SHEROANAWE HAKIHIIWE

sheroana / venezuela, 1971
lives and works between caracas and platanal



fotografía: eloísa arias peña

alonal galería

EDUCATION AND RESIDENCES / ESTUDIOS Y RESIDENCIAS

2023 Fellowship de Artes Visuales. Civitella Ranieri Foundation. Umbría, IT

2012 Asiste al taller en el Interdisciplinary Arts Department, Columbia College. Chicago, US.

2011 Participa en el Taller Intensivo del Libro Papel en el TAGA. Caracas, VE.

2010 Asiste al taller en el Interdisciplinary Arts Department, Columbia College. Chicago, US.

2008 Recibe asesoría y tutoría del profesor Álvaro González del Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) en técnicas de encuadernación y conservación de papel. Caracas, VE.

2004 Realiza junto a Laura Anderson Barbata una residencia de artista. Fundación La Llama. Caracas, VE.

1992 Aprende de la artista Laura Anderson Barbata la elaboración de papel artesanal. Amazonas, VE.

Funda el proyecto comunitario de elaboración de papel. Yanomami Owë Mamotima. Amazonas, VE.

SOLO EXHIBITIONS / EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2026 Sheroanawe Hakihiiwe. Institute of Contemporary Art Miami (ICA Miami). Miami, US.

Thapiri / Sonho. FDAG Jardins. São Paulo, BR.

Riprosipe thamou hithithiwe (Libros de conocimiento). Galería ABRA. Caracas, VE.

Wayamou: Lenguas de lo común. Con Laura Anderson Barbata. Museo Tamayo. Ciudad de México, MX.

2025 Thapiri (Sueño). Museo de Arte Contemporáneo de Chile. Santiago, CH.

Yo ora hami (Camino río arriba). Sala de exposiciones del Centro Comercial Miragua. Isla de Margarita, VE.

2024 Mau u hirekou (Como agua brotando de la tierra). Ana Mas Projects. Barcelona, ES.

Ihirama (Sequía). PROXYCO Gallery. Nueva York, US.

Thapiri (Sueño). Sala TAC. Caracas, VE.

2023 Ihi hei komi thepe kamie yamaki (Todo esto somos nosotros). Museo de Arte de São Paulo (MASP). São Paulo, BR.

2022 Parimi nahi (La casa eterna del chamán). Galería ABRA. Caracas, VE.

Ahete ha yamaki rariprou (Cuando estamos cerca gritamos todos juntos). Cecilia Brunson Projects. Londres, UK.

Thororo nasipe re u no wawe wawe (La laguna donde cantan los sapos). Galería Elba Benítez. Madrid, ES.

2021 Watori (Brisa). Ana Mas Project. Barcelona, ES.

Sheroanawe Hakihiiwe. Galería FDAG. Carpintaria. Río de Janeiro, BR.

Urihi theri (El lugar de la selva). Kunsthalle Lissabon. Lisboa, PT.

2017 Puhi Toprao (Estar feliz). Galería ABRA. Caracas, VE.

2016 Puhi Toprao (Estar feliz). Museo del Diseño y la Estampa Carlos Cruz-Diez. Caracas, VE.

2014 Ômayari ano mayô (Arco iris). Espacio Bella Vista. Isla de Margarita, VE.

2013 Porerimou (Viajar como espíritu invisible). Oficina#1. Caracas, VE.

2010 Oni The pe Komi (Todos los dibujos están aquí). Oficina#1. Caracas, VE.

2004 Muestra del proyecto Yanomami Owë Mamotima. Museo de Bellas Artes. Caracas, VE.

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION) / EXPOSICIONES GRUPALES (SELECCIÓN)

2026 I Follow Rivers: Indigenous Worlds in Latin America. Denver Art Museum. Denver, US.

Confluencias - Sheroanawe Hakihiiwe. Hii hipe amoamou toaprarou watori ani (Los árboles cantan bellas canciones con el viento). Hotel La Llovizna. Puerto Ordaz, VE.

Tramas. Obras tradicionales y creación contemporánea americana. Museu Etnològic i de Cultures del Món. Barcelona, ES.

Several Eternities in a Day: Form in the Age of Living Materials. Hammer Museum. Los Angeles, US.

Mirar por un círculo en un círculo de miradas. Artium Museoa - Museo Contemporáneo del País Vasco. Álava, ES.

TAGA 50 AÑOS: EL ESPÍRITU SOLIDARIO DE LA CREACIÓN. 1976-2026.
Casa de Hacienda, Hacienda La Trinidad Parque Cultural. Caracas, VE.
Plants and People. Frac des Pays de la Loire. Nantes, FR.

Céu-Eclipse. Museo Paranaense. Curitiba, BR.

2025 Amazonas Ancestral - 6ta Bienal de Montevideo. Palacio Legislativo.
Montevideo, UR.

Exposition Générale. Fondation Cartier pour l'art contemporain. Paris, FR.

Amazônia. Creaciones y futuros indígenas. Musée du Quai Branly - Jacques Chirac.
París, FR.

Historias de la ecología. Colectiva. Museo de Arte de São Paulo (MASP).
São Paulo, BR.

Amazonia Açu. Art at Americas Society. Nueva York, US.

Tudo entoa: sentidos compartilhados entre humanos e não-humanos.
Galería Flexa. Rio de Janeiro, BR.

A Season Held. Galería Kupfer. Londres, EN.

Pintura "sin oficio". Galería ABRA. Caracas, VE.

More Than Human. Design Museum. Londres, EN.

High Colour. Art Gallery of New South Wales. Sydney, AU.

Polyphonies. Ames Yavuz. Londres, UK.

LATINOAMERICANO: Arte moderno y contemporáneo de las Colecciones Malba y
Eduardo F. Costantini. Museo Nacional de Qatar. Doha, QA.

Sombras Monumentales. Galería Nadie Nunca Nada No. Madrid, ES.

ETC... . Galería ABRA. Caracas, VE.

Trópico sin tópico: Amazonas. Colectiva. CentroCentro, Palacio de Cibeles,
Madrid, ES.

Mashita a Rye Ehewe. Annalee Davis + Sheroanawe Hakihiiwe. Galería Nueva.
Madrid, ES.

2024 The Imaginary Amazon. San Diego State University. San Diego, US.

Amazonias. El futuro ancestral. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
Barcelona, ES.

DANCING WITH ALL: The Ecology of Empathy. 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa. Kanazawa, JP.

El espacio en medio. Visiones del arte indígena en el mundo. Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM). Medellín, CO.

Antípodas. Galería ABRA. Caracas, VE.

Topalekuak. Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera. San Sebastián, ES.

2023 Siamo Foresta. Fondation Cartier pour l'art contemporain. Triennale Milano. Milán, IT.

The Yanomami Struggle. The Shed. New York, US.

Chosen Memories: Contemporary Latin American Art from the Patricia Phelps de Cisneros Gift and Beyond. Museum of Modern Art (MoMA). Nueva York, US.

In Search of the Miraculous. Marlborough gallery. New York. US.

Diagonais. Galería Fortes D'Aloia & Gabriel São Paulo, BR.

Co/respondências: Brasil e Exterior. Galería Nara Roesler. New York, US.

Seeds and Souls. Kunsthal Charlottenborg. Copenhague, DN.

Hashimu. A treinta años de la masacre. Galería ABRA. Caracas, VE.

Our Ecology: Toward a Planetary Living. Mori Art Museum. Tokio, JP.

Stepping Softly on the Earth. Baltic Centre. Gateshead, UK.

2022 Revisiones, secuencias, diagramas, transformaciones. Colección Mercantil. Espacio Mercantil. Caracas, VE.

Les quatre points cardinaux sont trois: le nord et le sud. Centre Rhénan D'Art Contemporain (CRAC). Alsace, FR.

Arctic / Amazon: Networks of Global Indigeneity. The power plant. Toronto, CA.

Y de pronto ya no había más orilla (segunda parte). Il posto. Santiago de Chile, CH.

Third Eye: The Costantini Collection. MALBA. Buenos Aires, AR.

Garden of ten seasons. SAAVY Contemporary. Berlín, DE.

Les vivants. Fondation Cartier pour l'art contemporain. FR.
Splendid Isolation. S.M.A.K. Gante, BE.

XXIII Biennale of Sydney. Sidney, AU.

LIX Biennale di Venezia. Venecia, IT.

Kathmandú Triennale 2077. Kathmandú, NE.

2021 Off the grid. Lamb gallery. Londres, UK.

Revision. Museo de Denver. Colorado, US.

El Sol y la Luna. Instituto de visión. Bogotá, CO.

Our North Is The South. Gomide & Co. Sao Paulo, BR.

O canto do bode. Casa da Cultura. Comporta, PT.

and If I devoted my life to one of its feathers?. Kunsthalle Wien. Viena, AT.

Amazonía. Centro de Arte Contemporáneo Andaluz. Sevilla, ES.

A Natural History of Ruins. Pivô. Sao Paulo, BR.

Lado B. Galería ABRA. Caracas, VE.

2020 Para Site Exhibition “Garden of Six Seasons”. Para Site & Soho House. Hong Kong, HK.

Cuando entras y sales. Instituto de visión. Bogotá, CO.

2019 Berlin Biennale exp. 1: The Bones of the World. ExRotaprint. Berlín, DE.

Venezuelan Pavillion. Kupfer Projects. Londres, UK.

Amazonías. Centro de Arte Matadero Madrid. Madrid, ES.

Le jour des esprits est notre nuit. Centre Rhénan D’Art Contemporain (CRAC). Alsace, FR.

Ganar perdiendo. CentroCentro. Madrid, ES.

2018 XII Bienal de Shanghai. Museo Power Station of Art. Shanghai, CH.

Conjuro de ríos. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, CO.

2014 Panorámica del arte venezolano emergente 2000-2012. Fundación Telefónica. Sala TAC. Caracas, VE.

2013 Bienal de Curitiba. BR.

2012 Bienal Internacional de Artes Indígenas Contemporáneas de Conaculta. CDMX, MX.

Papeles. Oficina#1. Caracas, VE.

2010 Exposición Among Tender Roots. Center for Books and Paper. Columbia College Chicago, US.

Pintura corporal. Universidad Indígena de Michoacán, MX.

Etnias bajo la piel. Escuela Nacional de Pintura. Pintura corporal, Fonámbules. CDMX, MX.

2009 Historia, memoria y territorio. Colección Mercantil. Caracas, VE.

FAIRS / FERIAS

2026 NADA Miami. Galería ABRA. Miami, US.

Feria Material, Vol.12. Galería ABRA & PROXYCO Gallery. Ciudad de México, MX.

Art Basel. Barbara Wien Gallery. Basel, CH.

ArtRio 26. Galería Fortes D'Aloia & Gabriel. Rio de Janeiro, BR.

2025 Art Toronto. PROXYCO Gallery. Toronto, CA.

MACO Contemporáneo / Moderno. Galería Enrique Guerrero. Ciudad de México, MX.

ARCO Madrid. Galería Sur. Madrid, ES.

NADA Miami. Galería ABRA. Miami, US.

2024 NADA Miami. Sheroanawe Hakihiiwe + Dolores Furtado. Galería ABRA & PROXYCO Gallery. Miami, US.

2023 SP-Arte. Galería Fortes D'Aloia & Gabriel. São Paulo, BR.

ARTBO 2023. Sheroanawe Hakihiiwe + Regina Gimenez. Galería ABRA & Ana Mas Projects. Bogotá, CO.

2022 Origins Project. The Armory Show. Galería ABRA & Marlborough. Nueva York, US.

FRIEZE. Galería Fortes D'Aloia & Gabriel. Nueva York. Nueva York, US.

Solo Project. Feria de Arte SPARK. Galería ABRA & Ana Mas Projects. Viena, AT.

ARCO Madrid. Feria de Arte Contemporáneo. Ana Mas Projects. Madrid, ES.

2021 ARTBASEL. Galería Fortes D'Aloia & Gabriel. Suiza.

2019 Solo Project Disegni. Feria de Arte Contemporáneo Artissima. Galería ABRA. Torino, IT.

Solo Project. Feria de Arte de Buenos Aires (ArteBA). Galería ABRA. Buenos Aires, AR.

ARCO Madrid. Feria de Arte Contemporáneo. Galería ABRA. Madrid, ES.

2018 Feria Internacional de Arte de Bogotá (ARTBO). Galería ABRA. Bogotá, CO.

2017 Solo Project. Feria Internacional de Arte de Bogotá (ARTBO). Galería ABRA. Bogotá, CO.

PUBLICATIONS / PUBLICACIONES

2026 Thapiri/Sonho. Fortes D'Aloia & Gabriel. São Paulo, BR.

Wayamou: Lenguas de lo común. Con Laura Anderson Barbata. Museo Tamayo. Ciudad de México, MX.

2025 Serrote. Uma revista de ensaios, artes visuais, ideias e literatura. Instituto Moreira Salles. São Paulo, BR.

Thapiri / Sueño. Museo de Arte Contemporáneo - Facultad de Artes, Universidad de Chile.

2024 Ihirama. Calipso Press.

Latin American Artists: From 1785 to Now. Phaidon.

Thapiri. Sala TAC + Galería ABRA. Caracas, VE

Topalekuak. Tabakalera. International Centre For Contemporary Culture. San Sebastián, ES.

2023 Our Ecology: Toward a Planetary Living. Mori Art Museum. Tokio, JP.

Stepping Softly on the Earth. Baltic Centre for Contemporary Art. Gateshead, UK.

Les quatre points cardinaux sont trois: le sud et le nord. CRAC Alsacia. Centre Rhénan d'Art Contemporain. Altkirch, FR.

ARTBO 2023. Sección 'Proyectos' y sección 'Referentes'. Feria ARTBO 2023. Bogotá, CO.

Sheroanawe Hakihiiwe: tudo isso somos nós. MASP. São Paulo. BR.

Siamo Foresta. Fondation Cartier pour l'art contemporain/Triennale Milano. Milán, IT.

Lo que la mina te da, la mina te quita. Ana Alenso (Editora). Bom Dia Books. Berlin, DE.

Chosen Memories: Contemporary Latin American Art from the Patricia Phelps de Cisneros Gift and Beyond. MoMA. Nueva York, US.

Arctic/Amazon: networks of global indigeneity. Gerald McMaster & Nina Vincent. Ontario, CA.

2022 Flores y frutos. Colección Banco de España. Madrid, ES.

The Milk of Dreams. Bienal de Venecia. Venecia, IT.

Rivus. A Glossary of Water. Bienal de Sidney. Sidney, AU.

Ahete ha yamaki rariprou (Cuando estamos cerca gritamos todos juntos). Cecilia Brunson Projects y Galería ABRA. Londres, UK.

Splendid Isolation. S.M.A.K. Gante, BE.

What happens between the knots? A Series of Open Questions, vol. 3. Sternberg Press. San Francisco, US.

Les Vivants. Fondation Cartier pour l'art contemporain. París, FR.

Remains-Tomorrow: Themes in Contemporary Latin American Abstraction. Hatje Cantz/Cecilia Fajardo-Hill (Editora). Berlín, DE.

Arte Contemporáneo de Venezuela. Villanueva Editores. Caracas, VE.

2021 Vitamine D3. Today's the best in contemporary drawing. Phaidon.

2020 Garden of Six Seasons. Para Site Hong Kong. Hong Kong, HK.

20 em 2020: os artistas da próxima década. Editorial Art Consulting/Ayo cultural. Sao Paulo, BR.

Revision. Museo de Arte de Denver. Colorado, US.

2012 Panorámica del arte venezolano emergente. Fundación Telefónica. Caracas, VE.

2000 Libro "Shapono". Editado por Laura Anderson Barbata y Yanomami Owë Mamotima. Amazonas, VE.

AWARDS / PREMIOS

2023 Categoría Artista Originario Contemporáneo. Colegio de Arquitectos de Venezuela y Fundación Gego. Caracas, VE.

2021 Beca Residencia. Piramidon. Barcelona, ES.
Artista de proyección internacional. AICA, capítulo de Venezuela. Caracas, VE.

2019 Illy Sustain Art Prize. Feria ARCO Madrid. ES.

Premio Refresh Irinox. Feria de Arte Contemporáneo Artissima. Torino, IT.

2012 Primer premio de la Bienal Internacional de Artes Indígenas Contemporáneas de Conaculta. CDMX, MX.

2000 Libro del año. Premio otorgado por el Centro Nacional del Libro, por el libro "Shapono", editado junto a Laura Anderson Barbata y Yanomami Owë Mamotima, VE.

WORKSHOPS IMPARTED / TALLERES DICTADOS

2022 Lectura. Conversación en torno a "Parimi nahi". Galería ABRA. Caracas, VE.

2004 Charla sobre la simbología yanomami en el Instituto de Diseño Pro-diseño. Caracas, VE.

COLLECTIONS / COLECCIONES

Pérez Art Museum Miami (PAMM). NADA Acquisition Gift for PAMM.
Miami, Estados Unidos.

Museo delle Civiltà. Roma, Italia.

Banco de la República. Bogotá, Colombia.

Colección Banco de España. Madrid, España.

Civitella Ranieri Foundation. Umbría, Italia.

Centro Pompidou. París, Francia.

Museo Guggenheim. Nueva York, Estados Unidos.

Museo de Arte de São Paulo (MASP). São Paulo, Brasil.

Museum of Modern Art (MoMA). Nueva York, Estados Unidos.

British Museum. Londres, Inglaterra.

S.M.A.K. Museum. Gantes, Bélgica.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.

Art Gallery of New South Wales. Sidney, Australia.

Fondation Cartier pour l'art contemporain. Francia.

Colección Conaculta. CDMX, México.

Museo de Arte de Lima (MALI), Perú.

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Argentina.

Museo de Austin. Texas, Estados Unidos.

Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

Colección Mercantil. Caracas, Venezuela.

Museo de Denver. Colorado, Estados Unidos.

Library of the Congress of United States. Washington, Estados Unidos.

Booth School of Bussiness, University of Chicago. Chicago, Estados Unidos.

Colección Patricia Phelps de Cisneros. New York, Estados Unidos.

Kadist Foundation, San Francisco, Estados Unidos.

Colección Maldonado. Miami, Estados Unidos.

Colección Cisneros-Fontanals. Miami, Estados Unidos.

Colección Hochschild Correa. Lima, Perú.

Colección Ernesto Poma. Aspen. Colorado, Estados Unidos.

Colección Michael Krichman. San Diego. California, Estados Unidos.

Colección C&FE (Carolina y Fernando Eseverri). Caracas, Venezuela.

Colección Fundación para la Cultura Urbana. Caracas, Venezuela.

Catherine Petitgas Collection. Londres, Inglaterra.

Colección Il posto. Santiago de Chile, Chile.

Colecciones privadas en Venezuela, España, México, Brasil, Costa Rica, Panamá, Perú, Estados Unidos, Colombia, Italia, Chile, Bolivia, Inglaterra, Alemania, Chipre, entre otras.

abra
galería

Melina Fernández
+58 414 2553552
Luis Romero
+58 414 3089279

abracaracas@gmail.com
www.abracaracas.com
@abracaracas
+58 424 1661939
caracas / venezuela