

oioi~oi

LÓGICA DIFUSA

ana alonso
juan pablo garza
jaime gili
oscar abraham pabón
armando rosales
carla arocha + stéphane schraenen

28.04.2016 - 22.05.2016

LÓGICA DIFUSA

thelma carvallo

En el estudio por des-categorizar a los artistas actuales y escribir estas líneas, me topé inevitablemente con un escrito de Yves Michaud (Lyon, 1944) donde se refiere muy claramente a una *estética difusa*. Dice Michaud:

Ante la invasión de una estética difusa, ante la estatización generalizada de las sociedades contemporáneas, se pide optar por defender con lucidez un arte que no tenga nada que ver con la estética, que se burle del placer, de la recepción y de la sensibilidad, para reencontrar su simple naturaleza del hacer, valorándose en tanto que tal y por él mismo, esto es, valorando su naturaleza de actividad con finalidad pero sin fin.¹

El título de esta muestra, *Lógica difusa*, que por cierto fue compartido entre un artista muy querido y yo, requiere la reflexión que aquí denuncia Michaud. Contradiendo la sentencia del ex director de la Escuela Nacional de Bellas Artes de París, esta muestra se funda en el análisis de las prácticas actuales que ciertamente no contemplan la estética como paradigma en la construcción de sus discursos. En un marco eventual, como revisión y para insistir en el desmantelamiento de los preceptos de la Modernidad, pareciera imprescindible a modo simbólico el renacimiento de Lipovetsky que tanto ayudó a remar en la década de los ochenta y que refrescó el ambiente duditativo acerca de la problemática artística con su "Era del vacío", una era que no contenía desenlaces apocalípticos, ni tragedias pero que basó su teoría en el principio de que el Posmodernismo es "el fin del divorcio entre los valores de la esfera artística y de lo cotidiano",² precepto que ha poblado de manera natural, el espectro del llamado arte contemporáneo. Ahora bien, sumergidos de lleno en el siglo XXI y como protagonistas de una crisis mundial de altísimos alcances, vemos como ciertas premisas filosóficas ya suenan insuficientes, incluyendo a Lipovetsky. Derridá pensé, es un buen estratega para espolear lo que viene sucediendo en el campo del arte en el panorama internacional, con todo el aparato discursivo sobre la Deconstrucción, que los curadores trasladaron del texto literario y la estructura lingüística al discurso artístico. Probablemente el tema de la Deconstrucción bien pudiera servirnos para acompañar a los que en esta época desgarrada, continúan favoreciendo un terreno pleno de signos anti estéticos, dentro del tema universal del Arte. Pudiera ser, pero tampoco llena las expectativas de este enmarañado panorama. Lejos de sustentar los discursos, estos planteamientos filosóficos lucen como teorías agotadas por su propia vorágine conceptual. En *Lógica difusa* existen proyectos que retoman, invierten,

transforman o intercambian el *Objet Trouvé*, el Informalismo, la Abstracción, la geometría, el Neoconcretismo. Son procesos que van desarticulando estas categorías tradicionales para elaborar portafolios ligados a una nueva fenomenología del pensamiento. No quisiera desligar al atomizado contexto político entre continentes, para el acercamiento a las propuestas que hoy nos ocupan y hurgando en otros pensadores, leí al implacable Giorgio Agamben (Roma, 1942), quién ha sacudido a Europa con una sentencia drástica: *La profanación de lo improfanable es el deber político de la próxima generación.*³ Ciertamente el ámbito geopolítico sobre el que circula la producción cultural de la actualidad, está desacralizado. El confort es un trofeo de aire, obtenido sin ningún sacrificio, con la venia de grandes *pranes* sumidos en corruptela. Los miles de desplazados (Siria) son llamados migrantes, pues pertenecen a un limbo geográfico, existencial y político. Son hijos de la orfandad, excluidos del milagro religioso. Así como los artistas remueven estructuras enquistadas en la tradición y se mantienen en tránsitos insurrectos. Sin embargo, un anuncio tan despiadado hay que tomárselo con cautela, más aún viniendo de un italiano que podría sugestionarnos con un atavismo del Renacimiento en la pretensión de una discusión sobre arte.

