

o|l|o|~|o|



«POEMAS» [1947-1952]
ida gramcko

ediciones letra muerta
diseño faride mereb

FRAGMENTO DEL PRÓLOGO DE «POEMAS»
rafael castillo zapata

«Gramcko pone en evidencia la plasticidad sonora de su prosodia — jugando con las velocidades y las longitudes, las aceleraciones y las retenciones, las variaciones y permutaciones de los pares vocálicos alternos— en los Poemas alcanza, sin duda alguna, el que quizás sea el momento más perfecto de su vasta y prolongada deriva lírica. Apoyada en ese zócalo perfecto que configuran sus primeros libros, el muro que se levanta a partir de ellos es prodigioso: el verso alcanza por fin su equilibrio, los juegos extremos de contrastes polimétricos se atemperan y Gramcko logra un verso largo y sosegado, alejandrino extenso, con el que sigue cantando, acendrando la complejidad y la profundidad de sus temas de siempre: el desamparo metafísico, la duda, el anhelo místico de elevación, la soledad, la precariedad física, el laberinto arrebatado del amor con sus cimas y sus simas, el misterio interpelante de las cosas mudas, la infancia con sus paisajes de certidumbres implacables.»

EL MISMO YO, MAS CARACOL / «POEMAS»
ida gramcko

CARACOL, EL HERMANO,
el mismo yo, mas caracol. Concisa
su forma sigue sin barniz ni estrago
para que el hombre sufra un alma rica,
un alma suya con el vellón y el gajo,
íntima, inmensa, siempre en sed y ahíta.

Así construimos un lugar humano,
pero tan lleno de él como de brisa.

Inventamos

una pared de cal... ¡y tan distinta!

Un muro nuevo, ¿raro? Solo en su fresca soledad continua.

—¿Soledad, otra vez lo solitario, otra vez la distancia? ¿Y la caricia?—

Cálmate, amor; lo nuestro es lo lejano, toca el largo perfil, la piedra lisa
dice por voz de su vigor: yo te amo.

La forma singular es la infinita.

IDA GRAMCKO

Puerto Cabello, 1924 - Caracas, 1994

Estudia un año en el colegio y el resto de su educación es en casa. A sus diecinueve años, sin ser bachiller, es la primera reportera de periodismo policial en El Nacional, donde hace carrera como periodista durante cincuenta años; de la mano del que sería su esposo, José Domínguez Benavides, también periodista. Siendo muy joven, entrevista a personajes como Rufino Blanco Fombona y Antonia Palacios. Colabora en la Revista Nacional de Cultura desde 1947 hasta 1963. En 1948, enviada por el presidente Rómulo Gallegos, realiza labores diplomáticas como encargada cultural en la Unión Soviética. A sus cuarenta años, después de terminar la escolaridad, egresa como licenciada en Filosofía de la Universidad Central de Venezuela, casa de estudios a la que volverá después para enseñar la cátedra de Poesía y Poetas de la Escuela de Letras.

A través de los años y de forma sostenida fueron apareciendo sus libros, en diversidad de géneros: *Umbral* [1942], *Cámara de cristal* [1943], *Contra el desnudo corazón del cielo* [1944], *La vara mágica* [1948], *Poemas* [1952], *Poesía y teatro* [1955], *María Lionza* [1955], *Juan sin miedo* [1956], *La dama y el oso* [1959], *Teatro* [1961], *Poemas de una psicótica* [1964], *Lo máximo murmura* [1965], *Sol y soledades* [1966], *Preciso y continuo* [monografía sobre el pintor Mateo Manaure, 1967], *Este canto rodado* [1967], *El jinete de la brisa* [1967], *Salmos* [1968], *0 grados norte franco* [1969], *Magia y amor del pueblo* [1970], *Los estetas, los mendigos, los héroes* [1970], *Sonetos del origen* [1972], *Quehaceres Conocimientos Compañías* [1973], *Tonta de capirote* [novela infantil autobiográfica, 1972], *Mitos simbólicos* [1973], *Pirulerías* [1980], *Mito y realidad* [1980], *Poética* [ensayo sobre arte poética, el símbolo y la metáfora, 1983], *Salto Ángel* [1985], *La mujer en la obra de Gallegos* [1985], *Historia y fabulación en «Mi delirio sobre el Chimborazo»* [1987] y *Treno* [1993].

Escribió diversas piezas teatrales, de las cuales *María Lionza* y *La dama y el oso* fueron publicadas de forma individual. Otras, *La hija de Juan Palomo*, *Belén Silvera*, *La loma del Ángel*, *Penélope*, *La mujer de Catey*, *La rubiera*, fueron montadas, incluidas en sus libros de teatro y le otorgaron premios.

Con *Umbral* obtuvo una mención honorífica por parte de la Asociación Cultural Interamericana en 1941. Por su novela fragmentaria *Juan sin miedo* obtuvo en 1957 el Premio de Prosa «José Rafael Pocaterra». Luego, los premios de Teatro: del Ateneo de Caracas, en 1958, por su pieza *La rubiera*, de la Universidad Central de Venezuela, dos años después, por *Penélope*. En 1961 fue acreedora nuevamente del Premio «José Rafael Pocaterra», esta vez mención Poesía; y, un año después, del Premio Municipal de Poesía, por su trabajo *El poeta*. En 1964 le conceden el Premio de Poesía de la Universidad del Zulia por *Lo máximo murmura*. Su poemario *Quehaceres Conocimientos Compañías* la hace merecedora, por segunda vez, del Premio Municipal de Literatura, mención Poesía, otorgado por Elizabeth Schön, Luz Machado y Vicente Gerbasi, en 1972. En 1977 recibió el Premio Nacional de Literatura por toda su obra poética. Y en 1983 gana el premio «Enrique Otero Vizcarrondo» al mejor artículo de 1982, por *Recuerde el alma dormida*.

La Editorial Aguilar, en España, reúne un volumen de su trabajo que incluye *Poemas*, *La vara mágica*, *La hija de Juan Palomo* y *Belén Silvera* [1955]. Monte Ávila Editores publica *La andanza y el hallazgo* [1970], antología que reproduce el prólogo que Mariano Picón Salas escribiera a *Poemas* en 1952. Las Ediciones de la Presidencia de la República compilan sus *Obras escogidas* [1988] con prólogo de Alfredo Silva Estrada.

Ida Gramcko muere en la ciudad de Caracas el 2 de mayo de 1994, a los 70 años de edad. Desde 2010 circula su biografía realizada por la poeta Gabriela Kizer [Biblioteca Biográfica Venezolana de El Nacional]. La más reciente antología que condensa su obra data del año 2012, nuevamente bajo el sello Monte Ávila Editores, como parte de la Colección Biblioteca Básica de Autores Venezolanos. El presente volumen de Ediciones Letra Muerta es el primero de la Colección Ida Gramcko: *Poemas*, *Poética* y *Manuscritos* [textos inéditos].

Faride Mereb [Valencia, Venezuela | 1989] Artista, diseñadora, editora.

El cuerpo de su trabajo está basado en tres aspectos: diseño editorial experimental, instalación tipográfica e investigación de archivo. Ha trabajado en pre prensa (periódicos), identidad corporativa y dirección creativa en proyectos para diversas instituciones, así como publicaciones académicas y editoriales infantiles. Su mayor interés radica en proyectos autofinanciados, en los que hay más espacio para el diseño de autor. Actualmente, se encuentra escribiendo, investigando, diseñando y publicando con la editorial Letra Muerta.

Letra Muerta es un sello editorial independiente y autofinanciado, fundado en el 2014 por la diseñadora y editora venezolana Faride Mereb. La editorial se enfoca en el área de archivo, la reivindicación del valor del libro como fenómeno/objeto, y la investigación de literatura venezolana. El término «letra muerta» suele denotar un documento que ha perdido su validez legal, o un acuerdo que no ha sido cumplido. El joven sello editorial se ha dedicado a hacer revisión de textos que no han sido editados o reeditados y que considera de relevancia para nuestro contexto, dedicando especial cuidado a la composición tipográfica. Letra Muerta imprime sus libros en la Editorial Ex Libris, imprenta de sostenida tradición en el país. Hasta la fecha ha publicado dos libros de la poeta y periodista venezolana Miyó Vestriani: el poemario *Es una buena máquina* (2014) y el volumen de entrevistas *Al filo* (2015). *Poemas* (2016), cuarto libro de Ilda Gramcko y obra emblemática de la poesía venezolana, luego de 64 años de su publicación en México ha sido reeditada por primera vez en Venezuela por la editorial, cuyo primer libro fue recientemente seleccionado para la Bienal Iberoamericana de Diseño en Madrid.

«POEMAS» [1947-1952] | ida gramcko
ediciones letra muerta
diseño faride mereb

individual | 04.09.2016 - 01.10.2016

exposición n°7 | texto: ida gramcko + rafael castillo zapata
museografía y montaje: faride mereb + luis romero

abra

directores: melina fernández temes + luis romero
asistentes de sala: ara koshiro + braulio indriago
redes sociales: valentina mora

g6+g9 centro de arte los galpones
av. ávila con 8va transversal, los chorros
caracas 1071, venezuela
0212 2837012 + abracaracas@gmail.com
www.abracaracas.com + @abracaracas