

ÁNGELA BONADIES

caracas / venezuela, 1970
lives and works in madrid



SOLO EXHIBITIONS / EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 SUMMA Mallorca 2025 International Contemporary Art Fair. Galería ABRA. Palacio de Congresos del Pueblo Español. Palma de Mallorca, ES
- 2022 En las entrañas de la bestia - junto a Juan José Olavarría. La Virreina Centre de la Imatge. Barcelona, ES
- 2019 La Pesca. Galería Freijo. Madrid, ES
- 2018 David Alfaro Siqueiros, América Tropical + Street Meeting, LA, 1932-2016. Addaya Palma. Mallorca, ES
- Didactic Panels, América Tropical Interpretive Center, LA. GBG. Caracas, VE
- 2016 West Side. Galería Abra. Caracas, VE
- 2015 Bonadies + Caula: Cartografías de un territorio compartido. PhotoEspaña. Centro de Historias de Zaragoza. Zaragoza, ES
- 2014 The white elephant with Susan Winterling and Juan José Olavarría. After-the-Butcher. Berlín, DE
- Días explosivos y el afinador de pianos. La Plataforma. Barcelona, ES

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION) / EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2025 Una voz / Una imagen. Centro Cultural de España en México. CDMX, MX
- 2024 Antípodas. Galería ABRA. Caracas, VE
- Cine Ciego. La Capella. Barcelona, ES
- 2023 Roma, siempre Roma. Ministerio de Exteriores. Madrid, ES
- ¿Cómo continuar?. Galería Freijo. Madrid, ES
- Roma, siempre Roma. Infinitas miradas, infinitas formas. Mujeres de la Academia en las artes visuales. Fundación Enaire. Santander, ES
- Alart/23: Observatori. Casal Son Tugores, Alaró. Mallorca, ES
- 2022 El privilegio de la imagen. 64 imágenes de época. Academia de España en Roma. Roma, IT

- Una voz / Una imagen. Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque. Madrid, ES
- Atlas Inconcluso. Galería Abra. Caracas, VE
- Die Hausfraueninse. Live for the Arts. INNSiDE Leipzig. Leipzig, DE
- 2021 Premi Ciutat de Palma 2020, Casal Solleric. Mallorca, ES
- Metáforas Latinoamericanas / Lo personal es político. Galería Freijo. Madrid, ES
- 2020 Bienal de Cuenca. Cuenca, EC
- Reactivando Videografías. Academia de España en Roma. Roma, IT
- Una voz / Una imagen. Espai d'Art Contemporani de Castelló. Castellón, ES
- Archivos, registros necesarios. Universidad del País Vasco. Bilbao, ES
- De confines y confinamientos. Bienal de Cuenca. Cuenca, EC
- 2019 La radice del domani. Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, ES
- Cruzando la línea. 45 Salón de Arte. Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá, CO
- Mostra de Processos. Art Investigation Programme. Casa Planas. Mallorca, ES
- 2018 Casa Tomada. Santa Fe SITELines 2018 Biennial: New Perspectives on Art of the Americas. Santa Fe, US
- The Matter of Photography in the Americas. Cantor Arts Center at Stanford University. Stanford, US
- Processi 145. Real Academia de España en Roma. Roma, IT
- Forma [Apariencia]. Galería Abra. Caracas, VE
- 2017 A Universal History of Infamy. Los Angeles County Museum of Art (LACMA). Los Angeles, US
- A Universal History of Infamy: Virtues of Disparity. 18th Street Arts Center. Santa Monica, US
- Ciutat de Vacances. Arts Santa Mònica, Barcelona, ES / IED Venezia, Venecia, IT
- 2016 La situación. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Cuenca, EC
- Magical (un) Real: Entranced Land. Momenta Art. Brooklyn, US

El tormento y el éxtasis. Es Baluard Museu d'art modern i contemporani de Palma. Mallorca, ES

El elefante blanco. Pelaires Centre Cultural Contemporani. Mallorca, ES

2015 Die Bestie und ist der Souverän. Württembergischer Kunstverein Stuttgart. Stuttgart, DE

La Bestia y el Soberano. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Barcelona, ES

Translocacions. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona, ES

2013 Global Activism. Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM). Karlsruhe, DE

The safe hand does not...? Present Company. Brooklyn, US

2012 Devir Menor: Arquiteturas e Práticas Espaciais Críticas na Ibero-América. Sociedade Martins Sarmiento. Guimarães, PO

Medios y Ambientes. Museo Universitario del Chopo. Ciudad de México, MX

Sextanisiqatsi: desorden habitable. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO). Monterrey, MX

GRANTS, PRIZES AND RESIDENCES / BECAS, RECONOCIMIENTOS Y RESIDENCIAS

2024 Beca Barcelona Crea. Barcelona, ES

2021 Residencia Artística en Tabakalera. San Sebastián, ES

2019 Residencia de Arte e Investigación Casa Planas. Mallorca, ES

2018 Beca MAEC-AECID para la Real Academia de España en Roma. Roma, IT

2017 Artist Residency Program. Goethe-Institut Salvador-Bahia. Vila Sul, BR

Beca Latinoamericana Experimenta-Sur. Bogotá, CO

2016 Residency Award en 18th Street Arts Center ortorgada por Los Angeles County Museum of Art (LACMA). Santa Monica, US

2008 Ayuda a la creación de Matadero de Madrid

2006 Ayudas a la producción de Arteleku. San Sebastián, ES

2004 Premio Latinoamericano de fotografía Josune Dorronsoro

WORKSHOPS, CONVERSATIONS, PRESENTATIONS AND COMISSARIES / TALLERES, CONVERSACIONES, PONENCIAS Y COMISARIADOS

2023 'The Un-Scene: Capturing the absence by wandering' dictado junto a Brígida Maestres en la Summer Academy de Salzburgo. Salzburgo, DE

2022 'The Un-Scene: Capturing the absence by wandering' dictado junto a Brígida Maestres en la Summer Academy de Salzburgo. Salzburgo, DE

Participante en 'Estudio IV en conversación' con Javiera de la Fuente, artista y bailaora, en el marco del encuentro 'Estudio IV. Segunda piel. Subcutáneo' comisariado por Isabel de Naverán en el Museo Reina Sofía

<https://www.museoreinasofia.es/actividades/estudio-iv>

Ponente en el seminario 'El cine y sus metáforas' de la UNED, organizado y coordinado por Constanza Nieto Yuste

<https://extension.uned.es/actividad/idactividad/27215>

Co-comisaria, junto a Miguel Ángel García, de la exposición 'DeTerritorios. 5 x 50' para celebrar los 50 años de la UNED, con la participación de Pedro G. Romero, Alfredo Lagos, Cecilia Molano, Tomás de Perrate, María Rudio y Fernando Sánchez Castillo.

2021 Comisaria de la muestra online '¿Por qué islas?'. Solar Acción Cultural:

<https://sololicenciadereconocimiento.com/por-que-islas/>

2020 Concepción y coordinación del seminario online 'Cuerpos de trabajo: teoría y práctica de la imagen en movimiento' en la Sala Mendoza. Caracas, VE

2019 'Abecedari Ciutat Vella' en colaboración con La Negreta e Idensitat. Barcelona, ES

2017 'Zona Intermedia' organizado por Idensitat, Fabra i Coats. Barcelona, ES

2016 Estructuras de excepción en el contexto de 'Translocations', organizado por Idensitat. Barcelona, ES

2015 Estructuras de excepción en el contexto de 'Translocations', organizado por Idensitat. Barcelona, ES

2012 'De la autoconstrucción a las comunidades cerradas' junto a Antoni Muntadas y Juan José Olavarría. Universidad Central de Venezuela. Caracas, VE

COLLECTIONS / COLECCIONES

Los Angeles County Museum of Art (LACMA). Los Angeles, US

Susan Baik Collection. Los Angeles, US

Colección Juan Herreros, ES

18th Street Arts Center. Santa Monica, US

Brillembourg Capriles Collection, US

Fundación Gego. Caracas, VE

Colección Mercantil. Caracas, VE

Museo de Arte de Las Américas. Washington DC, US

Museo Universitario del Chopo. Ciudad de México, MX

Museo de Bellas Artes de Caracas. Caracas, VE

Archivo Fotografía Urbana. Caracas, VE

Biblioteca Nacional. Caracas, VE

Colección Addaya. Mallorca, ES

Colección José María Lafuente Balle. Mallorca, ES

JustMad. Madrid, ES

WRITTEN COLLECTIONS / COLECCIONES ESCRITAS

Plataforma Solar: comisariado digital y textos
<https://sololicenciadereconocimiento.com/por-que-islas/>

Artishock: varios artículos
<https://artishockrevista.com/author/angela-bonadies/>

Tráfico Visual
<https://traficovisual.com/2022/02/20/morar-la-frontera-desde-la-periferia-de-z/>

Campo de relámpagos / Máquina de visión:
[Selección y texto de Ángela Bonadies, 2017-2019]
<http://campoderelampagos.org/maquinas-de-vision/23/9/2017>

<http://campoderelampagos.org/maquinas-de-vision/28/10/2017-1>

<http://campoderelampagos.org/maquinas-de-vision/28/12/2017>

<http://campoderelampagos.org/maquinas-de-vision/2/2/2018>

<http://campoderelampagos.org/maquinas-de-vision/16/3/2018>

<http://campoderelampagos.org/maquinas-de-vision/26/4/2018>

<http://campoderelampagos.org/maquinas-de-vision/2/6/2018>

<http://campoderelampagos.org/maquinas-de-vision/7/7/2018>

<http://campoderelampagos.org/maquinas-de-vision/27/7/2018>

<http://campoderelampagos.org/maquinas-de-vision/6/10/2018>

<http://campoderelampagos.org/maquinas-de-vision/2/11/2018>

<http://campoderelampagos.org/maquinas-de-vision/1/12/2018>

<http://campoderelampagos.org/maquinas-de-vision/26/12/2018>

<http://campoderelampagos.org/maquinas-de-vision/26/2/2019>

<http://campoderelampagos.org/maquinas-de-vision/18/4/2019>

<http://campoderelampagos.org/maquinas-de-vision/1/6/2019>

<http://campoderelampagos.org/maquinas-de-vision/11/7/2019>

oioioi
galería

Melina Fernández
+58 414 2553552
Luis Romero
+58 414 3089279

abracaracas@gmail.com
www.abracaracas.com
@abracaracas
+58 424 1661939
caracas / venezuela