Además del excelente material que tengo el honor de presentar, estas propuestas felizmente desmesuradas de Ana Alenso, Carla Arocha + Stéphane Schraenen, Juan Pablo Garza, Jaime Gili, Oscar Pabón y Armando Rosales, mi última lectura fue una entrevista realizada a Gabriel Orozco a principios de este año, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y publicada en Babelia del diario El país, donde el artista confiesa: *llevó años muerto*.

La impresión de Orozco que (...) *Resulta una sensación muy rara (...) como vivir horas extras*; me sirvió de aliento para recordar "otros muertos" en la historia (no tan reciente) del arte y establecer una relación entre la desacralización de Agamben y el residuo trascendente de la producción artística actual. En *Lógica difusa* muere Kant, Malevitch, Gego, Bauhaus, Ligya Clark y Hélio Oiticica, Duchamp, el Op Art, el Futurismo y otros que se agregarán al proceso. Lo importante aquí es el entendimiento del ciclo en forma de-construida o atomizada, que de alguna manera conforma el hálito esencial del arte de nuestros días.

Ana Alenso con su obra *Cerrada la rueda* de 2014, plantea desde la deconstrucción, un punto de atención sobre este objeto encontrado como pieza fundamental de la industria desarrollada. *Objet trouvé* que ha dejado de ejercer su función primaria y que ha asimilado, luego de una alteración por manufactura, otros significados que van desde un rediseño formal, hasta los significados en el ámbito financiero mediante la expresión "cerrada la rueda" que se maneja en las bolsas de valores, otorgándole un acento local vinculado al imaginario criollo sobre este tema.

Carla Arocha + Stéphane Schraenen: Arocha y Schraenen trabajan juntos en exclusividad desde 2005. Su obra se compone de dos fotografías impresas sobre espejos (*Cut glass* y *Agenda*), pertenecientes a la serie *In Paradise*, referida al tema de la seguridad. El tema es trabajado por ambos en una acepción de suspenso y manejo sublimado de la estética y de la técnica fotográfica pues la impresión, que podría suplantarse por el término ilusión, crean sensaciones perturbadoras entre los espectadores dada la escena "difusa" que se muestra.

Juan Pablo Garza: su obra *Sinfin expuesto*, de característica procesual, explora el comportamiento de materiales —reciclados además— al infringirles modificaciones mediante una suerte de reactivos naturales. Configurando una fenomenología particular, los resultados de aplicaciones externas a telas y bastidores devienen en un Informalismo fortuito, pacientemente accidental, que inscribe su obra en la centrifuga contemporánea. Los encapsulados en yeso y la idea de la tela como un mantel con improntas, establece un vínculo secreto con un tema de tradición pictórica: la Naturaleza muerta.

La obra de **Jaime Gili** irradia vértigo y se presta a des-encapsular la paleta cromática de rigor, con una práctica de inversión de procesos como exorcismo de las teorías estéticas. Mediante el des-contexto, Gili pone en entredicho la autenticidad de la práctica pictórica e implosiona con versatilidad y audacia las reglas de la Geometría, que sigue siendo una de las categorías esenciales de la utopía moderna.

Oscar Abraham Pabón, comparte varias disciplinas en su obra *Mil esculturas* de 2012. La desproporción, la alteración de la escala, la repetición y la resolución formal de factura constructiva, crean puntos de tensión entre sí que predisponen a conclusiones sobre una lógica difusa. Existen también referencias sesgadas hacia la pintura y la escultura. Al no alcanzar la función acuñada a cada procedimiento, el resultado pone en riesgo cualquier consideración en el plano de la tradición de artistas como Gego, Cruz Diez o Alejandro Otero.

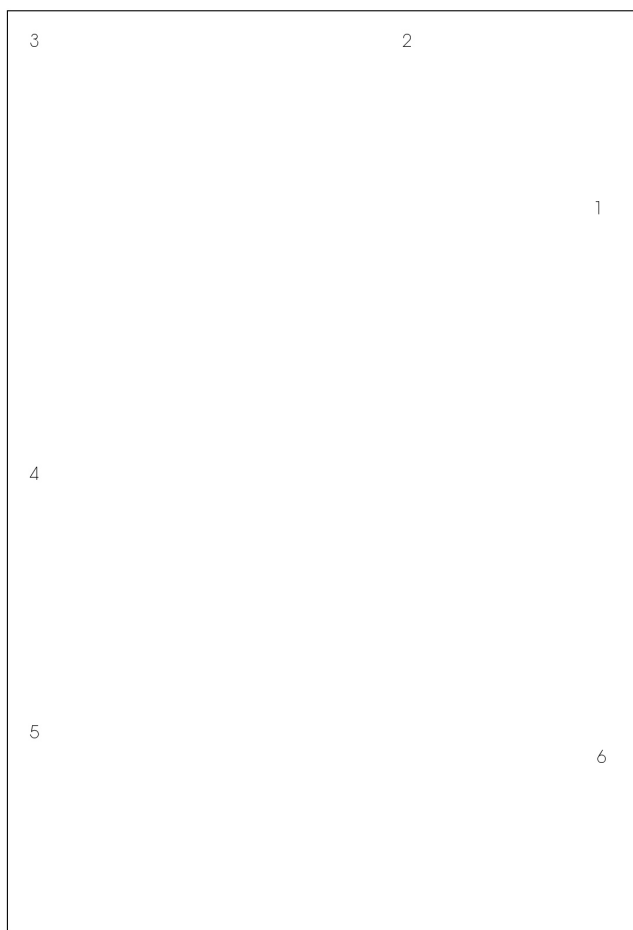
Armando Rosales, con el video *Escalante*, plantea una nueva funcionalidad de los objetos que incluye la interacción del operador, el que acciona o participa, al concederle roles al objeto (navaja) que sacuden su pulsión emocional, pues ha sido utilizado como metrónomo en escala. Lejos de plantear un acercamiento armónico, Rosales acentúa la sensación de carencia, escasez e imposibilidad de acción adecuada de los mecanismos intrínsecos al artefacto por error de fábrica (política interna del objeto) y por consiguiente, alude a la imposibilidad de satisfacer las necesidades del ejecutante.

¹ <http://www.disturbis.esteticauab.org/Disturbis567/Michaud.html>

² Gilles Lipovetsky, *La era del vacío*, 9ª ed., Anagrama, Barcelona, 2010, pp. 105.

³ <http://www.letraslibres.com/revista/libros/profanaciones-de-giorgio-agamben>

PLANO DE SALA / G9



1 OSCAR ABRAHAM PABÓN

Mil esculturas II
2016
Inkjet print
58 X 70 cm

Mil esculturas III
2016
Inkjet print
58 X 70 cm

2 ARMANDO ROSALES

Escalante
2014
Video de un solo canal
3'50" (loop)

3 JUAN PABLO GARZA

Sinfin expuesto 1
2013
Tela, yeso, madera
y pintura en aerosol
69 x 54 x 3 cm

Sinfin expuesto 4
2013
Tela, yeso, madera
y pintura en aerosol
70 x 54 x 3 cm

Sinfin expuesto 3
2013
Tela, yeso, madera
y pintura en aerosol
66 x 54 x 3 cm

4 ANA ALENZO

Cerrada la rueda
2014
Objeto encontrado, metal
60 ø cm

5 CARLA AROCHA+STÉPHANE
SCHRAENEN

Agenda [de la serie In Paradise]
2008
Impresión digital sobre vidrio y
espejo, marco de aluminio
55 x 41 x 3 cm

Cut glass [de la serie In Paradise]
2008
Impresión digital sobre vidrio y
espejo, marco de aluminio
80 x 45 x 3 cm

6 JAIME GILI

Barrera
2012
Acrílico sobre tela / mural de
papel
80 x 60 cm

LÓGICA DIFUSA

colectiva | 28.04.2016 - 22.05.2016

exposición n°4 | texto: thelma carvallo

abra

directores: melina fernández temas + luis romero

curaduría y museografía: lr

asistentes de sala: ara koshiro + braulio indriago

montaje: braulio indriago + leonardo nieves

redes sociales: valentina mora

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas