

o|o|~o|

BELLEZA CRÍTICA  
zeinab rebecca bulhossen

08.05.2016 - 05.06.2016

**Zeinab Rebeca Bulhossen** (Caracas, 1964) desempeña su labor profesional entre la docencia y el arte. La investigación artística que ha desarrollado explora el dibujo, la fotografía y el videoarte, llegando a producir series como los denominados *Videofotográficos* (dos de los cuales obtuvieron el primer premio del Festival Internacional de Videoarte Latinoamericano celebrado en Washington en el año 2006)\*; u otras como *América Latina y el Caribe*, *El Cielo de los Niños* y *La Vega, una comunidad aparte*; además de *VideoRadio*, coordinada y producida por Federico Pacanins. Participa en distintas muestras colectivas y convocatorias como la Bienal de Dibujo, en la que obtuvo el Premio Nacional (1992) y en el Salón Universitario de Fotografía de la U.C.V; así como en exposiciones individuales, entre las que cabe mencionar, las presentadas en la sala RG del Centro de Estudios Latinoamericanos (CELARG, 2003 y 2009). Sus indagaciones artísticas giran entorno a los atributos físicos de la imagen, tanto gráfica (dibujo) como fotográfica, la representación metafórica de imágenes videográficas y los rasgos culturales latinoamericanos. Doctorado en Educación Artística en la Universidad de Sevilla (España) y Master en Artes Plásticas UPEL-IPC (Caracas). Como profesora de arte ha incursionado en distintos niveles educativos y en la educación universitaria como personal docente del Instituto Pedagógico de Caracas; así como en comunidades penitenciarias, comunidades urbanas; interesándose por estudiar sus prácticas socio-culturales. Desde 2003 coordina, junto al artista Antonio Lazo, el Taller de Arte Contemporáneo TAC, con ediciones en Caracas, Tovar, Barinas y Valencia. Actualmente ejerce la docencia como especialista de arte en preescolar y, de manera extra-institucional, orienta y asesora a jóvenes con inquietudes artísticas.

\* La curadora y crítico de Arte Latinoamericano Irma Arestizabal incluyó varios de estos videos en la colección del "Instituto Italo-Latino Americano" (Roma).

## DENUNCIANDO POÉTICAMENTE...

antonio lazo

Mayo, tiempo de primavera por excelencia (mes de la Virgen María), ha sido el período asignado para exponer los trabajos más recientes de Zeinab Rebeca Bulhossen.

Auguro una muestra austera, y radiante de estética fragancia. Quienes la visiten podrán entrever una manera singular, personal, de representar un aspecto "natural" de nuestras ciudades: la flora amalgamada al habitual descuido de sus habitantes, al deterioro de sus calles y aceras.

A través de acciones, registros y re-presentaciones concretas, sutiles pero contundentes, Zeinab logra hacer política con el arte, sin emplear pancartas, emblemas ni discursos ideológicos a favor o en contra; denunciando poéticamente el descuido general de los servicios públicos y el mal uso ciudadano de los mismos. Mediante el sencillo pero laborioso trabajo de observación sensible de los componentes urbanos (materiales y naturales), sintetiza sus asociaciones en un conjunto diverso de obras (fotografías digitales, estampados sobre papel y xilografías sobre tela), cuya principal virtud seguramente sea denunciar mostrándonos belleza en aspectos urbanos y geográficos tan cotidianos.

¿Dónde está la línea fronteriza entre la naturaleza tropical caraqueña y el deterioro infringido por sus habitantes?

... poco importa el límite, y mucho más relevante resulta la autónoma e imprevisible capacidad de la naturaleza (y el arte) para transmutar aquello que le es nocivo a su propia condición.

París, abril de 2016.

## EL PAISAJE COMO SÍMBOLO

tahía rivero

Zeinab Bulhossen da inicio a su trabajo artístico hacia 1990 utilizando medios tradicionales como el dibujo. Luego en los años 2000 comienza a experimentar con video y fotografía perfilando lo que será su lenguaje visual. Desde entonces ha participado en numerosas exposiciones colectivas, en salones y bienales nacionales e internacionales y ha realizado dos exposiciones individuales, *Una propuesta al margen*, 2003 y *Lluvia continua*, 2009, ambas en la Sala RG del Centro de Estudios Rómulo Gallegos. Es importante mencionar su desempeño por más de diez años, como docente en una escuela de la Parroquia La Vega, experiencia que la pondrá en contacto con las problemáticas de los barrios y sus comunidades, y que marcará su práctica artista.

En la exposición BELLEZA CRÍTICA, en los espacios de Abra, Bulhossen trabaja las narrativas del paisaje urbano. Su acercamiento da cuenta de su aguda observación para captar realidades imperceptibles al transeúnte que ella torna visibles con sus intervenciones. Lo particular de esta intervención, es que nos incita a pensar en las posibilidades que la ciudad encierra. Zeinab extrae del entorno caótico y desgastado de Caracas, metáforas y alegorías que por contraste aluden poéticamente a la presencia de la vegetación y la revierte como hecho identitario, de pertenencia a un lugar; los árboles seleccionados, apamates, araguaneyes, bucares o acacias hacen referencia a la flora nacional que en un tiempo solía distinguir a la ciudad. Otro tema que subyace en la propuesta, es el desplazamiento, Bulhossen advierte que habitar la ciudad no consiste en transitar los espacios de un sitio a otro, sino en el reconocimiento del paisaje durante el tránsito. Con estas operaciones, cuestiona las pretensiones metodológicas del diseño urbano y sus jerarquías que ignoran lo simple pero primordial como el área necesaria para el crecimiento de ramas y raíces de los árboles sembrados sobre las aceras o el mantenimiento de las vías. Para Bulhossen la pérdida de sentido de la convivencia con el entorno parece generar un caos y desconcierto colectivo. La narrativa del

desarraigo es pues una preocupación constante en el conjunto de obras que nos presenta.

La exposición se desarrolla en tres momentos o series, un mosaico de grupos fotográficos, donde interviene las aceras con la característica pintura amarilla o recalca con flores el deterioro del pavimento. Un gran mural con hojas de distintos árboles impresas directamente sobre el papel con tinta violeta como un sello único, irrepetible, y una de serie de troncos cortados estampados sobre tela cruda que semejantes a un sudario, testimonian el talado sistemático. Para la realización de estas fotografías e impresiones, Zeinab ha retomado los recorridos a pie y se ha valido de estrategias de realización in situ. Ha establecido una mecánica rápida y eficiente para captar los registros de los árboles caídos o ignorados que como titanes, alguna vez fueron símbolo y resguardo de la ciudad.

## BELLEZA CRÍTICA

raul rojas rosas

Zeinab suele impresionarse y conmoverse por igual ante la exuberancia de nuestras riquezas naturales, como frente a la maraña de insólitas vicisitudes entre las que solemos desenvolvemos los venezolanos en general, y los caraqueños en particular. Más aún, ante una nube, una bolsa, una montaña, una sandalia, una hormiga, un juguete, una gota, un paraguas, un pájaro, un buhonero, etc., su actitud vital es asombrarse: condición estratégica imprescindible de quien, como ella, ha asumido hasta las últimas consecuencias la vocación de artista.

Pero también, ella es consciente de que el arte trasciende la primera impresión, al poseer un contenido que debe ser captado. Sabe que no basta con admirar y registrar sin más la pugna entre nosotros y las maravillas naturales de esta "Tierra de Gracia" que nos acoge, sin que seamos responsables de su existencia, pues en realidad, la belleza natural es independiente de la voluntad humana, externa al pensamiento, allende nuestros juicios, y su manifestación no presupone concepto alguno de lo que debería ser; mientras que en arte, la belleza es interna a la obra,<sup>1</sup> producto del intelecto: a diferencia del cielo, las aceras, los vehículos o las flores, las obras artísticas implican un pretexto para el juicio reflexivo y no una simple representación de "la realidad" que protagonizamos. Por ello, ante el estímulo, Zeinab reacciona, asume una postura, opina, actúa e interviene con aguda intuición, vinculando con audacia los motivos que le atraen, mediante asociaciones cuyos resultados evidencian las sutilezas de su sensibilidad. Así, el objeto percibido estéticamente es cualitativamente diferente de la cosa detectada objetivamente.

Revisando su trabajo, hemos visto cómo muchos aspectos y situaciones de la calle han devenido en objetos artísticos, mediante una respuesta subjetiva y psíquica profundamente personal, que suele mostrárnosla manipulando lo existente para darle otra forma y significado:

La realidad no es sorprendente, sino que hay un momento en que nos lo parece,<sup>2</sup> precisamente gracias a la intervención artística.

Respecto a lo que insiste en afianzar como hilo conductor de su investigación, al tenaz esfuerzo por conjugar belleza y crítica se une su capacidad para concebir ideas que transmutan lo prosaico. Porque no hay un más allá de la realidad ni una estética que no emerja en primera instancia de lo cotidiano, para ella, sumergirse en lo habitual implica dejarse atraer, mirar lo que nos rodea como motivo permanente para suscitar la chispa de algo hermoso, como reto para identificar la belleza posible (y necesaria) en aquello que, muchas veces reconocido con indignación, hemos devenido. Además, su condición binacional le otorga la ventaja de negociar con nuestra cotidianidad con proximidad y lejanía; y también es muy interesante comprobar que haya logrado filtrar lo público como algo íntimo.

Sensibles y racionales, poéticas y políticas, las cualidades estéticas de los trabajos agrupados en esta muestra son inseparables de su contenido reflexivo. Apreciamos estas obras, conscientes de que su belleza no es un fin, sino sólo el señuelo empleado por Zeinab para atraernos e invitarnos a mirar más allá; y nos sorprenden por su capacidad para surgir y, a la vez, ocupar un lugar propio junto a lo habitual: Ante la sacralidad de la vida y del ser humano, ante las maravillas del universo (pero también de lo más familiar, cotidiano e incluso banal de nuestro entorno), la única actitud apropiada es el asombro.<sup>3</sup>

Para Zeinab, el arte y la vida no son lo mismo, pero lucha por convertirlos en algo unitario dentro de ella.

1 Arthur C. Danto, El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte. Paidós Estética, 2005, p. 106

2 Gabriel Orozco, Conferencia, en Texto sobre la obra de Gabriel Orozco, Coedición CONACULTA/Turner, 2005, p. 186

3 Juan Pablo II, Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los artistas, en:

[http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/letters/1999/documents/hf\\_jp-ii\\_jet\\_23041999\\_artists.html](http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/letters/1999/documents/hf_jp-ii_jet_23041999_artists.html)



- 1 ...CON UNA HOJA, TENGO AL ÁRBOL  
2014 - 2015  
Impresión de elementos naturales (árboles de distintas especies) con tinta indeleble en papel de seguridad y larga permanencia  
Mural de medidas variables
- 2 FLORES EN EL ASFALTO I / II / III / IV  
2013 - 2015  
Fotografías digitales impresas en papel fotográfico de algodón  
50 x 75 cm
- 3 ARBOLES & ACERAS I - XII  
2015  
Fotografías digitales impresas en papel Luster  
30 x 50 cm
- 4 CORTES  
2016  
Xilografías *in situ* con troncos de árboles de distintas especies con tinta litográfica sobre tela de algodón  
Impresiones de dimensiones variables.
- 5 ...CON UNA HOJA, TENGO AL ÁRBOL / BAMBÚ  
2014 - 2015  
Impresión de hojas de bambú con tinta litográfica en papel de seguridad y larga permanencia  
72,5 x 102,5 cm
- 6 CORTEZAS  
2016  
Frottage *in situ* sobre tronco de palmera "Chaguaramo" con tinta litográfica sobre tela de algodón  
120 x 275 cm

# AGRADECIMIENTOS

Dedico y agradezco esta exposición a la Virgen María.

A Raul, siempre a mi lado, confrontándome con preguntas, trasladándome a otras soluciones, cuidándome en la calle, organizándome en la vida.

A Antonio Lazo, aún en la distancia, unido a mis inquietudes.

A Mariam, mi sobrina, por su invaluable ayuda.

A Iván Candéo, por nuestras discusiones y encuentros.

A José Francisco Cantón (JF), por su entusiasmo, solidaridad y profesionalismo.

A Aura Orta, por recordarme la belleza.

Al Taller de Artistas Gráficos Asociados (TAGA), especialmente a Norma Morales, generosa y fraterna, siempre dispuesta a ayudar.

A Argenis Borrero y Maiker Pinzón.

**BELLEZA CRÍTICA | zeinab rebecca bulhossen**

individual | 08.05.2016 - 05.06.2016

exposición n°5 | texto: antonio lazo + tahia rivero + raul rojas rosas

curaduría: abra | museografía: zrb + lr

montaje: raul rojas rosas + mariam jiménez

**abra**

directores: melina fernández temes + luis romero

asistentes de sala: ara koshiro + braulio indriago

redes sociales: valentina mora

g6+g9 centro de arte los galpones

av. ávila con 8va transversal, los chorros

caracas 1071, venezuela

0212 2837012 + abracaracas@gmail.com

www.abracaracas.com + @abracaracas