 SEÑORA TÍMIDA
2017
Óleo sobre lienzo
26 x 25 cm

- 36 SEÑORA SENTADITA
2016
Óleo sobre lienzo
21 x 20 cm

- 37 SEÑORA SACANDO LA LENGUA
2016
Óleo sobre lienzo
33 x 25 cm

MATÍAS TORO

- 38 AV. LIBERTADOR
2017
Pintura sobre PVC
67 x 80 cm

- 39 CHACAO
2017
Pintura sobre PVC
81 x 100,4

- 40 SABANA GRANDE
2017
Pintura sobre PVC
100,2 x 79,6

- 41 LOS PALOS GRANDES
2017
Pintura sobre PVC
54,6 x 50,5 cm

APÓSTROFE

colectiva | 22.10.2017 - 26.11.2017

jhonathan de aguilar + hecdwin carreño + maría niño

álvaro paz + fabio rincones + matías toro

exposición n°22 | texto: thelma carvallo

curaduría: melina fernández + luis romero

museografía: luis romero

montaje: braulio indriago + leonardo nieves

abra

directores: melina fernández temes + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro + braulio indriago

redes sociales+diseño gráfico: valentina mora

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas