

# COSTANZA DE ROGATIS

caracas / venezuela, 1976  
lives and works in caracas



fotografía: costanza de rogatis

oioroi  
galería

## EDUCATION / ESTUDIOS

2021 - presente

Estudios en la Maestría en Filosofía. Universidad Simón Bolívar. Caracas, VE

2010 Curso Trienal de Fotografía Profesional. Fondazione Studio Marangoni. Florencia, IT

2004 III Especialización en Museología. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Universidad Central de Venezuela. Caracas, VE

2001 Licenciada en Artes, Mención Artes Plásticas. Facultad de Humanidades y Educación,  
Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela. Caracas, VE

## SOLO EXHIBITIONS / EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024 Colérica. Galería ABRA. Caracas, VE

2021 Ofrenda. Galería ABRA. Caracas, VE

2019 Aquí. Despliegue. Beatriz Gil Galería. Caracas, VE

2017 Aquí. Período de prueba. Muestra de trabajo en proceso. Galería ABRA. Caracas, VE

2016 Puente. Tresy3. Caracas, VE

## GROUP EXHIBITIONS / EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024 Decenio. Espacio Monitor. Caracas, VE

Antípodas. Galería ABRA. Caracas, VE

2023 Gráfica Mercantil de la Colección Mercantil con la propuesta 'Azul CDR de la serie Antropometría doméstica', tiraje serigráfico materializado con el maestro impresor Carlos Riera y el artista Jonathan Lara

Una = Todas. Exhibición del Concurso de arte contemporáneo Proyecto Creadoras, organizado por el Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe CAF. Volante Studio y GBG Arts, Galería de Arte Nacional. Caracas, VE

XVII Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios. Hacienda La Trinidad. Caracas, VE

2022 SERENDIPIA > POST\_READY\_MADE\_. Espacio Monitor. Caracas, VE

Atlas inconcluso de un paisaje en proceso. Galería ABRA. Caracas, VE

- 2021 La trayectoria inédita. Mirar al mundo de nuevo. Concurso de arte contemporáneo. Hacienda La Trinidad. Caracas, VE
- Atlas inconcluso de un paisaje en proceso. Proyecto digital:  
<https://www.instagram.com/atlasinconcluso/>
- Soma. Cuerpo y materia, exposición desarrollada por la Sala Mendoza para la plataforma virtual Vortic: <https://vortic.art/exhibitions/2407>
- 2020 Festival Continuo LatidoAmericano de Performance 2020. Participación online con el video "Meridiana".
- [Desde adentro] El afuera. Muestra online. Galería ABRA, VE
- 2018 Participación en la clausura de la exposición Desnaturalización: Mango, carro y escoba de Gerardo Rojas. Centro de Arte Los Galpones. Caracas, VE
- 2017 Libro, arte y metáfora. Hacía una poética de la lectura. Centro Cultural Padre Carlos Guillermo Plaza, Biblioteca Central, Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, VE
- 2016 Objetual. Centro de Artes Integradas. Caracas, VE
- OASIS: La Fotopintura y la Pictofotografía. GBG Arts. Caracas, VE
- Formato Pixel. GBG Arts. Caracas, VE
- 2015 Realidades Instantáneas. Sala TAC. Caracas, VE
- 2014 2do Salón Nacional de Fotografía GAF-2014. Méridafoto. Mérida, VE
- 2011 Fondazione Studio Marangoni. Photography school. FSM Gallery. Florencia, IT
- Spirit Level. Boston, US / Helsinki, FI / Florencia, IT
- 2010 Visti dal camper. Citerna fotografia. Festival fotografico dell'Alta Valle Tiberina. Umbría, IT
- 2009 Diario quotidiano. Fotografia stenopeica. MUSINF - Museo Comunale d'arte moderna, dell'Informazione e della Fotografia di Senigallia. Marcas, IT
- 2008 Bottega fotografica. Senigallia città della fotografia – Progetto giovani. MUSINF - Museo Comunale d'arte moderna, dell'Informazione e della Fotografia di Senigallia. Marcas, IT
- 2006 Venezuela en un día. Museo Alejandro Otero. Caracas, VE
- El Valle. Una mirada a lo cotidiano. Museo Alejandro Otero. Caracas, VE

## PRIZES / RECONOCIMIENTOS

- 2023 Mención Especial en el concurso de arte contemporáneo Proyecto Creadoras, con la obra 'Abrazo de la serie Antropometría doméstica', exhibido en Una = Todas, muestra realizada en los espacios de la Galería de Arte Nacional. Caracas, VE
- 2014 Segundo Premio en el 2do Salón Nacional de Fotografía GAF-2014 en MÉRIDAFOTO 2014. Mérida, VE
- 2012 Rearviewmirror Magazine Brand New Talent, dedicado a los fotógrafos que publican su trabajo por primera vez. El proyecto 'Noi' fue publicado en el número RVM#10

## PUBLICATIONS AND PRESS AS ARTIST / PUBLICACIONES Y PRENSA COMO ARTISTA

Entrevista radial para "Un minuto con las artes", programa conducido por Susana Benko, Rafael Castillo Zapata, Humberto Ortiz y Álvaro Mata  
<https://www.unminutoconlasartes.com/interviews/R/rcostanza.html>  
[https://www.youtube.com/watch?v=ARdn8V3MBP0&ab\\_channel=1minutoconlasartes](https://www.youtube.com/watch?v=ARdn8V3MBP0&ab_channel=1minutoconlasartes)

Entrevista con Donna Lyons para Photo Bristol, programa de la University of the West of England, en el marco del simposio "Global Perspectives"  
[https://www.youtube.com/watch?v=YTzViFn6Fbs&ab\\_channel=UWEPhotography](https://www.youtube.com/watch?v=YTzViFn6Fbs&ab_channel=UWEPhotography)

Entrevista para El Estímulo "Costanza De Rogatis: 'Hay que aprender a mirar y a hablar con imágenes'"  
<https://elestimulo.com/costanza-de-rogatis-hay-que-aprender-a-mirar-y-a-hablar-con-imagenes/>

Publicación de selección de diario visual (Instagram) en Cinco8  
<https://www.cinco8.com/imagenes/costanza-de-rogatis/>

'Puente' fue publicado como work in progress en "Pasión", edición número 8 de la revista online Latphotomagazine, curada por Claudi Carreras Guillén  
<http://latphotomagazine.com/numero-8/costanza-de-rogatis-puente/>

El proyecto 'Noi' fue publicado en la sección "Portfolio PHE" de la edición # 40 de la revista OjodePez

El proyecto 'Noi' fue publicado en la edición # 10 de la revista Rearviewmirror Magazine

## PUBLICATIONS AS INVESTIGATOR / PUBLICACIONES COMO INVESTIGADORA

ArchivoAbierto [revisiones]. Para la Galería ABRA. Caracas, VE  
<https://www.abracaracas.com/abra-revisiones/>

Textos sobre Yucef Merhi, Max Provenzano y Leonardo Nieves para el libro 'Arte contemporáneo de Venezuela Vol. 2', editado por Sagrario Berti, Aixa Sánchez y Francisco Villanueva. Villanueva Editores, 2023

Texto "Una tensa calma" para la exposición colectiva 'Furia silenciosa' en Galería ABRA, marzo 2023

[https://www.abracaracas.com/wp-content/uploads/2023/03/HojaSala\\_WEB\\_FURIA\\_SILENCIOSA-1.pdf](https://www.abracaracas.com/wp-content/uploads/2023/03/HojaSala_WEB_FURIA_SILENCIOSA-1.pdf)

"Uso y desuso. Esmelyn Miranda", Carmen Araujo Arte, mayo 2022

[https://files.cargocollective.com/c951872/caa\\_e-miranda\\_expo87\\_hoja-sala.pdf](https://files.cargocollective.com/c951872/caa_e-miranda_expo87_hoja-sala.pdf)

Carelyn Mejías. El cuerpo que evidencia el mirar. El cuerpo que aprende a mirar. Galería ABRA, marzo 2022

[https://www.abracaracas.com/wp-content/uploads/2022/03/HojaSala\\_ESTADODEALOJAMIENTOARCHIVO\\_CARELYNMEJIAS\\_WEB.pdf](https://www.abracaracas.com/wp-content/uploads/2022/03/HojaSala_ESTADODEALOJAMIENTOARCHIVO_CARELYNMEJIAS_WEB.pdf)

"Ver-estar. La obra fotográfica de Alfredo Boulton" en ArtNexus, n° 104, marzo-mayo 2017

"Claudio Perna. Autocopias". Reseña para la sección "Apuntes sobre fotolibro" del Archivo de Fotografía Urbana, noviembre 2016

<https://historico.prodavinci.com/blogs/acerca-del-fotolibro-autocopias-de-claudio-perna-por-costanza-de-rogatis/>

"Todo es personal", texto en torno a la exposición Desde el cuerpo: alegorías de lo femenino. Museo de Bellas Artes, 1998 para la plataforma online del Seminario Fundación Cisneros 2016, Muestra, cuenta, octubre, 2016

<http://www.coleccioncisneros.org/es/editorial/cite-site-sights/todo-es-personal>

"Mirar un paisaje". Texto para la exposición Hayfer Brea. Registro de territorio, La Caja, espacio de investigación visual, Exp. 71, junio – agosto 2016

Sobre Luisa Richter. Obituario: [https://www.artnexus.com/Notice\\_View.aspx?DocumentID=29067&lan=es&x=1](https://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=29067&lan=es&x=1)

"Alberto Cavaliere. Inoxidables", texto para la exposición en Espacio Monitor, Centro de Arte Los Galpones: <http://www.espaciomonitor.com/alberto-cavaliere-inoxidables/>

"Piezas de archivo. Leonardo Nieves", texto para la exposición en Oficina # 1, Centro de Arte Los Galpones: <http://www.oficina1.com/leonardo-nieves-2/>

"José Dávila. Obras recientes", texto para la exposición en Espacio Monitor, Centro de Arte Los Galpones: <http://www.espaciomonitor.com/jose-davila-obras-recientes/>

"Víctor Lucena", texto para la exposición en Espacio Monitor, Centro de Arte Los Galpones: <http://www.espaciomonitor.com/victor-lucena-inaugura-espacio-monitor/>

Livia Daza-Paris reseña de la exposición en ArtNexus #95 - Arte en Colombia #141, Dic - Feb 2015: [https://www.artnexus.com/Notice\\_View.aspx?DocumentID=29888](https://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=29888)

“Ética-Estética-Política. GBG Arts”, reseña de la exposición en:  
[http://www.artnexus.com/Notice\\_View.aspx?DocumentID=27459&lan=es&x=1](http://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=27459&lan=es&x=1)

“Digital-Analógico. Ensayos Visuales. Colección Mercantil”, reseña de la exposición en ArtNexus, n° 91, diciembre-febrero 2014

“Luis Arroyo”, reseña de la exposición en ArtNexus, n° 91, diciembre-febrero 2014

Texto curatorial para el catálogo de la exposición Gego sobre papel. El trazo transparente, Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez, Caracas, 2013

“Carlos Zerpa” reseña de la exposición en ArtNexus, no 86, volumen 11, septiembre-noviembre 2012

“Magdalena Fernández” reseña de la exposición en ArtNexus, no 82, volumen 11, septiembre-noviembre 2011

Anna Maria Mazzei. Colección de Arte Venezolano. Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Instituto de las Artes de la Imagen y del Espacio, Caracas, 2008

Alfredo Ramírez. Colección de Arte Venezolano. Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Instituto de las Artes de la Imagen y del Espacio, Caracas, 2008

“Torre solar. La máquina, el paisaje”, texto para el libro Alejandro Otero ante la crítica. Voces del sendero plástico, compilación de Douglas Monroy. Ternium SIDOR, Caracas, 2006

Texto curatorial para el catálogo de la exposición Fe, cuerpo y artificio. Amalia Caputo. Museo Alejandro Otero. Fundación Museos Nacionales, Caracas, 2006

Texto curatorial para el catálogo de la exposición La Megaexposición. Arte venezolano del siglo XX. Los 80. Museo Alejandro Otero. Fundación Museos Nacionales, Caracas, 2003

## CURATORSHIPS AND COORDINATION OF EXHIBITIONS / CURADURÍAS Y COORDINACIÓN DE EXPOSICIONES

2023 Gerente. Sala TAC Trasncho Arte Contacto. Caracas, VE

-

2024

2020 Curadora Colección Fundación Empresas Polar. Caracas, VE

-

2013

2011 - presente

Curadora Freelance

Co-curadora de la muestra 'Estado de alojamiento. Archivo.' de Carelyn Mejías. Junto a Melina Fernández Temes. Galería ABRA (marzo 2022)

Co-curadora de la muestra 'Lucky.' de Edgar Martínez. Junto a Sagrario Berti. Galería ABRA (septiembre 2017)

Curadora de la muestra 'Desmantelado, La Caja.' de Eduardo Kairuz. Centro Cultural Chacao (diciembre 2014)

Curadora de la muestra 'Gego sobre papel. El trazo transparente'. Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz Diez (mayo 2013)

Curadora de la muestra 'Variations, The Substation' de Eduardo Kairuz. Melbourne, AU (octubre 2012)

Curadora de la muestra 'Collages' de Luisa Richter. Sala Mendoza (febrero 2012)

Coordinadora y correctora libro 'Autonomía reformulada'. Editores: Jesús Fuenmayor y Gerardo Zavarce. Colección Mercantil. Caracas, VE (mayo 2012)

Coordinadora y Co-curadora de la muestra 'Once tipos del 11'. Junto a María Elena Ramos y Rafael Santana. Sala Mendoza. Caracas, VE (octubre 2011)

Coordinadora de la exposición y del proyecto editorial Gráfica Mercantil de la Colección Mercantil, en el marco de la Feria Iberoamericana de Arte de Caracas 2011 (mayo 2011)

2007 Curadora de arte contemporáneo. Museo Alejandro Otero. Caracas, VE

- Curadurías:

2001 El hilo de Ariadna

Plug

Torre solar. La máquina, el paisaje

De sales y emulsiones. Colección de fotografía venezolana MAO 1984-1999

Pulso y latido de Alejandro Otero

In vitro. 11 propuestas para repensar a Otero

Retomando el volumen. Aproximaciones a la nueva escultura en Venezuela

(Asistencia a la curaduría a Miguel Miguel)

Arte venezolano del siglo XX. La Megaexposición. Los ochenta (Co-curaduría junto a Diego Casanovas)

Estaciones gráficas. Saludo al siglo XXI de Alejandro Otero

Vertical. Alejandro Otero. Obras de la Colección

## TALKS AND WORKSHOPS / CHARLAS Y TALLERES

2023 Participación en el encuentro "Sobre las conexiones y diálogos de algunos cuerpos contemporáneos en Serendipia" en el marco del Concurso de Arte Contemporáneo Creadoras, junto a Félix Suazo y José Luis García

- 2021 Taller "El cuerpo en el ojo. Cuerpo, autorretrato y fotografía"  
-
- 2020 Docente del Diplomado en Arte Contemporáneo Latinoamericano y del Diplomado en Arte Contemporáneo de la Universidad Metropolitana y la Sala Mendoza
- Ponencia "Imágenes de lo cotidiano: estrategias desde lo vernáculo con dispositivos amateurs" como parte del seminario CUERPOS DE TRABAJO. TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO, conceptualizado y coordinado por Ángela Bonadies para la Sala Mendoza
- 2020 Taller "Fotografía vernácula: de lo cotidiano a lo artístico, de lo íntimo a lo público"  
-
- 2016
- 2017 Conversación en torno a la muestra "Archivo abierto. Pedro Terán", junto a Félix Suazo y Pedro Terán
- Taller "A/A. Análisis y argumentación de un proyecto de autor" junto a Salvatore Elefante para la Galería ABRA. Caracas, VE
- 2015 Charla "La Polaroid como herramienta en las artes visuales y en redes sociales" junto a Ruth Auerbach y Aixa Sánchez, en el marco de la muestra Realidades Instantáneas, curada por Sagrario Berti para Sala TAC. Caracas, VE
- 2013 Asistente en el taller de Paolo Ventura. Anghiari, IT  
-
- 2012
- 2011 Foro Artista por Artista, junto a Yuri Liscano y Juan José Olavarría en el marco de la exposición Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica, Periférico Caracas





Melina Fernández  
+58 414 2553552  
Luis Romero  
+58 414 3089279

abracaracas@gmail.com  
www.abracaracas.com  
@abracaracas  
+58 424 1661939  
caracas / venezuela